PBT

AÑO 18°
Nº 807
7 DE MARZO DE 1952

ALEGRE, POLITICA,
DEPORTIVA



*En Comodoro una fija
es que el general Carles
de cada pozo hará diez
gobernando la manija...*

UN PESO

La semana a través del objetivo



El veredicto del jurado consagró a Carmen Eva Linardi Reina del Carnaval, y fué dos veces soberana, ya que lució con gracia sin igual el traje de María Antonieta.





Dos aspectos de la coronación: en una se le impone la banda que la consagra como tal y en la otra recibe las congratulaciones de su antecesora ante la emoción general.

Terminada la ceremonia de la coronación se inicia el desfile triunfal por la avenida de Mayo. Aquí vemos a la reina en su carroza recibiendo el cariño de todo el público.

Intensa actividad tuvo la comisión encargada de la selección de reina, pues las aspirantes fueron muchas y lucieron lindos trajes, realzados por su singular belleza.

Los corsos vecinales contaron también con un clima de extraordinaria animación. Este palco reunió a un entusiasta grupo de hermosas mascaritas en el de Villa Lynch.





Sonrientes con el triunfo de su belleza, estas hermosas chicas bailaron y se divirtieron en los corsos y los bailes dejando el recuerdo grato de su simpatía.

Originales disfraces lucieron en los bailes estas bellas y simpáticas mascaritas, que, rememorando tiempos ya idos, se ataviaron con originalísimos trajes de baño del 1900.



La juventud encontró, como siempre, motivos de sobra para poner la nota alegre con sus vestimentas originales y sus recursos. Este automóvil hizo las delicias de los corsos.


EVA ROSA BEJERAM
LIA MIGUEZ
MARTHA VENTURI

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE

ANA MARIA DE LA BANDRA



MARYLINA ZAPATTARO



Casi simultáneamente estallan dos incendios en barriadas populosas, dejando a los vecinos a la intemperie. En la Boca y en Valentín Alsina se registraron estos siniestros.

Año XVIII — Nº 807 PBT 7 de marzo de 1952

(No ataco, critico)

Burocracias internacionales

LA idea de asegurar la paz y limitar los medios y efectos de la guerra es tan antigua como la guerra misma. Cada etapa guerrera de la historia ha engendrado comisiones, congresos, conferencias y organizaciones destinadas a ello. Griegos, romanos y príncipes de la Edad Media ya conocían estas formas de la ficción internacional. La etapa napoleónica termina en el Congreso de Viena; la primera guerra mundial, en la Liga de las Naciones; la segunda, en las Naciones Unidas. La Organización de los Estados Americanos fué, también a su manera, una sociedad destinada a ocuparse de la paz americana, si bien ha terminado por ocuparse solamente de la guerra.

En nuestros tiempos estas organizaciones constituyen sólo una burocracia internacional inoperante e intrascendente, aunque costosa y anacrónica. Cuando se ocupan de la paz, los países hacen la guerra; cuando del desarme, las naciones cumplen los planes más armamentistas de la historia del mundo. Es que la burocracia vive siempre un clima de simulación, opuesto al de la realidad. El móvil de esa burocracia, preconcebidamente formada y preparada, es gobernar las organizaciones. Con ello, y mediante procedimientos inconfesables, se ha llegado a pactos y acuerdos "dirigidos" y a conferencias donde "sólo se sirven platos recalentados". Recurrir a estos organismos en demanda de justicia e igualdad es y será "pedir peras al olmo".



* * *

Hace pocos días Bolivia pretendía hacerlo, invocando el artículo 16º de la Carta de Bogotá, reproduciendo el artículo 8º del Convenio Económico que establece que: "Ningún Estado podrá aplicar o estimular medidas coercitivas de carácter



económico y político para forzar la voluntad soberana de otro Estado y obtener de éste ventajas de cualquier naturaleza."

Desde hace cinco años, la República Argentina es objeto de tales medidas en lo económico y en lo político. Podríamos citar numerosos casos ya muy conocidos por todos. Sin embargo, nuestro gobierno, creemos que con evidente buen juicio, no ha pensado nunca en llevar tales cuestiones a la Organización de los Estados Americanos. Sabe bien, por dura experiencia, que sería predicar en el desierto, y cuando a los pueblos y a los hombres se les niega justicia queda un solo camino: conquistarla. La justicia sólo tiene precio para los cerebros marchitos y los corazones intimidados.

No se puede llegar a la verdad y a la justicia en organismos donde los delegados no van a discutir sino a ejecutar mandatos preconcebidos, donde los oradores se afanan más en halagos que en verdades y donde las votaciones resultan verdaderas pujas de obsecuencia.

Entendemos que así lo habrán comprendido los hermanos bolivianos, porque según la última declaración de su gobierno, se confiaría en reanudar las gestiones con la Corporación de Reconstrucción Financiera para obtener precios más remunerativos. Aunque deseamos que así sea, pensamos que ése no será tampoco el mejor camino.

* * *

La ya famosa Conferencia de Materiales, *desde que su función es la de suplantar los precios económicos por precios políticos, ha instaurado en el "mundo libre" una verdadera* economía internacional dirigida. *El monopolio y el dumping que la sustentan, completan el cuadro de la* libertad de comercio *de este "mundo libre", de tan menguada libertad.*

El estaño en Bolivia, el cobre en Chile, la fruta en Guatemala, el pescado en Perú, el azúcar en Cuba, el petróleo en Venezuela, el café en Brasil, son eslabones de una cadena cada día más opresora.

¿No habrá llegado el momento de formar una Conferencia de Materiales Latinoamericana *que tenga por finalidad restablecer los precios económicos de nuestra producción, haciendo desaparecer la economía dirigida, el monopolio y el dumping, por lo menos para que en*

está parte haya un "mundo verdaderamente libre" en algo?

Hay personas que obedecen una sola ley: la de la necesidad. Hablar a ellos de amistad, de confraternidad y cooperación desinteresadas es hacerlo en idioma que les es desconocido. Tal vez ése pueda ser un camino. Ya decía Disraeli que



las naciones no tienen amigos ni enemigos permanentes; tienen intereses permanentes. Todo es cuestión que "el príncipe" se decida a defenderlos.

* * *

Las Naciones Unidas o la Organización de los Estados Americanos son meros instrumentos. Recurrir a ellos es pueril, además de inoperante.

La táctica seguida en América es fácil de circunstanciar: para que "los países poco desarrollados" nos entretengamos en algo, nos crean organizaciones, conferencias y comisiones, que nosotros mismos pagamos. Entretanto, "Ellos" deciden por sus organismos ejecutivos. Saben bien que si al mundo lo hubiera hecho una comisión, todavía estaría por hacerse. Tratan asimismo que esas organizaciones, conferencias o comisiones se ocupen siempre de dos o más funciones, así resulta algo como el sofá-cama, donde se sienta mal y se duerme peor.

Nos preguntamos: ¿Por qué no podríamos reunirnos, los que hablamos idioma común, en una conferencia por nuestra cuenta? Allí podríamos decir cuanto deseáramos sin temor a los reproches de censores foráneos, acostumbrados a aconsejarnos hacer lo que ellos dicen, mas no lo que ellos hacen.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

LA magnífica realidad de los Campeonatos Infantiles Evita, debidos a la iniciativa y al auspicio moral y material de la esposa del primer magistrado, es algo de tanta significación deportiva como social, que solamente los espíritus mezquinos, especializados en un negativismo sistemático, pueden intentar disminuir en sus alcances. La incontrastable fuerza de los hechos, el éxito extraordinario de los certámenes y los resultados que saltan a la vista, confirmando la noble finalidad que los inspiró, echan por tierra cualquier comentario u opinión que trate de disminuir sus méritos.

El campeonato de fútbol, cuya primera disputa tuvo lugar en 1948, y el de básquetbol, que como aquél tiene carácter nacional, han reunido en las competencias finales a las representaciones infantiles de todo el país. Los campeonatos de atletismo y de natación —como el de básquetbol, se efectúan por primera vez— agrupan a representantes de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires, solamente, pero, como los otros, cuentan con una inscripción extraordinaria que justifica plenamente el interés que su disputa ha despertado.

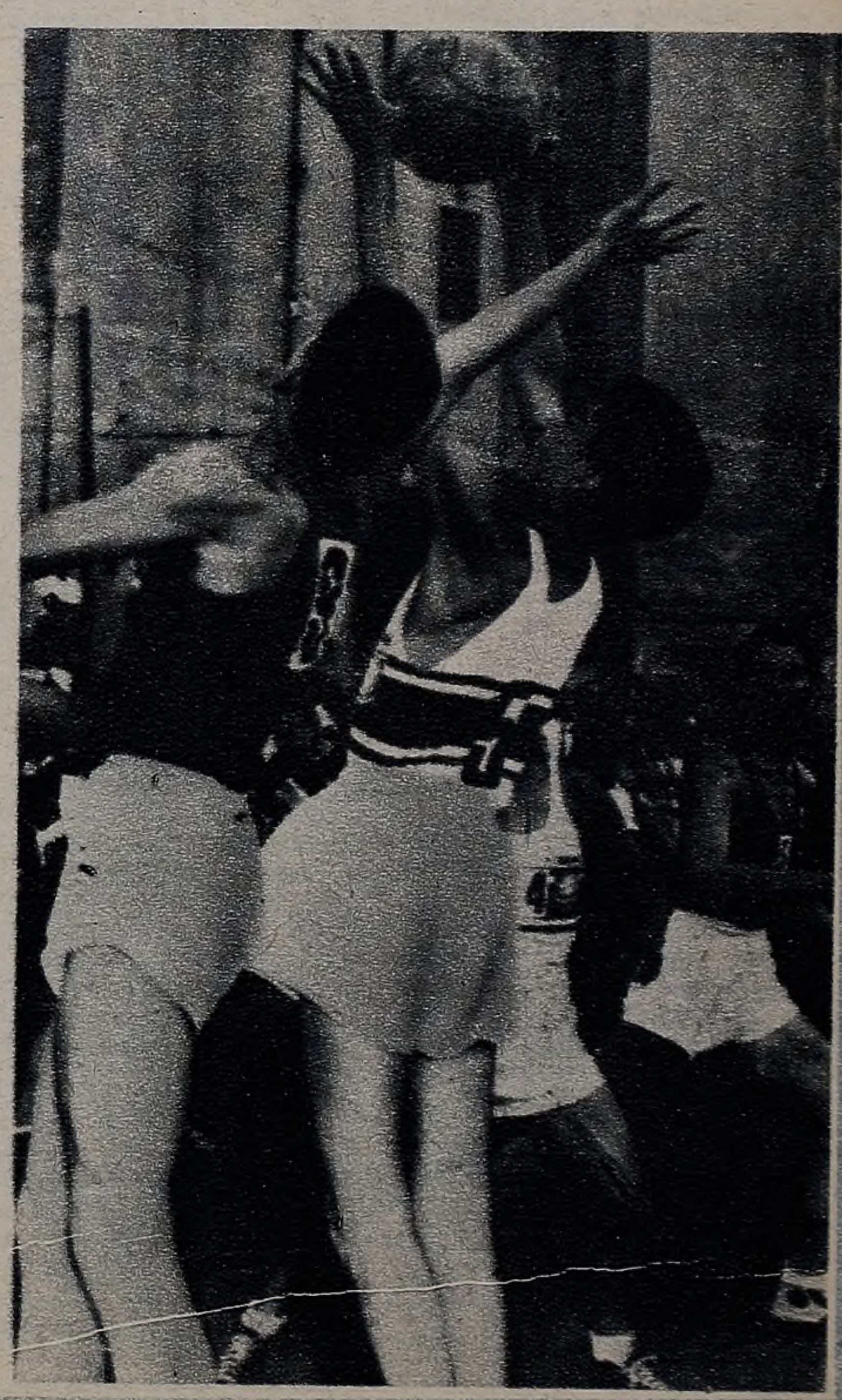
Estas competencias, que se desarrollan bajo una severa fiscalización, inculcan a los niños de hoy, hombres del mañana, saludables normas de disciplina y corrección moral, que moldean su carácter, creando una juventud digna de espíritu, dotándola de los principios puros y nobles que deben prevalecer en el elemento humano de una nación como la nuestra llamada a tan altos destinos. Bajo la adecuada dirección de los técnicos y la supervisión de las comisiones organizadoras, los participantes de estos torneos, que suman varios millares, fortalecen al mismo tiempo su cuerpo, regulado su esfuerzo, con el fin de que su entereza física sea tan positiva como la moral. De ahí la importancia

social de los campeonatos infantiles Evita, una de las más importantes y significativas realidades de la Nueva Argentina.

La repercusión que tienen estas competencias y que demuestra la excepcional inscripción en todas sus actividades y pruebas, les asigna proyecciones extraordinarias. El desarrollo ofrece jornadas de gran calidad, que transcurren en medio del entusiasmo de participantes y público. Los pequeños atletas ponen de relieve su aptitud en una competencia franca y leal, que se define en favor del mejor y del más efectivo, sin ningún otro factor ajeno que pueda influir por medios extraños en el resultado de la prueba o del cotejo.

Eliminan los campeonatos Evita los perniciosos espectáculos seudo deportivos de la calle y el baldío, en los que bajo una mal entendida necesidad de expansión del niño se brinda un aprendizaje repudiable. Los campos deportivos acogen a los niños argentinos de otro modo, y el ejemplo que les ofrecen es bien diferente por cierto. Es éste otro de los aspectos sociales que han venido a solucionar los campeonatos auspiciados por la señora Eva Perón, y por cierto que no es uno de los menos importantes.

La comisión organizadora, intérprete fiel de la noble finalidad que movió a la esposa del Presidente a organizar las competencias deportivas para niños, vigila con celo constante el cumplimiento de esos móviles y actúa con energía y severidad para preservar los principios que los rigen. Las sanciones disciplinarias adoptadas y que motivaron la separación de algunos conjuntos, no son imputables a los pequeños deportistas, sino a los organizadores de los mismos, que no queriendo reconocer el perjuicio que les ocasionan con su procedimiento, se apartan de las disposiciones claramente establecidas viciando la constitución de los equipos con la inclusión de elementos que no reúnen los requisitos exigidos. Felizmente se trata de casos aislados que no alcanzan a empañar el resultado magnífico de los Campeonatos Infantiles Evita y que con el correr del tiempo serán subsanados en forma definitiva. ☆



Actualidad local

◆ AMIGOS

Creóse la comisión de Amigos de Mar del Plata, flamante entidad que se encargará de aplicar a la Perla del Atlántico normas y principios que hicieron famosas a muchas playas europeas. Desde luego, la institución ha de obtener significativo éxito en su empresa y los resultados de su gestión habrán de observarse dentro de breve tiempo, pero nunca serán completos si no llegan a brindar a los turistas mayores facilidades para que sus incursiones a las salas de entretenimientos arrojen mayor saldo favorable, pues bien sabido es que cada turista que entra al Casino lo hace con la firme intención de abrirle un agujero, aunque a veces salga convertido en un queso de tipo Gruyere.

◆ ESCUELA

Una organización modelo, la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón, ha abierto las inscripciones para los cursos de especialización programados, que comprenden diversas actividades que contribuyen al perfeccionamiento de la capacitación profesional de las enfermeras.

Los cursos estarán a cargo de conocidos hombres de ciencia y podrán ser seguidos por alumnas externas e internas, quienes, una vez graduadas, se incorporarán a los distintos servicios sociales que controla la Fundación.

De este modo, la magnífica organización que preside la señora Eva Perón y que tantos beneficios brinda a diario a los humildes de la República contará dentro de breve lapso con un plantel de enfermeras especializadas que le permitirá extender el amplio alcance de sus servicios, cuya eficacia y calidad constituyen un valiosísimo aporte a la obra social.



◆ HIELO

No hace mucho informamos aquí sobre la misión argentina que realizaría estudios en la zona del hielo continental, tratando de cumplir exitosamente una empresa que, iniciada repetidas veces desde hace cuarenta años, nunca había sido coronada por el buen éxito. En esta ocasión los esforzados expedicionarios, que dirigió el profesor Bruno Guth, tuvieron que vencer numerosos y difíciles obstáculos. El grupo que en esa emergencia encabezó el mayor Emiliano Huerta, consiguió completar el cruce de la zona, regresando al punto de partida tras un recorrido total de 200 kilómetros. No obstante las condiciones desfavorables del tiempo, pudieron recoger importantes observaciones de carácter técnico y científico, filmándose asimismo los paisajes de una zona hasta ahora inexplorada.

◆ BOSQUES

La información periodística da cuenta de un incendio de grandes proporciones declarado en la zona boscosa inmediata al Cerro Catedral, en el sur argentino. La pronta acción de las autoridades, con el valioso apoyo de muchos pobladores de la zona, que combatieron enérgicamente el fuego, permitió circunscribir las llamas a un determinado sector, impidiendo así que los perjuicios fueran mayores. Es lamentable que una parte tan importante de la riqueza nacional, como lo son las zonas forestales, estén expuestas a estos siniestros, que causan verdaderos estragos, con cuantiosas pérdidas materiales, sólo por la imprudencia de la gente que, pese a cuanto se hace para inculcar normas de seguridad y de prevención, no adoptan ninguna precaución cuando transitan por esos parajes, ni parecen tener conciencia del daño que pueden provocar. A los que tan imprudentemente provocan estos incendios sería interesante aplicarles la ley del Talión, para ver qué bonita cara ponen. ☆

Actualidad extranjera

◆ HUELGA

Noventa sepultureros de Glascow se declararon en huelga a fin de lograr los pedidos aumentos de sueldo. Pero las autoridades se pusieron tan tiesos como los clientes que atienden aquéllos y se negaron rotundamente a aumentarles los emolumentos, declarando que los dejarían cesantes si no volvían al trabajo como buenos hijos de mamá.

En una palabra, que los sepultureros plantearon una reclamación de índole gremial y, por rara paradoja, fueron muertos en la parada

◆ HERENCIA

Vive en Barcelona un veterano y popular actor cómico, conocido por Lepe. Y vuelve a poner en circulación un cuento muy gracioso, según el cual hará efectiva su participación en una fabulosa herencia, resultante de la venta del solar donde está levantada la Casa Blanca, residencia del presidente de los Estados Unidos, en Wáshington.

Dice Lepe que el negocio es de alrededor de 90 millones de dólares, de los cuales buena parte le corresponde a él, de acuerdo con sus derechos hereditarios. Si tiene razón el actor cómico, no cabe duda que los que hicieron en ese terreno la Casa Blanca en realidad hicieron una cosa de negros, cosa que en Estados Unidos no está muy bien vista como es público y notorio.

◆ LECTURAS

Una sirvienta catalana, afecta a las lecturas, halló la muerte por su afán de instruirse y revivir las hazañas de



las heroínas de las novelas que leía con tanto afán. Una noche se enfrascó tanto en la lectura, que no notó un escape de gas que se produjo en la cocina y cuyas emanaciones al extenderse hasta su habitación le causaron la muerte.

Siempre hemos considerado que hay autores cuyos trabajos hacen dormir a los pacientes lectores y cuyos textos caen como plomo, pero, francamente, lo que le acaba de pasar a la pobre sirvienta catalana ya pasa de castaño obscuro. Lo único que no agrega la información —para consuelo de muchos literatos editados— es que no se mencionan el título y el autor de la obra que leía la fámula en esos fatales momentos.

◆ JUEGO

La ciudad balnearia brasileña de Terezopolis era ideal para pasar las vacaciones y hacer una que otra jugadita por dinero. Pero el alcalde acaba de dictar una resolución prohibiendo terminantemente el juego por dinero —que, dicho sea de paso, es ilegal en todo el país—, pero la policía dió amplias garantías a los jugadores, en el sentido de que no tomará medidas contra ellos. El alcalde, en conocimiento de ello, manifestó en forma terminante que si la policía no secunda el cumplimiento de su medida, él personalmente reclutará su gente y vigilará que se haga, clausurando todos los garitos por la fuerza. Y agregó que, además, encarcelará a las personas que halle en los mismos tomando parte en los juegos. Como ustedes pueden figurarse por las líneas que anteceden, con el alcalde de Terezopolis no se juega.

◆ CANDIDATOS

Todos creían que en Estados Unidos había dos partidos políticos, demócratas y republicanos. Pero nos enteramos de que para la próxima elección designó sus candidatos otra agrupación, que se denomina Partido Vegetariano. Consideran los dirigentes del partido vegetariano que conseguirán muchos adeptos en cuanto su idea y su plataforma se hayan hecho carne en la población. ☆

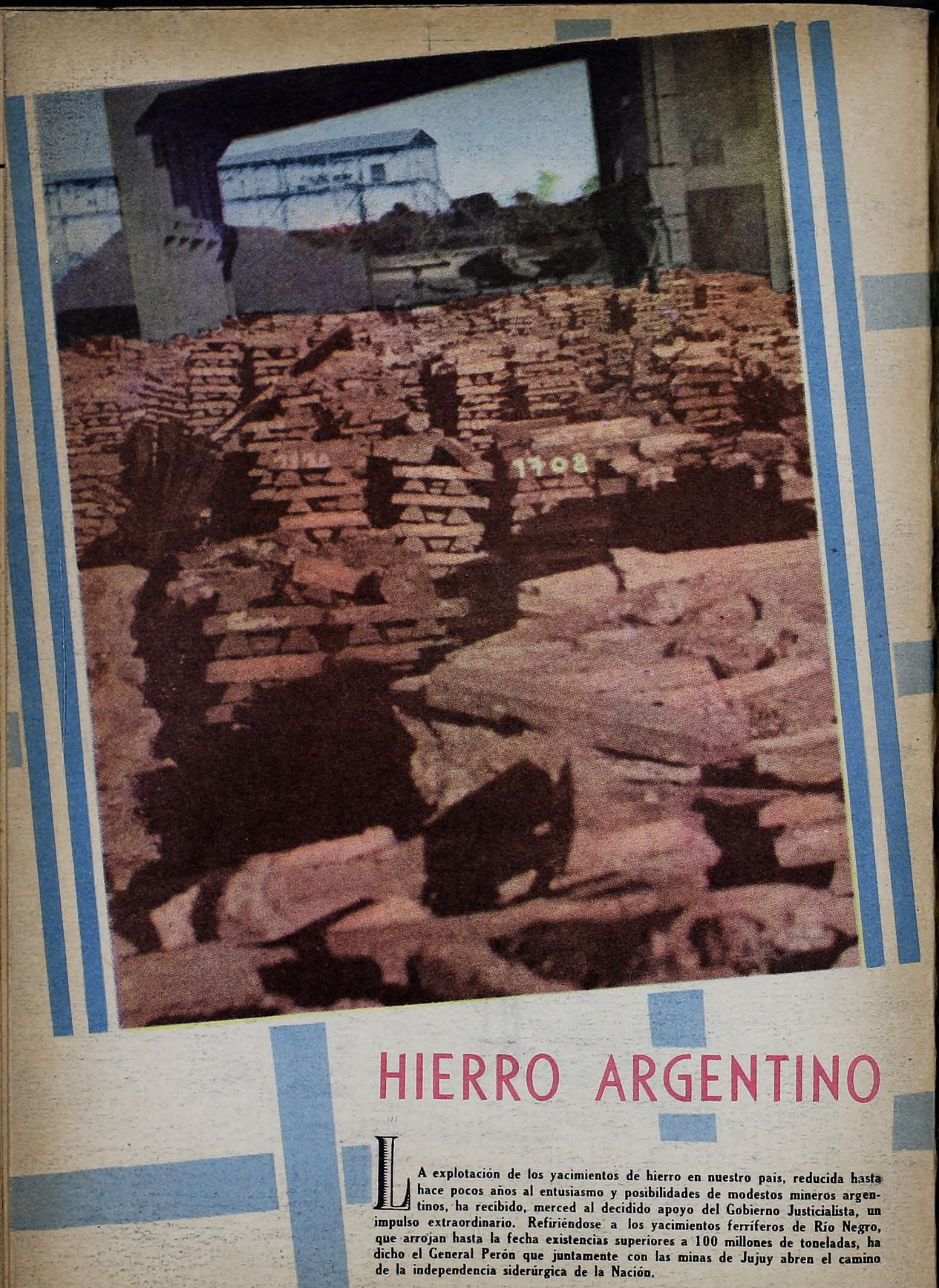
De mi guignol

por Lan



D. JUAN C. BRUSCO
Interventor de la Provincia Presidente Perón

En la pregunta traduzco
mi sorpresa y mi estupor.
¿Por qué no es brusco y es Brusco
este nuevo interventor? . . .



HIERRO ARGENTINO

LA explotación de los yacimientos de hierro en nuestro país, reducida hasta hace pocos años al entusiasmo y posibilidades de modestos mineros argentinos, ha recibido, merced al decidido apoyo del Gobierno Justicialista, un impulso extraordinario. Refiriéndose a los yacimientos ferríferos de Río Negro, que arrojan hasta la fecha existencias superiores a 100 millones de toneladas, ha dicho el General Perón que juntamente con las minas de Jujuy abren el camino de la independencia siderúrgica de la Nación.

Ante numeroso público se inaugura en la localidad de Haedo una de las tres proveedurías habilitadas por la Unión Obrera Metalúrgica, asistiendo el ministro de Trabajo y Previsión.

Prosigue incansablemente su ayuda a los necesitados de todo el mundo la Fundación Eva Perón. Este es un embarque de ropa y calzado para los necesitados de Panamá y Nicaragua.



POR LOS CLUBES

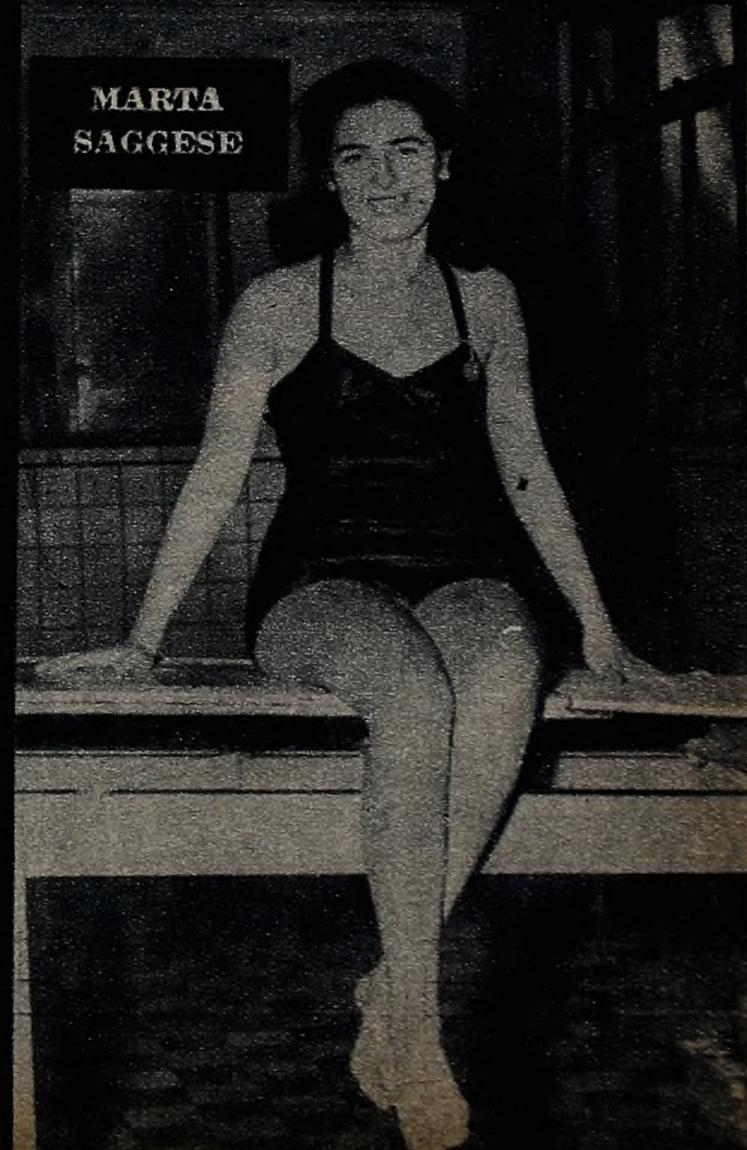
EN EL CLUB ITALIANO

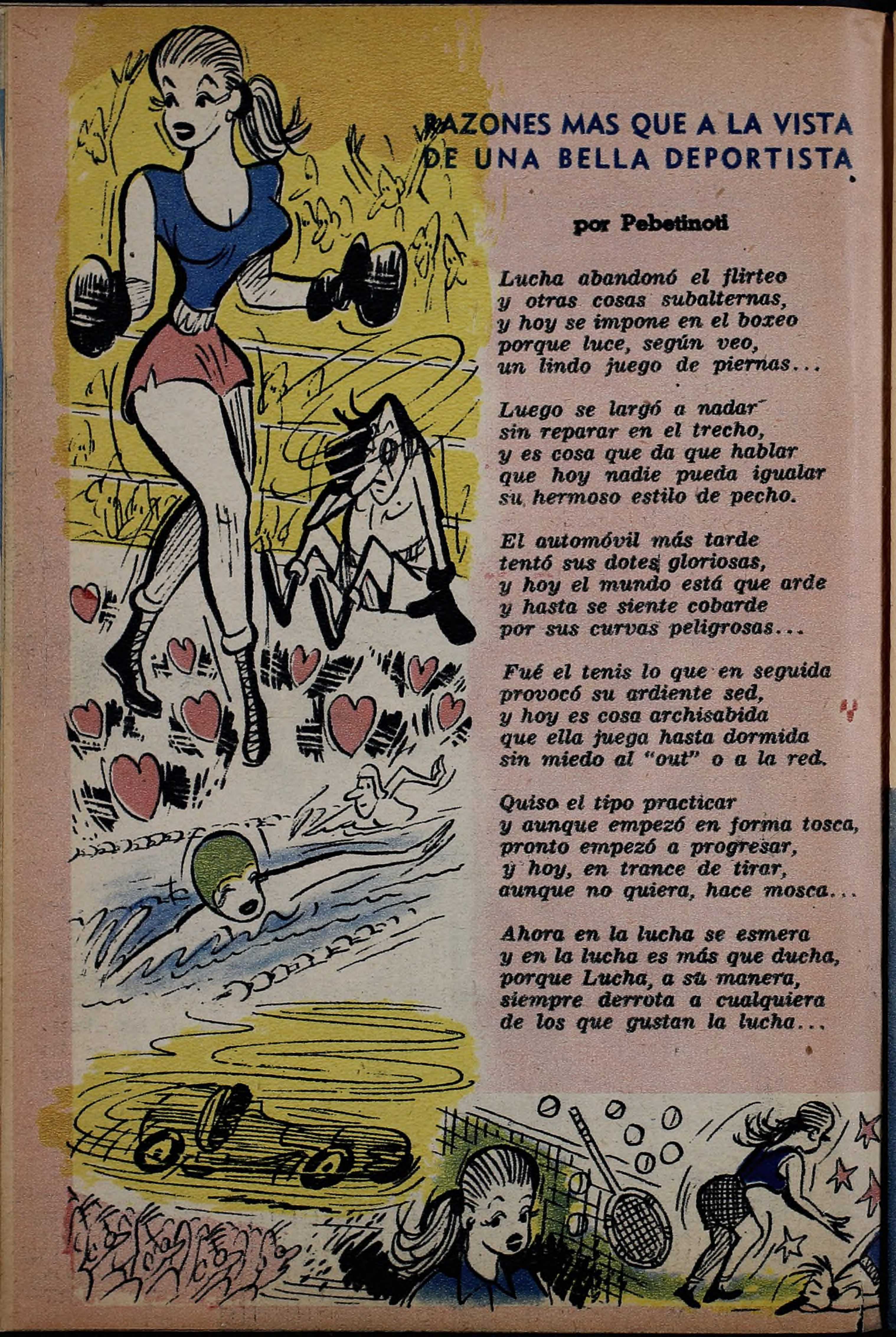
ALICIA AYVAZIAN

BEATRIZ MARTA ABELLAN

NELIDA ABELLAN


MABEL
Y SUSANA
SANCINETTI


MARTA
SAGGESE



RAZONES MAS QUE A LA VISTA DE UNA BELLA DEPORTISTA

por Pebetinoti

Lucha abandonó el flirteo
y otras cosas subalternas,
y hoy se impone en el boxeo
porque luce, según veo,
un lindo juego de piernas...

Luego se largó a nadar
sin reparar en el trecho,
y es cosa que da que hablar
que hoy nadie pueda igualar
su hermoso estilo de pecho.

El automóvil más tarde
tentó sus dotes gloriosas,
y hoy el mundo está que arde
y hasta se siente cobarde
por sus curvas peligrosas...

Fué el tenis lo que en seguida
provocó su ardiente sed,
y hoy es cosa archisabida
que ella juega hasta dormida
sin miedo al "out" o a la red.

Quiso el tipo practicar
y aunque empezó en forma tosca,
pronto empezó a progresar,
y hoy, en trance de tirar,
aunque no quiera, hace mosca...

Ahora en la lucha se esmera
y en la lucha es más que ducha,
porque Lucha, a su manera,
siempre derrota a cualquiera
de los que gustan la lucha...



Don Adolfo Alsina fué la figura política más popular de su época. Hombre de gran relieve como escritor, logró llegar a ser vicepresidente de la República. Lucía estos bigotes y generosa barba.

Pedro Antonio de Alarcón, autor de obras tan famosas como "El escándalo", "El Niño de la Bola" "El capitán Veneno", es una de las glorias más grandes de las letras españolas. Usaba estos tupidos bigotes y esta frondosa barba.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

TIPOS DESAPARECIDOS

Amigo lector:

En el enmarañado campo de la antigua política partidista surgió una serie de tipos que llegaron a ser clásicos y que hoy sólo se recuerdan como curiosas piezas de museo, hace tiempo barridas del escenario nacional por la fronda renovadora del justicialismo.

Eran tipos de los que usted, tal vez, se acuerde; pero de los que sus hijos no tendrán ni idea. Se los vamos a esbozar, para que a su sombra evoque aquellos tiempos que, contrariamente a la opinión del poeta, no por ser pasados, fueron mejores.

Comencemos la galería con el "matón", mezcla de compadre y hombre de café, aficionado a todos los juegos, elemento antisocial, apañado por los "políticos", que lo usaban de guardaespaldas o de elemento de acción, ofreciéndole, en cambio, la impunidad para sus actividades. El "matón" tenía una cualidad: se jugaba por su patrón; pero era despreciable porque, al amparo de aquél, abusaba de su fuerza y era capaz de lucrar con cualquier cosa con tal de eludir el trabajo.

El "caudillo", otra especie prácticamente desaparecida, era menos bárbaro que el "matón", pero era tal vez más peligroso. Dispensador de favores, de interesada generosidad, apañaba toda clase de individuos al margen de la ley y se rodeaba de elementos de acción. El "caudillo" también tenía un valor: el del número de votos que podía llevar al comicio. Pero cuando los votos dejaron de tener importancia por la perfección del fraude, para salvar su situación se convirtió en otra rueda de su complicado engranaje.

Sigue luego el "político profesional", categoría definitivamente en bancarrota. Este personaje se valía de su facilidad de palabra y de algún título universitario —era generalmente "el doctor"— para sorprender a los incautos, y al amparo de las situaciones así conseguidas, ponerse al servicio de los intereses capitalistas que de tal manera ejercían el dominio de las legislaturas y municipalidades para obtener concesiones o monopolios.

Quedarían todavía por citar otros dos ejemplos, ya extraños: el "ambicioso político" y el "ocasional". El primero tiene ilustración y rango social; sabe guardar las apariencias y exhibe pretendidas convicciones, sin que ello le impida entrar en las componendas necesarias para conquistar la situación ambicionada. Y el último es el que se deja arrastrar por cualquiera de los anteriores para mantener una situación honorable que cree en peligro, mostrando así la endeblez de su integridad y la falacia de una honradez puramente exterior.

Son, como usted ve, amigo lector, tipos desaparecidos. Los hemos exhumado sólo como una curiosidad.

E. D. C.

La hipocresía

La hipocresía es más honda que la mentira; ésta puede ser accidental; aquélla es permanente. — José INGENIEROS.

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA DEL CARMEN BASOLO
Empleada de Comercio.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—Buenas, viejo... No largue la pava todavía, que vengo con ganas de unos buenos cimarrones...

—Aquí tenés, muchacho; pero me parece, no sé por qué, que venís con más ganas de chimentos que de mate.

—Y, usted sabe, viejo, que una conversación siempre matiza el buen rato de la mateada.

—La semana jué tranquila, muchacho, menos por el lao'el Menisterio'e Trabajo y las comisiones que estudearon el proglema'e los precios y salarios. Ayí se trabajó'e firme pa dar cumplimiento a lo dispuesto por el General. No se han terminao tuitos los convenios, que asigún me dijeron pasan'e triscientos, pero'e cualquier modo, y de acuerdo con lo espresao por el General, tienen vigencia a partir'el primero que estamos corriendo.

—¿Qué sabe de la impresión que han causado en el pueblo los convenios?

—La gente está satisfecha porque sabe que, aparte'e las mejoras'e sueldos que eyos ripresentan, hay otras medidas que toma el gobierno pa estabilizar los precios, de modo que será posible sacarle más jugo a los patacones que se cobran al fin del mes.

—El plan económico anunciado por el General Perón incluye medidas fundamentales que han de repercutir favorablemente en el "standard" de vida de la población y sanearán en forma amplia la economía nacional.

—Ya es sabido que en cuanto el General mete mano en un asunto es pa sacarlo a flote rápido y bien. Pa eso le apoya el hombro con tuita su capacidá y energía'e gran gobernante. La Sociedá Rural, cuya importancia en cuestiones vinculadas al campo argentino es reconocida, apoya con tuito entusiasmo e interés el plan del General, cosa que mesmamente hizo la Bolsa'e Comercio rosarina.

—En efecto, ambas entidades formularon conceptuosas afirmaciones sobre el valor y la conveniencia de la inmediata aplicación del plan. Y esas opiniones tienen una importancia considerable por provenir de organismos que pueden considerarse como especializados y con amplio conocimiento de los problemas nacionales.

—Ansina es, muchacho. Además de esas dos que mencionamos, las adhesiones que yegan a diario a la Casa'e Gobierno son muchas. Por eso la acción'el Gobierno con el aporte'el pueblo y las prencipales entidades'el comercio, la industria y la producción harán posible yevar a feliz término el proyeto con los consiguientes beneficios pa'l páis. La Sociedá Rural manifestó que ya había pulseao en el pueblo campesino la grata impresión producida.

—La nota que envió la institución al Presidente de la República destaca la oportunidad de las medidas propugnadas por el General Perón, a las que prestará su incondicional apoyo.

—No poderíamos negar que el problema tiene sus dificultades porque una situación como la prisente, y que en algunos'e sus aspeto rifleja

la defícil situación internacional no se arregla así nomás'e una sentada, pero tuito es ponerse a buscarle la güelta y yegar a los risultaos que se buscan.

—La lucha contra el agio y los especuladores, cuyo exterminio total es imperioso conseguir, se ha acentuado últimamente como consecuencia de las medidas anunciadas por el Presidente.

—Ahí es donde hay que pegar duro y juerte, muchacho. Y la gente debe meterse en la cabeza la necesidá'e cooperar con la autoridá denunciando al vivo que se aparta'el camino derecho. La ley tiene la mano dura pa castigar al culpable, pero no puede admitirse que el esplotao se caye la boca por conodidá o por mal entendida resinación. Ansina l' está haciendo el caldo gordo al comerciante pa que siga alzando los precios, embuchándose la plata a paladas y a costiyas'e las necesidades del pueblo.

—La insistencia de las autoridades ha de dar buenos frutos tanto en la represión del agio como en el apoyo popular para combatirlo con más rapidez y eficacia.

—Yo creo lo mesmo, muchacho. La celebración'e la histórica jornada'el 24 de febrero encontró al páis metido de yeno en la rialización'el plan económico. Y así como aquel lía marcó una nueva época en el panorama eletoral argentino, atiborrao hasta ese entonces'e fraude, violencia y corrución, la puesta en marcha'el plan señala otra etapa en la recuperación nacional.

—Así es, viejo, en efecto. El aniversario de los comicios de febrero, en vísperas de la renovación total de las autoridades del país, elegidas el once de noviembre último, fué celebrado dignamente.

—El Partido Peronista refirmó su fe en el justicialismo 'e Perón en sendos telegramas que le mandó al General y a la señora 'e Perón. Dicen al Presidente que sus seis años 'e gobierno han dimostrao el valor histórico de aquel pronunciamiento popular en las urnas, y que la mejor prueba es la ratificación al reelegirlo por tan abrumadora mayoría el once'e noviembre. Al derigirse a la señora, destacan su enorme valor como colaboradora en la ación'el Presidente.

—La central obrera, asimismo, al adherirse a la efemérides, dió a conocer un comunicado en el que exalta su significación y la obra desarrollada en esos seis años en favor de las masas trabajadoras argentinas.

—No hay que olvidar, muchacho, que la visión'el General Perón dió a la Confederación'el Trabajo la jerarquía que necesitaba como ripresententa'e los auténticos trabajadores argentinos. Y a su apoyo le debe la importancia que adquirió en estos seis años'e gobierno justicialista.

—Nadie mejor que los obreros, por cierto, para juzgar el valor y el alcance de la acción que ha desarrollado en su primer período presidencial el General Perón...

—...y para captar la importancia'e lo que proyeta realizar apenas se realice la ceremonia'e asunción en su segunda prisidencia. Por tuito eso la oposición ha pasao a ser una juerza tan débil, que ya hay que andar buscándole nueva desinación, porque eso de "juerza" suena a cachada...

¿Pena?

El vencedor de Ayacucho don Antonio José de Sucre sorprendió a uno de sus más estimados oficiales en posesión de una monumental borrachera.

—¡Borracho! —le gritó Sucre—. ¿Sabes la pena que tienes?

—¡Pena?... ¡Ninguna, mi general! ¡Si lo que tengo es una alegría grandísima!

ANECDOTARIO



Guido y Spano.

GUIDO Y SPANO Y SARMIENTO

Un amigo escribió a Guido y Spano, que se hallaba en Montevideo, haciéndole saber que Sarmiento, cuya agresividad llegaba a la grosería, había calificado al poeta de "burro".

Guido también era bravo, pero su altivez le impedía gastar su impulso combatiente en tonterías. Prefería, en tales casos, ser irónico, lo más noblemente posible. Así fué que escribió al iracundo sanjuanino:

"He sabido el sutil calificativo que merezco de usted. Desde estas playas le envío un rebuzno fraternal..."

EL PALO ENJABONADO

Era después de la batalla de Ayacucho, que ganó el general Sucre, quien, como es sabido, estaba bajo las órdenes de Simón Bolívar. Los patricios triunfantes dieron un banquete en Salta, al que concurrió lo mejor de aquella sociedad y al que fué invitado el periodista inglés Wellis.

Los brindis del banquete se sucedían sin cesar. Nadie esperaba que Wellis hablara, pero el inglés se puso de pie y habló:

—Señores —dijo—: existe en estos nuevos y gloriosos países un juego popular, que consiste en un palo como de diez metros que se clava en tierra. Este palo se enjabona en toda su extensión. Como allá arriba, en la punta, tiene un premio, muchos quieren alcanzarlo, subiendo, según es condición, sin otra ayuda que sus brazos y sus piernas. Nadie llega arriba. En lo mejor de la ascensión los más hábiles trepadores resbalan hasta dar en tierra. Pero, al fin, uno llega al tope y se apodera del premio. ¿Saben ustedes por qué? Porque todos los anteriores, con sus esfuerzos, han ido sacando el jabón del palo. Eso mismo acaba de suceder aquí. Por eso, señores, me permitiré brindar en un sentido diferente. Yo brindo por el general San Martín, quien, después de desenjabonar el "palo de la independencia americana", permitió al general Bolívar alcanzar el premio de Ayacucho.

"PORQUE SOMOS BAQUIANOS"

Contaba uno de los Vedias que, estando en clase el entonces colegial Bartolomé Mitre, preguntó el maestro:

—Vamos a ver, niños, ¿cómo es la Tierra?

—La Tierra es redonda —repuso Mitre, adelantándose a sus condiscípulos.

—Bien. ¿Y qué hace la Tierra?

—Da vueltas alrededor del Sol.

—Y si da vueltas alrededor del Sol, ¿por qué no nos caemos? —inquirió el maestro.

Mitre titubeó un rato y respondió luego:

—Y... será porque somos baquianos...



Cohete

por Flax



TRUMAN. — La defensa se discute
y sale como un cohete.

CHURCHILL. — Discúlpalo; es que el franchute
no consigue gabinete.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



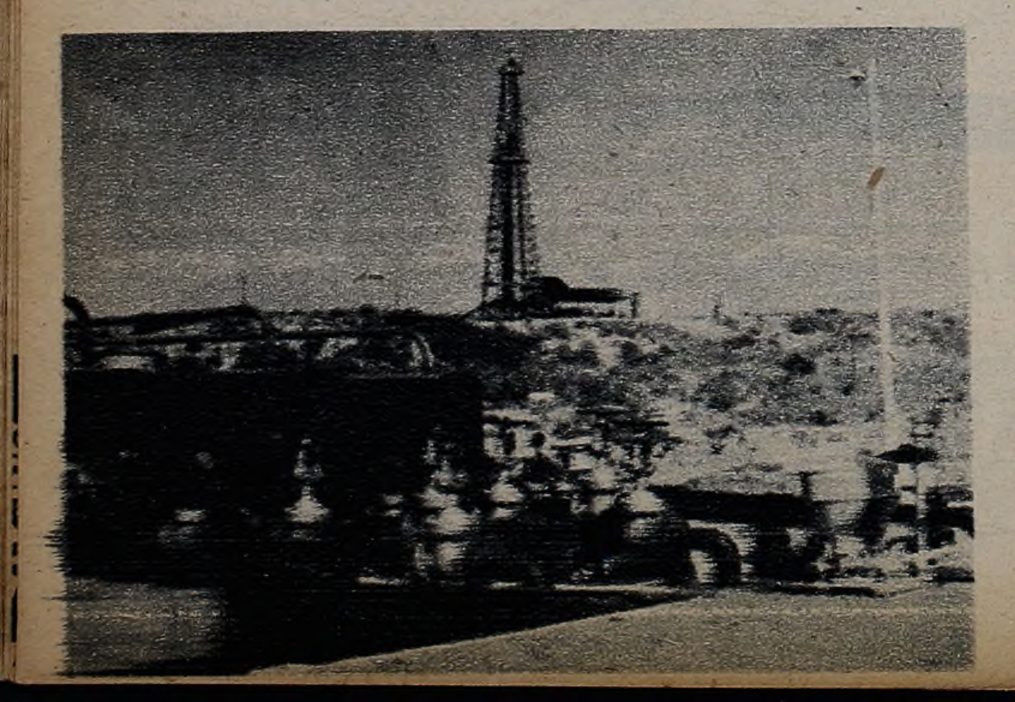
• Cuando los comunistas señalan el peligro del capitalismo internacional, hay que desconfiar de... los comunistas. Y cuando el capitalismo internacional señala el peligro del comunismo, hay que desconfiar del... capitalismo internacional. La verdad es que ambos son por igual indeseables. Y que al achacarse recíprocamente la responsabilidad de los males que aquejan al mundo, no hacen otra cosa que revolver el formidable cinco y cinco de miedo y sumisión que le quieren hacer tragar a la humanidad.

Ahora es la revista "Visión" de Nueva York, la que nos anuncia a tambor batiente que los comunistas están realizando en América latina una campaña de infiltración sin precedentes. Sí, señores. Los agentes soviéticos se meten de rondón en los partidos conservadores o centristas de las repúblicas americanas. Y desde posiciones estratégicas urden sus rojas telarañas.

Los países más afectados son Colombia, Chile, Venezuela, Brasil y Guatemala. Los comunistas quieren impedir que el petróleo venezolano, el cobre chileno, los aeródromos brasileños y la fruta guatemalteca puedan ser empleados en su contra por... los angelitos del Norte. Y se cuelan, por eso, disimulados bajo apariencias respetables en los partidos políticos que, aparentemente, no los pueden ver ni en pintura.

¡Caramba..., caramba!... La visión es perfecta..., pero ¿no se podría decir lo mismo al revés?...

El petróleo causa inquietud a los capitalistas.



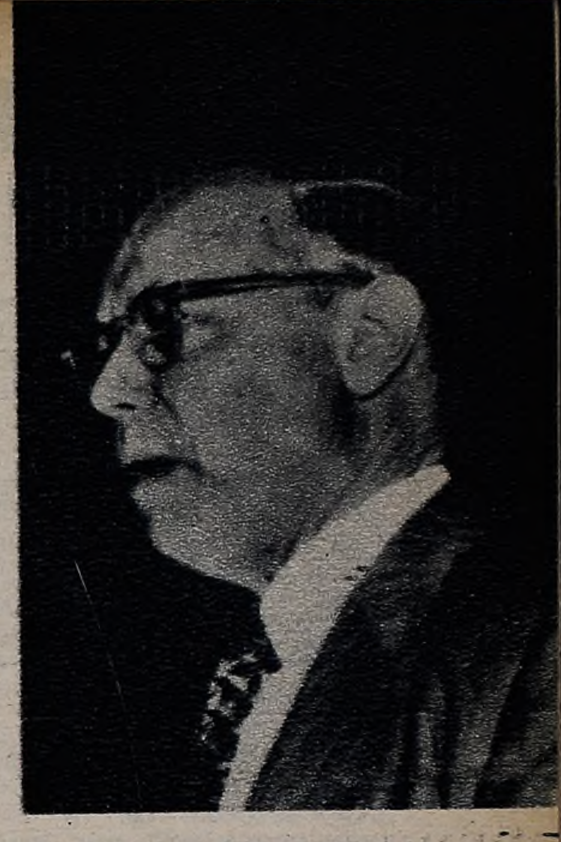
• Por lo pronto Bolivia se queja amargamente del tratamiento que la R. F. C. (Corporación de Reconstrucción Financiera) quiere darle a su estaño. Como se sabe, todo el estaño boliviano va a parar a la tierra de los angelitos. Pero como los angelitos sólo quieren pagar lo que les da la gana por el estaño boliviano, Bolivia se ha dirigido a nuestro país y a otros Estados latinoamericanos en demanda de apoyo contra la "extorsión económica" de que está siendo objeto. Para que esta extorsión resulte angelical, los angelitos la llaman "presión psicológica". Ellos, acostumbrados a ir y venir por los cielos del dólar, tienen que ejercer cierta "benigna" presión sobre los países poco desarrollados. Y los favorecen generosamente al comprarles por uno lo que vale diez, no vaya a ser que, en un descuido, se lo lleven los pícaros de los comunistas dilsfrazados de médicos, abogados, políticos, ¡hasta de oligarcas!, que están enquistándose en los partidos conservadores de toda la América del South.

• De Chile, ni hablemos. Los chilenos querían tirar a la basura

su cobre y, además, estaban resueltos a ni hablar siquiera de darle un puerto a Bolivia, y mucho menos aún bases a los angelitos, cuando, inspirados por el buen hado, dieron máquina atrás. Ya no hubo problemas por "las múltiples tarifas de cambios", ni por las "cuotas de importación y exportación, ni por las "demoras en obtener dólares norteamericanos en las ventas hechas según las tarifas establecidas por el gobierno", ni por otras cosas así. Todo se arregló de repente. Los angelitos plegaron las alas a vera de Caupolicán. Y todo pareció un Edén. Pero Caupolicán seguía con el árbol al hombro. Y ahora hay quien dice por ahí que el árbol es un caballo de Troya camuflado y... lleno de comunistas. Porque nadie ignora que Caupolicán es el noble pueblo de Arauco. Y el árbol..., bueno, el árbol es lo que ese pueblo es capaz de sostener sobre los hombros, hagan lo que hagan los angelitos...

• En donde los soviéticos pululan que es un contento es en Guatemala. Guatemala es un foco de comunistas y de bananas —de buenas bananas— que andan haciendo cuanto disparate quepa imaginar. Sin darse cuenta de lo absurdo de su posición quieren que les paguen los sueldos que les deben. Y en forma tan audaz como staliniana pretenden que se restauren los bananales que se llevó un ciclón. ¿Cómo van a permitir semejante cosa los angelitos? ¿Están ellos, acaso, para pagar jornales y reconstruir plantaciones? ¡Qué dislate! ¿Y sus alas? ¿Y sus dólares? ¿Y su investidura celeste? ¿Y la defensa occidental? ¡Nada! Que es necesario etxerminar a cuanto guatemalteco abra la boca o, por lo menos, colgarle del cuello la etiqueta roja. Así sabrán lo que es canela. Y seguirán ignorando —porque los angelitos no dejan que los chicos sean malcriados— lo que es fruta...

• La visión se nos nubla ahora un poco. Y es por el asunto de los aeródromos brasileños. Francamente, no atinamos a explicarnos por qué se preocupan los angelitos por cuestiones que tienen tanto que ver con el vuelo. ¿Qué pueden importarles a ellos, cuyas alas son tan ubicuas, los aeródromos del Brasil? ¿No era que ya tenían arreglado un pacto bilateral con la república hermana? ¿No era que esos aeródromos estaban a su disposición para cualquier emergencia? ¿Entonces?...



Robert A. Taft otra vez en el candelero.

¡Ah, claro!... Olvidábamos que tampoco nuestros buenos vecinos del Norte quieren enviar tropas a Corea. Y eso, sin vuelta de hoja, constituye un signo de infiltración comunista. ¡Mucho ojo, pues, con los aeródromos brasileños!... No vaya a ser que desde allí inicien los rojos una contraofensiva con miras a una nueva cabeza de puente de Fusan...

• Para terminar, hagamos pública nuestra acusación de que Mr. Taff, candidato —autocandidato, dicen algunos— a la presidencia de los Estados Unidos, es un comunista peligroso. ¿Cómo explicarse, si no, el que sostenga que la guerra de Corea es una guerra personal del señor Truman? ¿No será Mr. Taff uno de los políticos rojos infiltrados en los partidos conservadores de América a que se refiere la revista "Visión"? ¿Por qué no investigan por ese lado? ☆



LOS CAUDILLOS DE LA ANARQUIA

por Martín Pescador

HASTA hace poco tiempo el concepto de historia estaba necesariamente ligado al concepto de cuello duro.

Cuello duro debían tener los hechos para ser históricos y cuello duro debían tener los historiadores que los escribían. Y lo que se escribía con cuello duro quedaba definitivamente fijado.

La historia era una especie de agencia de colocaciones de la fama, regentada por una casta de personajes que, constituídos en tribunal, decidían sobre el pasado desde el Olimpo de su infalibilidad. Esos eran los que fabricaban la historia mientras los otros la hacían. Los que inflaban lo que querían agrandar y silenciaban lo que querían ocultar. Los que, dejándose coimear por sus propios prejuicios, aparecían como los santones de la imparcialidad. Los que, jugando a la carta de su propia conveniencia, escondían en la manga el resto del mazo que no les convenía. Los que se vestían de levita para tener una manga donde esconderlo. Los que por eso no se atrevían a escribir la historia en mangas de camisa —en mangas de camisa arremangadas—, que es la única manera decente de escribir la historia. Los que constituían un super-Estado dentro de cada Estado y, supervisándolo todo y arreglándolo a su gusto —a su gusto, que, casualmente, era el gusto de sus amos— eran ni más ni menos que la internacional de prensa de la historia. Periodistas de cuello duro, dictaban a



voz en cuello —a voz en cuello duro— sus dogmas y sus anatemas, sus consagraciones y sus excomuniones, y eran los imperialistas del pasado y los sirvientes del imperialismo del presente y del futuro: los entreguistas de todos los tiempos y los compositores del tango histórico de la entrega. Porque para eso vivieron, para entregar lo mejor de nuestra patria entregando lo mejor de nuestra historia; para entregar a nuestros caudillos al ludibrio extranjero, convictos y confesos del terrible delito de haber sido argentinamente nuestros.

Porque ése fué para los vendehistorias, el pecado de los caudillos argentinos: el de acaudillar masas antes que respaldarse en libras, el de girar hombres antes que venderlos por divisas, el de hacer una patria fuerte antes que embobarse ante la promesa de una colonia gorda.

Y esa fué la misión de nuestros caudillos de la llamada anarquía: la de dirigir a los pueblos y entretenerlos hasta que la patria estuviera en condiciones de presentarse en sociedad, la de hacerse quizá los Tarzanes de la nacionalidad para ahuyentar con sus gritos y con sus lanzas a los quintacolumnistas de los piratas que esperaban en el río la señal convenida para desembarcar en nuestras playas sus ejércitos de gerentes.

Y un día triunfaron los quintacolumnistas.

Pero otro día surgió el Caudillo que, al frente de la patria, puso punto final a la anarquía de cuello duro y allanó el club de la historia vendida, donde los figurones de antaño seguían paveando sobre la barbarie de los prohombres que dieron su hombría a la nación.

Surgió el Caudillo Juan Perón, que, dándonos su hombría, nos restableció en la gloria de sabernos dueños de una patria peleada.



ENTRE EL CINE Y EL TESORO SE DEBATE EL PESO ORO

por Gabinovega

Entre las cosas graciosas
que tienen sello oriental,
una vez es el tesoro
y otra vez el festival.
Cuando no ven las estrellas,
quieren ver el Cardenal,
y ello, en medio de una inmensa
y angustiosa soledad,
pues ya no quedan turistas
para ayudar a tirar.

¡Qué cosas, Señor, qué cosas
pasan en el Uruguay!...

Lo del cine fué una lata
y lo del tesoro, un ¡ay!
Punta del Este dormita
sin poderse despertar.
Montevideo el "entierro"
no se cansa de buscar.
Y entretanto en todas partes,
desde los cerros al mar,
por arriba, por abajo,
por delante y por detrás,
hay pensiones que se cierran
porque hoteles ya no hay...

¡Qué cosas, Señor, qué cosas
pasan en el Uruguay!...

En un mundo de "quién sabes"
de "acasos" y "de quizás",
se debate el peso oro
entre un panteón y un cancán.
Nadie sabe lo que quiere,
nadie sabe adónde va.
Se cava por todas partes
—¡y lo que se va a cavar!—,
y se va a buscar estrellas
aunque sea al Indostán.
La cuestión es que de lejos
sepan que existe un lugar
en que hay veinte mil hoteles
que no saben por qué están,
y cuarenta mil pensiones
de primera calidad
que si ya no están cerradas,
están a medio cerrar...



por Nicolás Olivari

FERIA FRANCA

LA feria franca en Buenos Aires es un pedazo del territorio independiente, neutral, sin fronteras visibles, pero terriblemente celoso de su dignidad, de la voluntad popular. No me hablen a mí de ciudadanías... La única que existe es ésa: la de la feria franca, instalada en un barrio con la gallardía y el orgullo de un principado ante el cual el de Mónaco es un poroto.

Entre comprador y feriante existe una corriente de tácita, de íntima comprensión, de recelo, de saludo, de fraternidad y de desconfianza. Todo eso revuelto en el montón sangrante de las reses colgadas, en la pira verde de las verduras olorosas, en la montaña perfumada de las frutas de estación.

—Son de la quinta, señora... Más fresco no va a encontrar... ¿Para qué caminar?

La clienta deja caer su desdeñosa mirada. Sabe que es verdad, pero no se detiene. Cualquier día van a quitarle esa fiesta matinal de recorrerse la feria —su principado— de punta a punta para después... Pero dejemos el comentario al feriante:

—Esa ya la conozco. Es mañera. Da toda la vuelta y después cae aquí como si tal cosa. Le gusta pegar la vuelta...

El feriante de al lado suspira:

—No está contenta nunca. Pide rabanitos verdes y exige alcachofas coloradas. Y después se conforma con lo último de la feria.

Y ambos se miran, suspiran y sonrientes dejan que su atención converja sobre una milagrosa flor humana, que a su vera, con voz recordatoria de películas de Francisca Bertini, pregunta como si comenzara la lectura de un poema de Omar Kheyyam:

—¿A cuánto la radicheta?

—Para usted, preciosa, no tiene precio...

Y golosos se deleitan removiendo el montón rural de su mercancía, para que la bella de ojos lánguidos se lleve lo más tiernito...

Congreso parroquial, ágora del cuartel, asamblea plenaria de la liga de domésticos y amas de casa, la feria franca congrega en sus luminosas mañanas de estío la cotización bursátil del estómago de la ciudad, se corre a su cerebro y se adueña de su alma. El comentario sobre la vida que pasa; la relación minuciosa del ascenso de aquella fámula, que acabó casándose con su adinerado patrón y, por último, olvidada esa filosofícula de la vida que pasa, lo esencial, traducido en:

—Viera, señora, qué lindo género tiene el turco de la punta... ¡Qué estampado! ¡No lo va a encontrar ni en Florida!

Todo esto en el marco suntuoso y suntuario del apetito de la gran ciudad. Entre colgaduras sangrantes de reses abiertas, filas de panes dorados como los lingotes del oro del Banco Central, colinas de verduras, naturalezas muertas de aves, pescados y anexos, huevos y colaterales, fiambres y dulces, quesos y miel, en la gran sinfonía nutricia que, pródiga como ninguna, esta tierra argentina, incansable en su fecundidad, nos brinda hoy.

Cuando la raya del sol lo anuncia, la feria se acaba. Ha pasado sobre el entarimado que forma la frontera la avidez de bolsas de apetitos. Filosóficamente los feriantes recogen sus bártulos. El día ha sido bueno. El mañana será mejor. Montones de hojas de repollo quedan señalando el sitio, a manera de mojones desolados, donde estuvo Proserpina, la criolla, con su cornucopia de nunca acabar. En seguida el chorro tenso de las mangueras desaloja los residuos, todavía suculentos, que en este país de la hartura ni siquiera los perros vagabundos se dignan considerar.



La Avenida de Mayo, una de cuyas características está en los cafés.

tan escasas que ya resultan imposibles de hallar. Nosotros pensamos con el viejo principio de Lavoisier: "Nada se pierde, todo se transforma"; mas, eso sí, esa transformación es tan dura, tan definitiva, tan de la otra orilla de la playa, que... virtualmente comporta un adiós de despedida.

Un recuerdo nos envuelve, como un abrazo de novia. Aquel cantar: "Dicen que no es triste la despedida, dile a quien te lo dice, que se despida"...

Y a la verdad —la verdad verdad, como se dice en un sentido de refirmación— es que del Buenos Aires romántico no va quedando nada, o en el mejor de los casos, va quedando muy poco. Con las luces neón, se fueron hasta los cafés del romanticismo porteño. Los viejos cafés en los que armaron bullanga, cuando no tremolina, las grandes figuras de la política, de la literatura, y del arte de nuestra Argentina, de nuestra América y del mundo.

Unos desaparecieron sencillamente. Se fueron calcinados en el fuego tremendo del afán innovador; de

CON LAS LUCES NEON, SE FUERON LOS CAFES DEL ROMANTICISMO PORTEÑO

Por RUFINO MARIN

EL romanticismo se va del viejo Buenos Aires. ¿Se va? ¿En Buenos Aires solamente? A la verdad que en los días de la atómica y de la bomba H, las corbatas voladoras y las melenas a lo Ataliva Herrera, van siendo cada vez más escasas; las casas de departamentos levantadas febrilmente para que la colmena fuera mayor; de los escritorios lujosos de buena renta productiva; de las grandes tiendas de todo lo vendible, desde la trapería deslumbrante de las sedas de China a

la exposición un poco fantasmagórica de las mil formas en que se puede calzar un pie femenino, en el embrujo de una fantasía que deja petisos a los siete viajes de Simbad... De esta forma y manera, es decir, borrados del mapa de los cafés porteños —cuya historia prometemos hacer un día en su oportunidad— es que se fueron para siempre "Los Inmortales", el "Café Lloveras", el "San Marcos", el "Venezia", el "Excelsior", el "De la Puñalada", el "Gran Café Colón", el "Barril", el "París"...

Otros no quisieron irse con su historia del auténtico Buenos Aires romántico, que se sabía de memoria "La costurerita que dió aquel mal paso y lo peor de todo sin necesidad" de Evaristo Carriego, y se transformaron, aunque esa transformación les quitara totalmente la personalidad que habían adquirido a través de los años, como una pátina de ciertos tiempos inolvidables...

De éstos no haremos nombres —ya que viven hoy la turbulencia de "otro" Buenos Aires—, pero si los callamos por discreción, podemos en cambio decir que la pervivencia con el viejo nombre es nada más que una máscara como la risa de Arlequín. No son "aquéllos". Son "otros". Otros en todo. Los viejos empapelados se han sustituído por las paredes pintadas en suaves tonos, o por los "panneaux" de madera terciada destinados al engaño del ojo investigador. Las mesillas de madera, cuadrangulares, y por sobre todo cómodas, ya no existen más. Ahora son redondas, con tapa de marmolina tras de cuya précaria circunstancia se apretujan hasta media docena de sillas bien angostas, en la misma hambre de espacio que las habitaciones de las casas de departamentos, que los asientos en los automóviles...



Una placa que rinde homenaje a uno de los cafés antiguos más populares.

Se van los viejos cafés, esos que eran un pedazo de la vida de la ciudad.

Tampoco ha quedado ni la muestra de los viejos espejos en donde damas y caballeros se miraban regodeándose de sus peinados o de sus mostachos; aquéllas como herederas de la artesanía peluqueril de la Pompadour; éstos, con sus bigotes dignos émulos del caballero D'Artagnan... Y éstos y aquéllas, convirtiendo a los espejos en camareras dóciles que registraban, llevaban y traían la picardía de una mirada, o la aquiescencia de una sonrisa que era como la rúbrica de haberlo comprendido todo.

No hemos escrito por escribir simplemente que con las luces neón se fueron los cafés del romanticismo porteño. Lo hemos dicho, en la serena seguridad de registrar una verdad. Una verdad que duele un poco a nuestro porteñismo que lo llevamos dentro, pese a haber recorrido tanto horizonte por los caminos de América, ya que el caminar, en ocasiones, distrae el párpado y diluye la emoción de lo que por nuestro vimos durante todos los días: sus amaneceres, en sus mediodías, en sus crepúsculos, en sus noches...

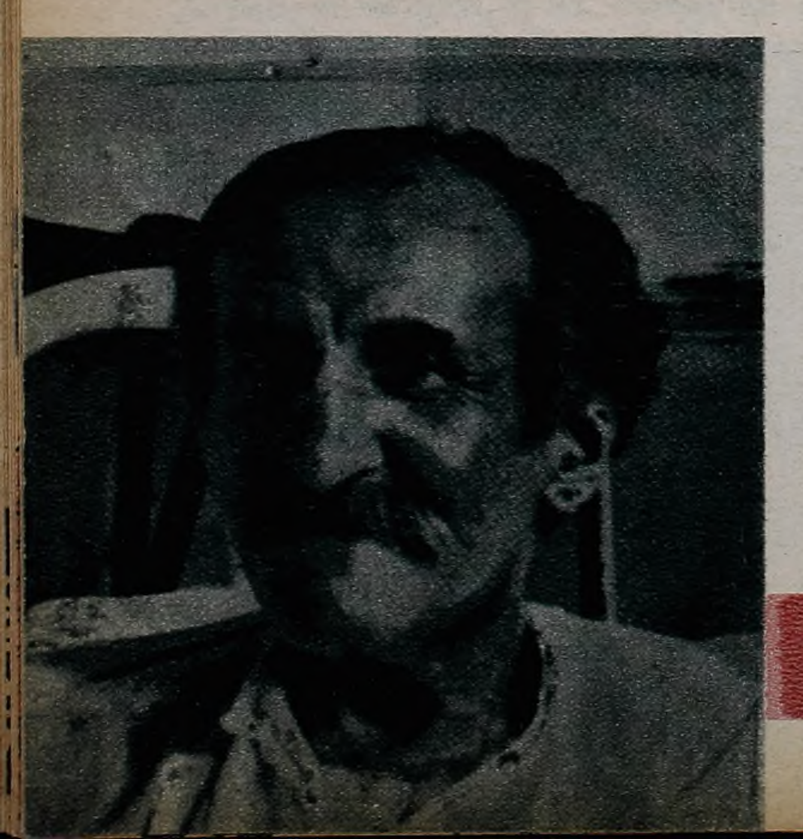
De entre todos los cafés del viejo Buenos Aires que se fueron ante la invasión industrializada del descubrimiento de Ramsay y Travers (descubridores del gas neón en el año 1898), que a poco de asomar a la feria gitana de Buenos Aires había de imponerse con la fatalidad que se impone siempre lo moderno sobre el ayer que es a la postre costumbre, recuerdo, y un amor romántico por los dos...

El alumbrado a gas neón resultaba maravillosamente mejor que la vieja y pálida bombita eléctrica ya pasada de moda, y no sólo eso: alumbraba más y comportaba una sensible economía. Dos razones para que se impusiera como se impuso, sobre todo en los cafés y restaurantes, en donde la "vieja clientela" solía pasarse las horas de Dios jugando al dominó, o haciendo simple tertulia a media luz, tan propicia a los especuladores de la ironía.

De entre todos estos "cafés" —repetimos— el de "Los Inmortales" fué sin duda el punto más alto de la bohemia porteña, nativa o afincada. Rubén Darío y Carlos de Soussens; Felipe Sassone y Concha Espina; Felipe Trigo y Walter de Navazio; Brindis de Sala y Evaristo Carriego, fueron sus habitués, sus parroquianos, sus accionistas, sus censores, sus panegiristas, sus consejeros...

Todo lo que pasó por esos años entre el estruendo de Buenos Aires que hervía de transformación interior, lo cobijó como una madre amorosa el café de "Los Inmortales". Vicente Martínez Cuitiño, en un libro de honda evocación de aquel café que en su hora resumió la vida artística y romántica de la virtual capital de América latina, ha hecho acabada y sesuda pintura de la época.

Otro de los cafés que fueron una llamarada en este tinglado movedizo de nuestro Buenos Aires, fué el "Café Lloveras", ubicado al lado mismo del viejo teatro Nacional de la calle Corrientes, de quien se dijera con razón que era la catedral del género chico. El "Café Lloveras" fué el primer establecimiento de esa natu-



Charles de Soussens, uno de las figuras populares en "Los Inmortales"



Evaristo Carriego, otro contertulio de entonces.



También Vacarezza soñaba en aquellas peñas.



Felipe Trigo era un característico bohemio.

raleza en nuestra capital que introdujo una innovación tremendamente revolucionaria en las costumbres porteñas: las camareras. Aquella "audacia" fué el plato fuerte en toda conversación capitalina artística y... de las otras. Hubo en el "Café Lloveras" anécdotas como para escribir un libro de muchos pliegos: desde el chiquillo de catorce años que se descolgaba por la ventana de su casa para ir a beberse un cafecito y arrobarse en la contemplación de las camareras —¡a fe que eran bonitas como diablesas!—, hasta el señor que se hacía llamar por teléfono al teatro —donde claro está se encontraba con su esposa— para ser consultado sobre asuntos importantes; hasta el marinero de ojos azules que había llegado desde la lejana Suecia y deambulaba por las calles policromas de Buenos Aires; hasta el poeta que ebrio de romanticismo, más que de ajenjo, escribía incendiados dísticos que dejaba como al desgaire sobre la mesa junto con la moneda de ¡veinte centavos! que importaba la consumición de ¡un café! y sin límite de tiempo.

El "Café Lloveras" no "resistió", sin embargo, pese a que hizo cierta escuela en las costumbres "cafeteriles" de la ciudad. Un buen día apareció cerrado ante la sorpresa y el dolor de los contertulios; de los que ya habían trabado alguna discreta amistad con la camarera; de los que hacían versos a las chicas de la orquesta, y de los estudiantes de casi todas las Facultades que trocaban grandes tazas de café servido por manos adorables, por los agrios programas, tanmás odiosos cuanto que eran obligatorios...

Otro de los cafés desaparecidos en la vorágine del Centenario (1910) fué el "Venezia". Estaba situado en la calle Carlos Pellegrini 278. Frente por frente al mercado del Plata. Era un café tipo antiguo; largo como una esperanza de enamorado, con tres billares y la infaltable mesa de "carolina". Tenía dos clientelas completamente distintas: una la diurna, gente del mercado: verduleros, carniceros, puesteros de fruta y de pescado, de embutidos, de huevos, de aves, de conejos, etc... Entraban al café con su típica vestimenta. Tomaban lo que les pedía su cuerpo y se marchaban. En el fondo, una clientela ideal, que no gastaba espacio de tiempo; que no se entretenía conversando; que no distraía el trabajo de los mozos; que no hacía bullanga; y, sobre todo, que gastaba sus muy buenos pesos.

La otra, la nocturna, era distinta "como distinto es un huevo de una castaña" al decir de su propio dueño. Era gente habitué del teatro Comedia, que para la época estaba a pocos metros del café "Venezia". En ese teatro Comedia se había poco menos que eternizado —estuvo tres años y medio— el gran Rogelio Juárez, quien con la revista "La tierra del Sol" hizo las delicias de un Buenos Aires ávido de gracejo, de intención y de costumbrismo españoles... Esa clientela se componía de "gente bien", al propio decir de "los diurnos": empleados de rango, profesionales: médicos, abogados, escribanos, comerciantes, ingenieros y gente de letras. ☆

María Félix haciendo declaraciones por Splendid

Girando el Dial

por Tito Nicuento

Don Jaime

En la vida, la gente suele hablar mucho y discutidamente sobre la obra de los demás. Pero hay una cosa que es innegable: el respeto por el individuo que con su solo esfuerzo llega a una situación envidiable. Es el caso de don Jaime Yankelevich, que acaba de desaparecer. Un hombre que como él bregó sí por su personal situación y por su negocio, pero que a la vez dió al país el nacimiento de un entretenimiento grande que creció y fué industria y comercio valiosos. Este auténtico pionero de la radiotelefonía argentina trabajó hasta sus últimos momentos para ese mismo público que tan especialmente lo había reconocido como el "fundador" de la radiotelefonía del país. Si hoy conocemos lo que es televisión, se lo debemos a él, a ese infatigable Don Jaime, que si supo exigir mucho de la colaboración de los demás, a cambio dió todo su entusiasmo, todo su afán y toda su muchísima visión, para las empresas que acometió.

Se llama Alba Solís

Me lo figuraba: ¡Ya la conoce! Es verdad que esta buena moza hace rato que canta e incluso hace teatro y se deja escuchar desde la escena. Pero dígame la verdad: ¿Alguna vez cantó más lindo que en las audiciones que ahora tiene por Radio Splendid? ¡No, viejo, si ahora canta como Dios! Vea, el otro día le oí "Carnaval", un tango que cantó acompañada por Trópo-



Nélida Franco es una señora actriz en la radio.



Nélida Romero, Mirian Sucre y su esposo en una escena sorprendida en una emisora antes de actuar.



Lona Warren, una voz que siempre se espera.

li y sus muchachos... ¡y estuvo fenomenal! La orquesta, para mi gusto, arrastra mucho los sonidos, pero con eso y todo, viejo, ¡la audición de Alba Solís está entre las primeras!

Aunque parezca mentira...

...en la Agencia O. C. R. A., que usted sabe era de Ricardo Cerebello, si usted que es conocido, ahora llama y pide el teléfono de Aída Alberti le dicen que no lo tienen, que no lo saben...

¡Ojo con la televisión!

Estuve viendo en una pantallita, en la esquina de mi casa, un programa televisado bastante, pero bastante pasable. Pero por ahí salieron a bailar los de una pareja que en teatro entiendo hacen mucho suceso. Y se mandaron un "baile blue" que me pareció interesante, aunque no nuevo... Pero la verdad es que es difícil ponerse de acuerdo. Porque en lo mejor de las contorsiones, un tipo, a mi lado, le ladra a otro:

—Ma... ¡qué baile propiamente asqueroso!... ¿Y esto es la televisión?

Claro, ahí mismo debí toparme con el grasa y explicarle que cuando se mira sin mala intención nada puede verse mal... ¡Pero



Jaime Yankelevich: un pionero de la radio.



Eva Flores: ¡si dan ganas de oírla siempre!

vaya usted a torear con esos nenes! Además, dentro de la cuestión, él tenía razón: porque hay bailes que en un escenario o en una película pueden ofrecerse. El que paga sabe lo que va a ver. Pero la televisión es como la radio... Va directamente al pueblo. Y el pueblo es elemental. Y si es así, las sofisticaciones son de difícil digestión para él..., ¿estamos, morocho?

El secreto de Eladia

Digo de Eladia Blázquez, la españolita que canta por Radio El Mundo... Porque usted sabe que ella, tan salerosa, tiene un secreto para cantar como lo hace... ¡Canta con amor! Por eso la gente dice que Eladia cuando canta encandila... ¿Le oyó "Madre Patria"? ¿Y "Guarda tu plata"? Señor..., no se puede cantar mejor... Y es eso, que Eladia añade a su voz y a sus gorjeos de escuela su amor al canto. Y el sentimiento, siempre claro, se nota.

Y para que no digan que uno no les dice...

★ *Julia de Alba es motivo de serios disgustos entre una pareja... Él conocido. Ella no.*

★ **¡La envidia que despierta el color bronceado y feliz de la frunfruna Blanquita Santos! Quién fuera sol..., ¿eh, pibe?**

★ ¡Y todavía hay galanes de radio que son capaces de dejarse fotografiar con los tiradores a la vista!

★ **Nélida Franco... ¡eso es una señora actriz en radio!... y un churro piramidal en persona, viejo...** ☆

Eladia Blázquez, la españolita que canta por El Mundo, una artista de ley.

PEBETAS DE PBT

por Lan

OLGA VILMAR
(Estrella de la radiotelefonía nacional)



Tangos: ¡LOCA!

¡Loca!

Música de Manuel Jovés; letra de Antonio Viergol.

¡QUE sabés vos, farabute del Pigall, de lo que es tener un alma!... Para vos todo es tango, risa y champán... Y yo tengo que seguir mintiendo, tengo que hablarte de amor y no sé de qué otras cosas a vos y a tus amigos... Pero así como me ves, empilchada de seda, sumisa frente a tu prepotencia y alegre cuando me hacés un chiste fúnebre, sé que todo es mentira...

¿Por qué te digo esto?... Mirá, no lo sé ahora... La verdad es que vos me confundís y me decís "loca" y otras barbaridades por el estilo, creyendo que estás acertado en el juicio... No te das cuenta que estoy fingiendo y que bajo esta máscara risueña que te despista hay una pena grandota que me destroza el alma.... Sí, porque yo tengo un alma, ¿sabés?, y ella ahora no tiene consuelo...

Cuando vine del campo a esta ciudad traía una gran ilusión. Y me engañaron. Hice lo que no debía hacer. Fué entonces cuando comencé a mentir, a escribir cartas en las que hablaba de mi bienestar, de mi trabajo, de mis esperanzas y mis sueños... Me creían todo. No sabían que había equivocado el camino, que había sido víctima de un farabute como vos, nochero del Pigall... Y tuve que seguir mintiendo para no destrozarles el corazón a mis viejitos, que recibían mis cartas como si fuera la luz de mis ojos...

Luego ocurrió lo que no puede repararse jamás. Desde entonces no tengo tregua. Y para engañarme y ahogar el arrepentimiento sigo mintiendo, finjo amores que no siento y bebo y bailo y río hasta quedarme exhausta en medio de esta farsa, que ha hecho que mi vida sea la de "una más" que va al abismo...

I

Loca me llaman mis amigos,
que sólo son testigos
de mi liviano amor.
Loca,
¿qué saben lo que siento
ni qué remordimiento
se oculta en mi interior?...
Yo tengo con alegrías
que disfrazar mi tristeza
y que hacer de mi cabeza
las pesadillas huir.
Yo tengo que ahogar en vino
la pena que me devora;
cuando mi corazón llora,
mis labios deben reír.
Yo, si a un hombre lo desprecio,
tengo que fingirle amores,
y admiración cuando es necio,
y si es cobarde, temores.
Yo, que no he pertenecido
al ambiente en que ahora estoy,
he de olvidar lo que he sido
y he de olvidar lo que soy.

II

Loca me llaman mis amigos,
que sólo son testigos
de mi liviano amor.
Loca,
¿qué saben lo que siento
ni qué remordimiento
se oculta en mi interior?...
Allá muy lejos, muy lejos,
donde el sol cae cada día,
un tranquilo hogar había,
y en el hogar, unos viejos.
La vida y su encanto era
una muchacha que huyó
sin decirles donde fuera,
y esa muchacha soy yo.
Hoy no existe ya la casa;
hoy no existen ya los viejos;
hoy la muchacha, muy lejos,
sufriendo la vida pasa.
Y al caer todos los días
en aquella tierra el sol,
caen con él mis alegrías
y muere mi corazón...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

Llegó la hora

Ya están todos los telones a punto, y dentro de pocas horas las compañías teatrales de Buenos Aires habrán vuelto a tomar contacto con su público. ¡Año nuevo, teatro nuevo!... Hacemos borrón y cuenta nueva, olvidamos los fracasos del pasado, los malos proyectos que por allí hemos tenido oportunidad de conocer, cierta onda pesimista que no nos alienta a seguir. Todo abajo en este nuevo año para la vida del teatro. Formulamos el deseo de ver surgir a un autor, de que se estrene alguna gran obra de acento argentino, de que el gran teatro del mundo no falte de nuestras carteleras, de que los actores estudien y trabajen, convencidos de que su arte es una actividad de bien público y que la comunidad lo necesita tan fuertemente como el pan o el aire. Ha llegado la hora y hacemos nuestra jugada de todo corazón. El 31 de diciembre volveremos a hablar.



Pinocho será la otra figura del G. Splendid.



Julio Porter ha escrito la obra de Lolita Torres



¿La viuda alegre?

Amigo Sagi-Vela, esa "viuda alegre" no puede ser. No porque Josefina Puigsech lo haya cantado mal, que estuvo bastante bien. No porque no haya ido público, que el Avenida estaba hasta el tope. No porque usted hubiera estado mal, pues estuvo hecho un muy discreto Danilo.

Pero "La viuda alegre" requiere un espíritu determinado desde que empieza hasta que termina, algo así como el cinismo y la inteligencia, al lado del ingenio y la fluidez. Y aun los cantables requieren, hasta para los agudos más estentóreos, un aire de París 1900, "boudoir"..., ¿me explico? Y usted lo hizo muy a la española, y la palabra honor sonaba en la escena como escapada de un drama de Calderón, claro que dicha de manera un tanto caricaturesca, pero de todos modos tan divorciada del tex-

Abel Santa Cruz, otra vez con Julio Porter.



to... Y además, si pone usted en el programa que la música es de Franz Lehar, y tradujo Linares Rivas, ¿por qué no pone también el nombre del autor? Digo yo...

Exito en puerta

O mucho nos equivocamos, o esto del Grand Esplendid con Lolita Torres y Pinocho va a andar de manera más que satisfactoria, con mucho cartelito de ese que hace suspirar a los empresarios. Hemos visto un ensayo, y aquello era el cuajo. Risa por todos lados, y alegría de verdad. Lo que pudimos escuchar de la comedia tenía gracia de la buena, los actores trabajaban con ganas, y además estaba allí Ramón Garay. Si éste no es el año de la consagración de este simpático actor, ya no entendemos qué es consagración. También hay que ver qué papel le han escrito Porter y Santa Cruz... Al milímetro...

El público tendrá de sobra para reír con Lolita Torres y Pinocho en la obra que están ensayando.

Marcianos

Sí, señor, marcianos en el teatro. Es decir, los de la radio, pero si usted lo piensa un poco verá que es más o menos lo mismo, ¿verdad? Los marcianos bajarán por medio de ondas, ¿se acuerda? Y los de la radio transmiten por ondas. Además, ¿qué tenían que hacer los marcianos en la tierra? Nada, nada y nada. Los de la radio tampoco tienen nada que hacer en el teatro (éste es el argumento de un autor rechazado, ojo). El caso es que Abel Santa Cruz dijo: "este año es para mí", peló la máquina de escribir y, entre sus ocupaciones de la radio, el cine y las que le lleva su familia (niños incluso), encontró tiempo para colaborar con Porter en "Ladroncito de mi alma" (Grand Splendid) y escribir "Los ojos más hermosos del mundo" (Versailles). Y ahora . . . ¡caja! ☆

Luis Sagi Vela, que puso una "Viuda alegre" irregular y llamativa.





H. Cárpena sigue la huella de los directores en "Stella Maris"

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Dice una revista francesa: "Lana Turner viajará en marzo a Europa en compañía de su nuevo esposo, Fernando Lamas, en el yate "Jaguar", que le dejó su anterior marido, Bob Toping..."

¿Qué pasa? ¿Se les escapó la primicia a los muchachos?

● **Creía que "Flor de piedra" era una película interpretada por Alan Ladd.**

● *"Facundo" se estrenará en esta capital en el Gran Rex. Es posible que abra un ciclo de realización de grandes películas históricas. De este modo, el cine nacional retomará la buena senda, abandonada después de "Viento Norte", "La guerra gaucha" y otras importantes películas.*

Se exhibió en privado "Mansedumbre", una película hecha en Tucumán, con acento criollo y buenas intenciones.

● **Cosas increíbles: el camisón y el gorro de dormir que saca Pepe Iglesias para su noche de bodas en "Los sobrinos del Zorro".**

● *Cosas más increíbles todavía: los cuatro sobrinos.*

● En breve retornará Enrique Muiño a la pantalla. Felizmente, terminó su actuación en "Caballito criollo", realización de Ralph Pappier, que, tras múltiples tropiezos, pudo llegar a ser finalizada. Encarnaría a un maestro rural, en un tema especialmente escrito por Hugo MacDougall.

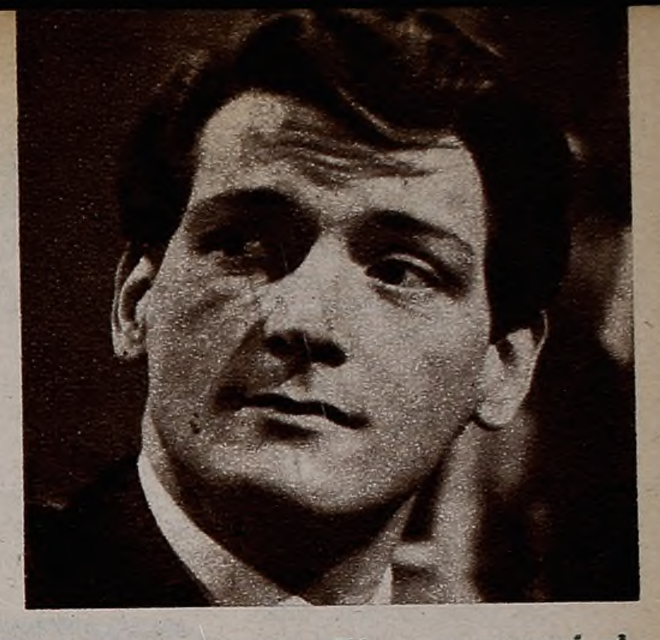
● **¿Carlos Thompson será el galán de María Félix? Vertiginosa carrera la de este muchacho... Y pensar que después de su actuación en "Los verdes paraísos" alguien dijo que le sería difícil conseguir otro contrato...**

● *Parece que Mirtha Legrand ha hecho una creación encarnando a Lil en "La de los ojos color de tiempo", pelí-*

Osvaldo Miranda, culminando su última serie de grandes actuaciones, ha obtenido el principal papel en "Reportaje en el séptimo círculo", a estrenar.



Ahora se anuncia en Francia que Lana Turner viajará con F. Lamas.



Parece que Carlos Thompson será el galán de María Félix: bien elegido.

cula basada en la novela de Guy de Chantepleure, que acaba de filmar Luis César Amadori. El romántico personaje adquiere, por intermedio de su interpretación, un encanto superior al del libro.

● La pequeña actriz Adrianita resultó una gran atracción en la película "La melodía perdida", que acaba de finalizar Tulio Demichelli. Y ha conquistado con su simpatía a los demás integrantes del reparto: Amalia Sánchez Ariño, Santiago Gómez Cou y Nelly Meden.

● **Delfy de Ortega, Diana de Córdoba, Felisa Mary, Francisco Alvarez y Hugo Chemin —un galán que se abre paso— secundan a Mario Fortuna en su nueva actuación estelar en "Con los ojos cerrados", cuyo rodaje comenzó Cahen Salaberry en los "sets" de la "Efa".**

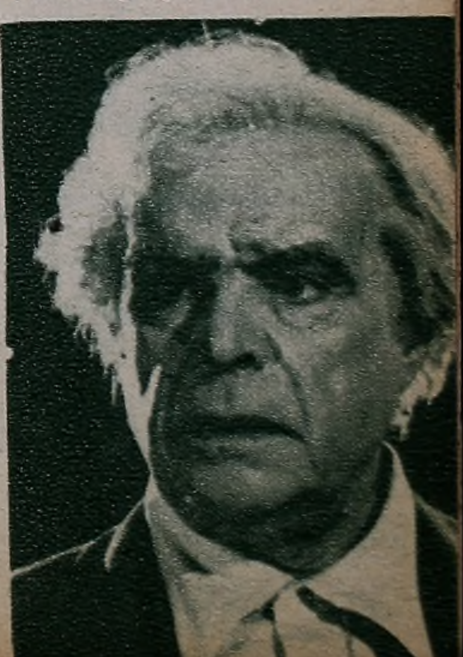
● *Siguiendo el sistema de los modernos directores europeos, Homero Cárpena utiliza en su película "Stella Maris", que se rueda íntegramente en las playas de Mar del Plata, a auténticos pescadores en lugar de "extras". Algunos de ellos, por exigencia del argumento, han "pescado" un pequeño papel, con letra... La cosa se inició cuando Cárpena pidió 200 "extras" y le mandaron 30... Entonces fué al barrio de pescadores, tiró la red y se trajo a los que faltaban, comprobando después, al ver lo filmado, que había ganado con la operación.*

● Culminando una serie de excelentes actuaciones, Osvaldo Miranda obtuvo la oportunidad de lograr el principal papel en un film, "Reportaje en el séptimo círculo", cuyo estreno espera con impaciencia. Encarna al protagonista de esta historia policial un periodista de extraña psicología. Dirigió Román Viñoly Barreto, que hizo su primera incursión en el género.

● **Se halla en laboratorios "Rescate de sangre", producción de Films Andes, realizada por Francisco Mugica, de la que se adelantan óptimos informes. Jorge Salcedo y Julia Sandoval forman la pareja central de este film.**

● *Figuras conocidas como Charlo, María E. Podestá y Vicente Padula, entre otros, intervendrán en la producción "Los troperos", película que se filmará en Aluminé (Neuquén), bajo las órdenes del director cinematográfico Juan Sires, de quien se espera, en esta oportunidad, muestras de su talento.* ☆

Enrique Muiño retornará muy pronto al set.



SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"TRAVESURAS DE UNA BELLA"

(Cine Metropolitan)

GREER GARSON IMITA A BETTY HUTTON... ¡INCREIBLE!

Si se tratara de hundir a Greer Garson, no podrían hacerlo mejor. Y de paso, el empujoncito alcanza a Walter Pidgeon, con el cual formaron la inolvidable pareja de "Rosa de abolengo", "Madame Curie" y otros buenos films. No conformes con malgastar su talento en una comedia absurda y deschavetada, hilada con recursos no muy finos, los hacen, en la escena final, chapalear en el barro... Como imagen, es exacta.

Claro que a Greer Garson le sobra simpatía para imponérsela aún a este lamentable personaje que le tocó en desgracia, y ni siquiera haciéndola descender de una torre humana compuesta por los equilibristas "Hermanos Ginochio", en una escena circense digna de Betty Hutton, consiguen destruir su encanto, que se pone de manifiesto en la primera oportunidad seria, como esa en que le toca enfrentar a su hija, Elizabeth Taylor, a quien no ve desde hace 17 años...

Walter Pidgeon se resigna; Elizabeth Taylor está muy linda; César Romero, exagerado, y Mary Boland desaprovechada. La comedia hace reír, pero tiene una conducción muy torpe. Se echa mano primero a una foca amaestrada, después a un oso, para obtener efectos cómicos. Es una película con muchos animales. Sin incluir al director.

"ME BESO UN BANDIDO"

(Cine Ocean)

NI SIQUIERA TOMANDOSE EL PELO DEJA DE SER TONTA

Esta idiotez musical en tecnicolor, con Frank Sinatra en improvisado actor de cine, y Katryn Grayson empeñada en lanzar trinos en cuanto la enfocan, resultó tan tonta en sus primeras escenas, que resolvieron ellos mismos tomarla en solfa. De este modo "El bandido besador" que hace el esquelético Frank, con un disfraz de bandolero muy de Carnestolendas, se convierte en un timorato galán que se cae del caballo cuando inicia el asalto a la diligencia, y se pone pálido cuando la muchacha le insinúa un beso... Se le tolera en mascarita a Frank Sinatra porque canta bien, sobre todo un número, "Siesta", y Katryn porque es una hermosa muñequita... Lo que no se puede tolerar, por lo pueril e insípida, es la película, que desparrama, además, un tecnicolor carnavalesco sobre los motivos de una California española a gusto de Hollywood. Hay que pedirle a gritos al flaco Frank que vuelva a los discos... En el cine, es calamitoso: únicamente podría servir para un film de propaganda de un tónico, encarnando "al que no lo tomó".

"MERCADO DE LADRONES"

(Cine Iguazú)

MANZANAS FATALES Y UN MALO QUE RESULTA BUENO

Ir a Hollywood le costó a Valentina Cortese perder la "e" de su apellido —la rebautizaron Cortesa— y su personalidad. No era nada extraordinario esta actriz italiana, pero tenía "algo". Como tantas otras figuras del cine europeo, vende su alma a los dólares, y aparece sofisticada en un papel de "mujer fatal" que resulta fatal sólo para ella. La película no está mal. Tiene sus cosas, producto de la inquietud del director Jules Dassin, el de "La ciudad desnuda", a quien le agrada pintar ambientes de violencia. En este caso, el mercado de San Francisco, dominado por un tal Mike Figlia, capaz de mandar a matar a un cosechador para sacar bajo precio a sus manzanas. Richard Conte es el héroe que se le enfrenta, y venga la muerte de su padre, en forma brutal. Todas las escenas de su amorío con la "Cortesa", son falsas y adocenadas. Lee S. Cobb muestra su garra de actor; es el auténtico sucesor de Lair Cregar. Haciendo de "malo" es lo más bueno del film. ☆

MARIA FELIX

EN BUENOS AIRES



CON un equipaje de leyenda, con un ejército de ayudantes —peinadora, secretaria, etc.— y un capital en joyas que no sabemos para qué las necesita, sobrándole, de tantos ángulos, las que la naturaleza le ha dado —¡ah, esos ojos que no se olvidan cuando se los ha visto una vez!—, ya está entre nosotros María Félix. María Bonita...

Llegó después de varios años de amagos, después de que los cables se anticiparan durante varias temporadas seguidas a anunciarnos su presencia. Y ahora, en este peregrinaje que la tiene alejada de su patria, de sus indios, como dice ella orgullosamente de su origen, por más de tres años, ha llegado, por fin. Está junto a nosotros quien en determinado momento pudo ser proclamada la mujer más hermosa del mundo —¿y ahora no?— y cuya vida y cuya labor artística fueron siempre incentivo para los comentarios más amplios, quizá también más merecidos.

Lo cierto es que está entre nosotros. Y su flacura de ahora, y sus ojos profundos, y su cabellera incesante y su "misterio" nos dicen de todo eso que esperábamos tener cerca un día. Ya tendremos tiempo para lo demás.





Merecidamente exitosa es la actuación de los Hnos. Moreno en Tabaris.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● En el ROBIN HOOD de la avenida Alvear y Montevideo actúan tres super churros que cantan como los ángeles, y por si esto fuera poco, han contratado a Jorge Ayala, el galán de la canción, tan solicitado por el elemento femenino, pues a las chicas también hay que brindarles algo realmente bueno. ¿No les parece?

● *Se encuentran muy adelantadas las instalaciones de la coqueta y lujosa "boite" MON COEUR, cita en el primer piso de la calle Talcahuano 768, pues piensan inaugurarla en estos días con una gran fiesta, que no dudamos será del agrado de los que tengan la dicha de concurrir.*

● **Será quizá la "boite" (¡esto sí que se puede llamar así!) más lujosa de la Capital el CHATEAU CAUCASSIEN que, sobre las "ruinas" del anterior local homónimo que una noche desapareció con un incendio, volverá a funcionar en Córdoba al 800.**

Sus nuevos dueños, gente de bien, quieren abrir a tambor batiente. Y lo hacen con las orquestas de Lucio Demare, de Bernardo Barbará (Tip-Tap) y una de ambiente ruso. Como atracciones actuarán Dina Nova, "Los Caballeros del Trópico" con Alday, Maribel Caballero, el dinámico Scotty, la bella Lidia Lamar y Ruth.

● Cuando aparezca este número ya estarán cumpliéndose los últimos días de suspensión del "Casino Russe" y de "Wellcome", por darle mucha coba a la música "extranji". Es de esperar que la medida dé sus frutos. Están equivocados: ¡si lo que quieren oír los cincuenta mil turistas que hoy de continuo tiene Buenos Aires es música argentina!



Las tres ɿeinas del Robin Hood: Lila Kay. Norma Martínez y Li Francy.

● *Viene Dick Farney en abril. Una vez más, será el cantante más excepcional en su género, pues toca piano magistralmente y aparte canta en portugués, inglés, castellano y francés, mitad en la voz de Bing Crosby y mitad en la de Frank Sinatra (es 3º en el ranking de EE. UU.). Cuatro casas se lo disputan. Veremos quién se lo llevará.*

● **Nos dejó perplejos, patitiesos, asombrados, electrizados, la belleza serena y maravillosa de esta blonda que es Eva Flores, fina estrella cubana que desde anteayer actúa en el primer show del TA-BA-RIS, con Lander-Holland como bailarines. Eva Flores es una real hermosura y, además, buena cantante. ¡Que se quede en Buenos Aires!**

● Retorna de Brasil George Green (El demonio Negro). Trae de allí todos sus ritmos y sus coloridas canciones. Aparte hará el repertorio de Harlem, y el tropical. George es así uno de los más excepcionales artistas del género. Lo aplaudiremos en "Perroquet", a partir del sábado próximo.





Angelita Granada, del Mahnatan N. Club.



El galán de la canción, Jorge Ayala, actúa en R. Hood.

● *Desde el lunes han retornado al TA-BA-RIS, para volver a completar la sala de selecta concurrencia, las imponderables "Mulatas de Fuego". Hasta hoy es la atracción que más dinero pagó esa casa, pero lo vale. El contrato será para largo. "Las Mulatas", aparte, debutaban anoche en el COMEDIA, que, de este modo, se las absorbió al ASTRAL.*

● **Digno García se lució en EL POLLO DORADO con su conjunto guaraní. Es uno de los más finos números del género folklórico.**

● **"Buenos Aires no interesa; no paga"..., claman los artistas extranjeros. Pero en este momento hay aquí, peleándose por una milanesa a caballo, por lo menos 40 grandes figuras de afuera.**

● **En GOYESCAS han echado la casa por la ventana para abrir la temporada. Marcos Caplán, que se desvinculó del MAIPO, como es notorio (¡por vez primera en 15 largos años!), "debuta" en el varieté porteño, donde, seguro, obtendrá fácil colocación y jugosos sueldotes. Aidita Artigas, la bellísima supervedette cubana, es la atracción femenina. Y Fernando Torres seguirá llevándose los mejores suspiros de la platea (aire gratis en la sala).**

● **Nuevamente actúa en "Marabú" la cancionista Carmen Duval. Debutó la semana pasada con el éxito de costumbre.** ☆

GENTE

por Diógenes



James Cagney

PROFESORES universitarios de los Estados Unidos como también médicos especializados están haciendo objeto de varias revisiones a una niña de seis años de edad, hija de un operario norteamericano. La simpática "piba" ha hecho demostraciones de su "genialidad" en público. Sin conocer, pues no concurrió a escuela alguna, ni nadie le enseñó las tablas aritméticas, ha resuelto cuanto problema le presentaron. Si bien las autoridades han intervenido ante el peligro de una superchería, se cree fundadamente que se trata de una niña prodigio.

★ *Durante la filmación de una película, James Cagney, su protagonista, ejecutó un extraño baile que no figuraba en su papel. El asunto tuvo comienzo cuando se jugaba una escena en la que debía amenazar con un revólver a dos forajidos. Dada la orden por el director, se pudo observar que James realizaba movimientos raros, mientras se contorsionaba como atacado del Baile de San Vito, hasta que un compañero cortó la corriente eléctrica. Sólo así cesó el popular actor su fantástica danza. Había pisado un cable mal aislado.*

★ **Se anuncia desde Bogotá la captura del "hombre de la selva", y a juzgar por las informaciones médicas se trata de un individuo completamente normal. Se expresa correctamente, habiendo manifestado su deseo de volver a la vida salvaje, pues, según su opinión, "en los dos años que ha convivido con los animales ha comprobado que se está mucho mejor que en la civilización".**

★ Un veterano piloto de la aviación comercial, el comandante L. C. Brown, ha señalado con su postrer hazaña hasta qué punto del heroísmo de un hombre puede depender la vida de sus semejantes. Mientras el aparato que dirigía volaba sobre el Pacífico sufrió un ataque cardíaco y sin perder la serenidad entregó el comando de la nave a su copiloto, a la vez que solicitaba a una enfermera que lo atendiera. Su última orden fué de que no se comunicara al pasaje lo sucedido hasta aterrizar a fin de evitar el pánico.

★ **A pesar de su apellido vulgar, Juan García ha logrado notoria popularidad en la ciudad de Gijón. Este ciudadano sufrió un arrebato nervioso mientras efectuaba algunas compras en una tienda al discutir con el vendedor sobre el precio fijado para la venta de un sombrero. En un momento dado y ante el asombro de los demás clientes, se comió más de la mitad del mismo, debiendo ser internado con toda premura víctima de una grave intoxicación.**

★ *El popular actor Pat O'Brien visitó recientemente una ciudad inglesa y protestó airadamente al salir de un comercio donde, según un cartel colocado al frente, el menú del día se basaba en "bifes con cebolla". O'Brien aclaró que al solicitar el plato se le dijo que no había carne. Pero lo interesante es que el ministro de Planificación de Gran Bretaña ordenó posteriormente al propietario del restaurante retirar el cartel, ya que "a juicio de aquel ministerio resultaba perjudicial en vista del actual racionamiento".*

★ **La sangre fría y el coraje de que hizo gala un agricultor brasileño es el comentario obligado en Río. Mientras se hallaba trabajando fué mordido por una serpiente, y cuando sus alarmados compañeros trataban de auxiliarlo, los rechazó diciendo que primero tenía que vengarse, tras lo cual se internó entre la maleza, regresando con la serpiente en su poder y ante la vista de aquéllos, la emprendió a mordiscos hasta destrozarla completamente.** ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Las dotes del observador se revelan cuando se da cuenta que la mujer que pasa por la otra vereda le está diciendo a su marido: "Se me acaba de romper una ballena."

●

Se llevan el "menú" tan rápidamente para que el comensal no vaya haciendo la cuenta de lo que come.

●

¡Las golondrinas andando por el suelo? ¡Qué raro! ¡Ah, es un entierro!

●

Llamaba con tal desconsideración al timbre, que hacía que se quemase lo que estaba en la lumbre.

¿Te dió el tedio? Pues no tienes remedio.

●

Cuando pasa la lluvia y volvemos a ver las estrellas en su mismo sitio, sospechamos que han cambiado de esquina en su juego eterno e infantil.

●

Los de la generación del Pato Donald no sabían que al final y por lo desdentados se parecían a él.

●

Lo más asombroso de la mujer es cómo tira todos los días el pelo de una niña y no se queda calva.

●

Mancha: lunar que le ha salido al traje.

Cuando la luna pasa de un lado a otro de la calle, sentimos ganas de darle el brazo ayudándola como a un ciego.

●

No me gusta que se despierte un niño en la noche, y no porque me moleste con su llanto, sino porque un niño no sabe lo que es la noche.

●

Pasó por aquel gran escote y por su reformador alambrado, pero para evitar atrevimientos hizo emplear alambre de púa.

●

Cuando el pintor mete el dedo en la paleta se pone el anillo de compromiso de la pintura.

Todo el mundo lleva adentro un chocolatín que no pudo digerir.

●

¡Que apareció el hacha del crimen? ¡Y qué hacemos con eso? ¡Otro crimen?

●

En el cenicero del auto los puchos acaban como insectos muertos.

●

Apóstata: uno que apuesta en falso.

●

Tenía [illegible]sito el sob[illegible] y se perdió: car[illegible]que no debíamos escribir más.

●

Eso que llevan algunas tribus en la nariz es un candado para no estornudar.

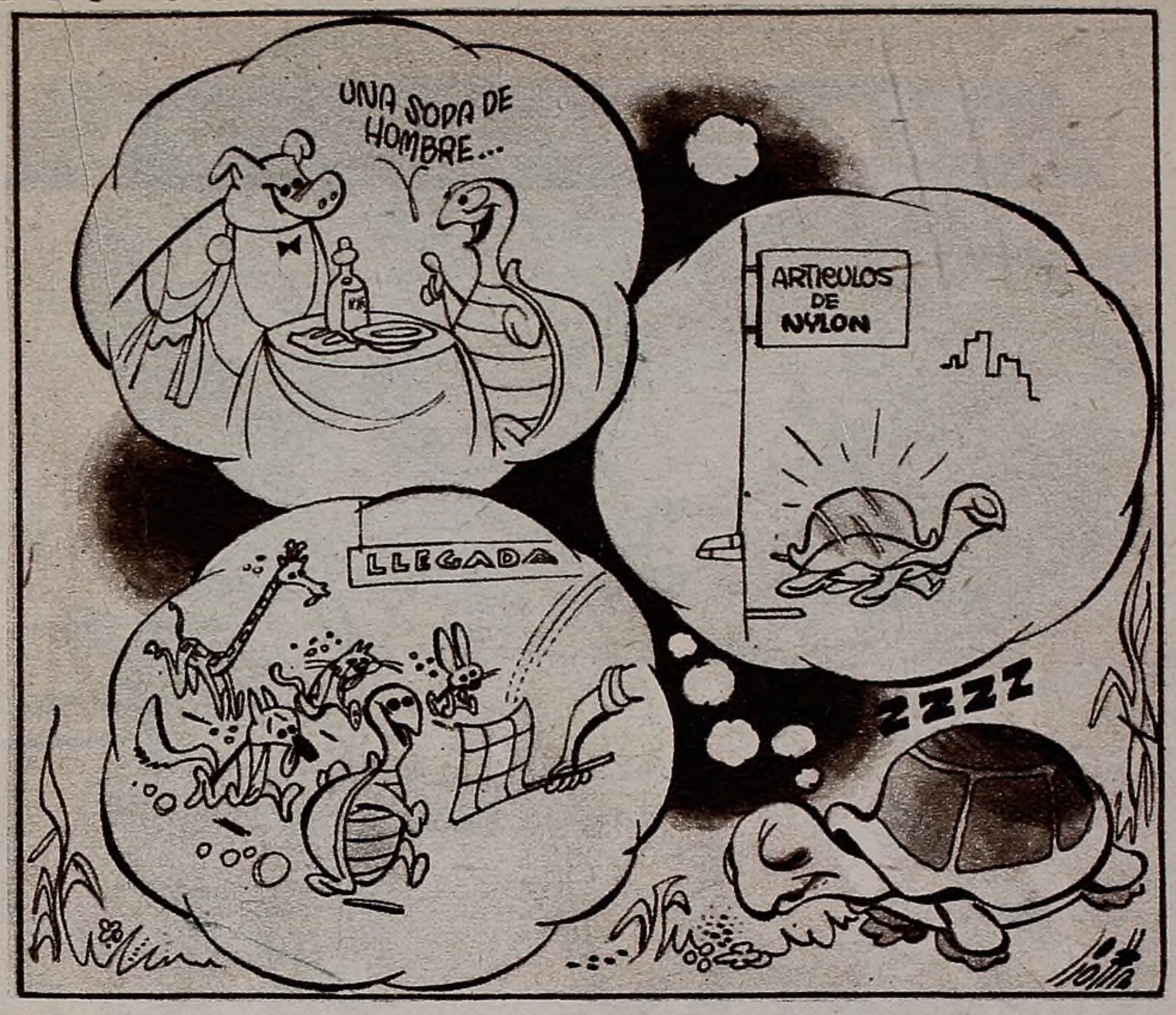
COSAS DE AYER Y DE HOY

EL PANTALON LARGO

por El Que Te Dije

TODA familia más o menos bien organizada consta de padre, madre e hijos; que también puede ser "e hijo", caso en el cual la cosa que hoy nos ocupa reviste un carácter especialísimo, que merece cita aparte. Hoy nos vamos a ocupar del pantalón largo, no del hijo único, sino sencillamente del hijo. Pues bien, decíamos que toda familia más o menos bien organizada consta de madre, padre e hijos. Entre estos hijos suele haber, cuando ha transcurrido el tiempo reglamentario, un zanguango que anda alrededor de los catorce años, edad feroz en que al sujeto le asoma la musculatura a través de las medias largas, o unos vigorosos pelos por encima de las medias tres cuartos; edad feroz en que es muy grande para jugar con los chicos, muy chico para andar entre los mayores y muy hombre para andar entre las nenas. Si todavía va al colegio se enamorará perdidamente de la maestra; si dejó de ir al colegio y va al cine, se

LOS SUEÑOS: por Liotta



El de la tortuga

enamorará perdidamente de Linda Darnell. Y si no va al colegio ni al cine, será porque está perdidamente enamorado de la vecina, a la que espiará a través de las celosías del altillo.

Y en esa época en que ora tiene la voz de Delia Rigal, ora la de Chaliapine, se suscita entre los padres una violenta discusión "sotto voce". Por un lado el padre que sabe lo que son esas cosas y quiere encajarle los pantalones largos, y por el otro la madre que llora agarrada de las cortinas porque eso significa la pérdida de su "nene", por un lado, y el acuse definitivo de la edad; porque una cosa es un niño de pantalón corto y otra muy distinta "un hombre". Paralelo a la discusión paternal se va produciendo en el propio interesado una curiosísima situación: los quiere y no los quiere.

Piensa por un lado en el alejamiento definitivo de los juegos infantiles. El pantalón largo significa olvidar la colección de figuritas, el balero, las bolitas, los juegos en la plaza y otras delicias de la vida infantil. Y entonces se pone nostálgico. Pero de repente se acuerda de Linda Darnell, de la maestra y de la vecina. Y entonces se pone frenético.

Pero triunfa el padre, mejor dicho, triunfa el tiempo, le colocan los pantalones largos, y entonces no es el pibe de las figuritas ni el enamorado de la vecina, es un ser de una configuración rarísima y especial que la ciencia no ha alcanzado a clasificar y que solamente se da en los primeros seis meses de pantalones largos. ☆

por Remo Algani

DIEZ PLATITOS



En verano y primavera
toma su vermut con soda
en la mesa de la acera
de algún café-bar de moda.

Se acomoda en el respaldo,
y hasta parece que sueña
viendo desfilar un saldo
de la humanidad porteña.

Pero a él le importa un pito
lo que ocurre en el paseo,
y pica en cada platito
lo que va de picoteo.

Son diez y el escarbadiente,
salta de un plato a otro plato,
pues nuestro amigo se siente
ágil lo mismo que un gato.

Un poco de salamín,
un trozo de mortadela,
algo que imita al budín
(mejor es que no lo huela).

Maníes, tres aceitunas,
unas papas con mostaza
con color de cama-cuna,
todo a su estómago pasa.

De cuando en cuando da un sorbo
al licuado aperitivo,
protestando ante el estorbo
de un pibe que se hace el vivo.

—Me da, diga, una aceituna...
—Salí de acá, mocosito.
Y por si acaso echa una
mirada a cada platito...

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

JOCKEY CLUB Y COPA EL MISMO DIA

¡QUE tarde, la tarde aquella de un 14 de septiembre de 1930, que en la arena de Palermo se corrieron dos de los grandes clásicos de nuestro turf! En quinto término se disputó el Gran Premio Jockey Club, prueba en la que la formidable Sierra Balcarce bajo la batuta de Pascual Cuchinelli destruyó en 2'3" 3/5 las esperanzas cifradas en Schopenhauer, con Leguisamo; Iluso, con Pelletier, y Merezco, con el "noy" Canal. En esa carrera punteó Tabac Blond hasta la recta, donde plantó bandera, pasando Iluso. Luego dominó Schopenhauer y, frente al paddock, avanzó como tromba la hija de Sándal y ¡hasta luego, vida mía! Sobre el encendido, la Copa de Oro reuniendo a los astros Perseus, Parlanchín y Cocles que en ese orden se cotizaron. La carrera se hizo con el punteo de Parlanchín, seguido por Poncé y más atrás, en una línea, Cocles y Perseus. Este, en el codo final, se colocó segundo y ya en el derecho cuando el puntero parece inalcanzable, se mancó, dominando el favorito. Se aclama a Perseus pero avanza luego de zafar un encierro Cocles y, sobre el disco, lo supera por medio pescuezo en el tiempo récord de 3'38" 1/5 para los 3.500 metros, desalojando a Mouchette que, con sus 3'40", se mantuvo en la tabla durante diecisiete años... Tercero llegó Parlanchín, cuyo jinete debió apearse. Siendo impresión dominante que a él debió corresponderle el triunfo; cuarto se clasificó Aleyron y los restantes, donde pudieron.

MARGINALES

☆ Cocles, después de esta carrera, volvió a ser el famoso "bull dog" confirmando después, al imponerse en el Gran Premio Carlos Pellegrini, por medio cuerpo a Sierra Balcarce y Crisol, que hicieron puesta en la segunda colocación.

☆ Perseus, producto uruguayo que había superado a Cocles en el Chacabuco, no volvió a actuar más en nuestras pistas.

☆ Ganaron las restantes pruebas de ese día: Venemo, con Leguisamo, en 57" los 1.000; Empire Star, con el mismo jinete; Sambenito, con Morteyru; Pelucona, a $ 12,50 y en 56" 1/4 el kilómetro con la monta de D. Fernández; Sotil, con Peluffo; Komolux, con Jacinto Sola, y Mar de Fondo, con R. Orduna, a razón de $ 45,05 por cada par.

☆ El triunfo de Mar de Fondo fué mal recibido por el público, ya que en el final molestó visiblemente a Cortez, que lo escoltó a sólo 3/4 de cuerpo. Además, en la largada, el favorito Pitris largó atravesado perdiendo toda probabilidad.



LA DISPUTA DE LOS clásicos de productos que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro suscitó gran interés entre los aficionados. En el clásico Guillermo Kemmis triunfó Setubal, que en la presente nota, lograda a poco más de 200 metros del disco, corre en cuarto término, por afuera, siguiendo el tren de Nebri, Iparraguirre y Clarete.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

AGNES	$	2.40	—
SOSLAYITO	„	8.60	y 5.80
BELLISSIMA	„	2.70	—
PEUT ETRE	„	2.60	—
GUAZU	„	5.—	„ 2.50
VIRKATE	„	6.—	—

Abonaron placé: Neutrón, $ 3.—; Bósforo, $ 2.90 y Bahent, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ALBION	$	6.50	y 3.60
RAMSAY	„	10.20	„ 6.90
BRUMARIO	„	10.—	„ 3.—

Abonaron placé: Brazal, $ 2.60, y Brillantón, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

DIABLOTIN	$	2.40	y 2.70
MENTIS	„	7.80	„ 4.10
CARLOMAGNO	„	4.30	„ 3.30

Abonaron placé: Hormigón, $ 5.70, y Thaya, $ 3.70, integrantes de nuetra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

197 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	32
Placés	17

SAN ISIDRO

Ganadores	27
Placés	17

LA PLATA

Ganadores	51
Placés	53

Comentarios de San Isidro

Nueve cotejos interesantes

CUENTA con nueve interesantes encuentros el programa del sábado próximo en el césped. Es base del mismo el premio especial Sibila, cotejo en el que vamos a preferir a Viva Arkina, yegua veloz, que enfrentará a Costa Rica, Golosa e Imperatrice, en condiciones de vencerlas, de acuerdo a sus buenos ensayos y completo estado

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DEBORAH, que tiene discretas performances. Reaparece con ensayos soberbios. Debe imponerse.

Enemigas: JEUNEUSSE, que si no se embravece será brava rival; MONDAINE, que anda lindo; RECHIFLADA, que mejoró; FARSALIA, que debe rehabilitarse y METIDA, hija de The Druid, que tiene grandes cotejos con Popina.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: GHERENUK; que fué 4ª en el Casares y ha progresado.

Enemigas: IMPAVIDA, por su buen ensayo en la distancia; JORGELINA, que cuenta con ensayos muy discretos y y HUESCA, que es muy veloz y está bien preparada.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NEBRI, por su buena actuación en el Guillermo Kemmis, escoltando a Setúbal en 1' para los 1.000.

Enemigos: CLAVIJO, que anda como para tener buen desempeño, de acuerdo a sus discretos ensayos, y FLANEUR, que se estrena con ensayos que le anticipan discreto desempeño.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MATILDE, por su buena figuración en pos de Enfasis. Luce buen training.

Enemigas: RISCHA, por sus buenos ensayos; SORAYA, que tiene gran corrida; COLEGIALA, que está muy linda de aspecto, y ESTENICA, que floreó muy bien y que será dirigida por R. B. Quinteros.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: VIVA ARKINA, que fué buena 2ª de Ecoutez! en notable tiempo. Es principalmente veloz.

Enemigas: GOLOSA, que obligó a Imperatrice; COSTA RICA, que siguió bien e IMPERATRICE, que puede mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª DEBORAH	Metida
2ª GHERENUK	Huesca
3ª NEBRI	Clavijo
4ª MATILDE	Esténica
5ª VIVA ARKINA	Golosa
6ª SISMICO	Karabajal
7ª M. SUERTE	Bramble
8ª FRUPS	Nítido
9ª C. DE FRANCE	Giorgio

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SISMICO, por sus buenas performances en pos de Edmond y luego de Perdigón.

Enemigos: EL CIMARRON, que reaparece bien entrenado; ARGONAUT, por sus grandes ensayos; ENFOQUE, que siguió bien; QUILLANGO, que quedó en puerta; CORAJE, al que consideran buen caballo y KARABAJAL, que anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: MUCHA SUERTE, que no actúa desde que perdió en lucha con Hold Her. Tiene gran corrida. Debe ganar

Enemigas: BRAMBLE, que empleó 1' 54" en la corrida y es buena yegua; EN BROMA, que corre mucho en privado e IMPRESIVA, que derrotó en buen estilo a Nunuita y antes a Enfasis y trabajó fenómeno el martes.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FRUPS, por su guapo triunfo sobre Wellborn. Siguió bien.

Enemigos: SABU, que reaparece bien entrenado; HORMIGON, que acaba de llegar segundo de Lustro en 1' 25" y está sano, y NITIDO, que anda como para tener buen desesempeño.

NOVENA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: CLAUDE DE FRANCE, que reaparece muy bien preparado. Es buen caballo y excelente pastero.

Enemigos: RENCOROSA, que está en condiciones de desempeñarse bien; DON MARCIAL, que hace la rentree bien puesto y GIORGIO, aunque en el césped corre menos que en Palermo

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 13. SABADO 8 DE MARZO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MAGIC — A las 12.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Martucci	1(Triya	56	no correrá	3	Tripoteur	Yaciretá
Idem	2(Reseña	56	no correrá	3	Royal Tip	Riteña
M. Ojeda	3 República	56	dud. J. Ferrín	3	Biguá	Sagesse
J. Etchechourry	4 Ebb Tide	56	E. Pellegrino	3	B. Empire	Euxine
R. Hermoso	5 Churrita	56	J. C. Salas	3	Hamilton	Chuchería
J. Lofiego	6 Mondaine	56	L. de Palma	3	A Volonté	Montiña
J. Gallas	7 Rechiflada	56	H. Melo	3	S. Hassan	Risotada
L. Calistro	8 Jeunesse	56	E. Caballero	3	S. Hassan	Jurada
J. A. Ríos	9 Bantú	56	J. Pereyra	3	Burudun	Restinga
G. Alvariza	10 Arkansas	56	R. Guerrina	3	Epatant	Kansas
J. Martini	11 Farsalia	56	G. Wágner	3	Chulmleigh	Florinda
J. Ropero	12 Panache	56	no correrá	3	Pearlweed	Topsy
A. Grassi	13 Metida	56	A. López	3	The Druid	Malby
L. Saccone	14 Déborah	56	H. Artigas	3	High Table	Douce
P. Sosa	15 Guita	56	F. Purita	3	Parlanchín	Talega
M. Etchech'rry	16 Moonlight	54	F. Dupay	4	Blasón	Moon Beam

CHAQUETILLA

1 crz., faja, hmb. y g. nrj.
2 turq., lun. y g. blanca
3 marr., 2 bd. y g. amar.
4 y gorra neg., bda. rosa
5 bl., ct. col., g. vd. nilo
6 b., m. a. m. a l. y g. c.
7 md., m. a r. v. y g. rs.
8 y g. azul, banda verde
9 N. y v. a r. h. g. a c.
10 nar. y viol., h. g. casc.
11 b. y c. a r. v., m. c. g. b.
12 marr., lun. nar., g. rosa
13 neg., bd. bl., g. col.
14 m. y t. p. m. v., m. g. m.
15 bl., faja azul, g. a casc.
16 tq., bda. col., m. y g. bl.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO LA CLOCHE — A las 13.25

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Canay	1(Dik Dik	55	no correrá	2	Gusty	Retentiva
Idem	2(Gherenuk	55	R. Quinteros	2	Gusty	My Luck
B. Callejas	3 Salaria	55	no correrá	2	Bahram	S. Ririette
A. Resnik	4 Jorgelina	55	O. A. Nardi	2	Churrinche	Cortesía
M. Fernández	5 Quelén	55	H. Laborde	2	Quebec	Lena
A. de los Santos	6 Mesalina	55	no correrá	2	Petrarca	Memoria
M. J. García	7 Soldina	55	M. J. García	2	Enojo	Silver Coin
F. Rodríguez	8 Palita	55	no correrá	2	Burudun	Paella
A. L. Salvati	9 Elma	55	no correrá	2	B. Empire	Halloo
L. B. Sosa	10 Impávida	55	T. Albertini	2	Serenísimo	Insignia
L. P. Menini	11 Huesca	55	E. Martucci	2	Cabo Firme	Asturiana

CHAQUETILLA

1 az. mr., 2 bd. y g. gran.
2 Idem
3 vd., m. col., g. blanca
4 oro, m. viol., g. blanca
5 bl., m. viol., g. naranja
6 cz. y ng. a r. ob., g. oro
7 viol., m. y g. bl. bd. oro
8 mrr., m. cl., brz. y g. bl.
9 cereza, m. y g. gris
10 bl. y vd. a r. v., g. vd.
11 lila y gr. a cd., g. lila

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO FAIRY LAND — A las 14.5

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Canay	1(Agazen	55	no correrá	2	Gusty	Rutenia
Idem	2(Nebri	55	J. O. Tapia	2	Scram	Costilla
H. Martucci	3 Bancor	55	no correrá	2	Phidias	Bretagne
L. Spera	4 Muy Util	55	dud.H.Laborde	2	Comisionado	Aroma
S. Fuentes	5 Minguito	55	no correrá	2	Michel	Minga
E. Acevedo	6 Ejecutado	55	no correrá	2	Ejecutivo	Mimona
J. M. Pérez	7 Clavijo	55	O. Pellegrino	2	Remo	L. Prenda
V. Irusta	8 Revers	55	no correrá	2	Master Vere	Remera
J. J. Casella	9 Embravecido	55	no correrá	2	Enemigo	Bravita
E. Ivaldi	10 Firmesol	55	no correrá	2	R. del B'que	Marysol
P. C. Sosa	11 Betharran	55	no correrá	2	Bahram	Her Sister
S. Alvariza	12(Breno	55	no correrá	2	Claro	Boni
Idem	13(Flaneur	55	A. Bianc'mano	2	Resalao	P. d'Argent

CHAQUETILLA

1 az m., dos b., y g. gr.
2 Idem
3 cer., faja, h. y g. nar.
4 negra, faja y g. oro
5 bl., c., p. y b. c., g. c c.
6 verde n., h. y g. blanca
7 y g. a. m., m. y l. o. v.
8 y g. bl., dos b. cereza
9 oro, g. gris, borla negra
10 y g. col. ,braz. verdes
11 negra, l. o., m. y g. vde.
12 y g. negra, m. verdes
13 Idem

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2, como así también los de los números 12 y 13, serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO SALVE — A las 14.50

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 80.—

N. Andretta	1 Colegiala	58	J. Hidalgo	4	Petrarca	Copera
O. Canay	2 Estética	58	R. Quinteros	4	B. Empire	Andorrera
E. Lema	3 Menta Rica	58	E. Pellegrino	4	Gaitero	Mentolada
A. García	4 Soraya	58	I. Legnisamo	4	Saint Cyr	Tante Folle
M. I. Canay	5 Rischa	58	O. Baratucci	4	Serenísimo	Realidad
M. Lema	6 Albanesa	58	R. Guerrina	4	Adalid	Letonia
V. Fernández	7 Matilde	56	L. P. Canú	4	Médicis	Mildred
J. M. Quinteros	8 Bala	56	J. Ferrín	4	Alfayate	Buenavista
A. Carrigill	9 Uganda	56	no correrá	4	P. l'Eveque	Rhodesia
N. Cuello	10 Pilcha	54	X. X.	6	Michel'gelo	Pichinchera
H. Martucci	11 Claudia	53	E. Martucci	4	P. Tetra	Cora
J. B. Nigri	12 Chipre	53	X. X.	4	Avon	Chipola

CHAQUETILLA

1 bl., m. y g. colorada
2 plomo, d. b. c., g. neg.
3 bl. y ng., m. y g. az. el.
4 viol., m. o., g. verde nilo
5 pl., d. b. n., g. colorada
6 ar., c. a. e., g. a cascos
7 bl., ng. y bl. h., g. c.b.o.
8 m., m. a l., al. y g. oro
9 az., h. bl., g. a cascos
10 cer., f. y g. az. eléctrico
11 rosa, h. turq., g. azul
12 ng., dos bdas. y g. nar.

Pasatiempo no actuará en el América: Novedades

FLEUR NOIR correrá con J. Ferrín. — ASTRO no correrá. — ENCUMBRADO es dudoso. — A BABERO lo conducirá J. Hidalgo .— PASATIEMPO no actuará en el América porque se rengó. — Si "Quito" Quinteros llega a tiempo, será el jockey de RUBOR, del que se aguarda una amplia rehabilitación. — DON FLORO será de la partida, con muy buenos ensayos, a las órdenes de J. C. González.

Salaria no correrá Noticias del césped

Si REPUBLICA logra el visto bueno del "starter", será presentada con la monta de J. Ferrín. — A MONDAINE la correrá L. de Palma. — SALARIA postergará el debut porque amaneció enferma. — REVERS no corre porque le aparecieron sobrecañas. — BETHARRAN no será presentado. — Es difícil que corra EL CIMARRON. — Si por cualquier causa no corriese SISMICO, Leguisamo conducirá a ENFOQUE.

5ª CARRERA — PREMIO SIBILA (Especial) — A las 15.35

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de clásico. Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Costa	1	P. Veine	59½	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Pura Clase
A. A. Penna	2	Costa Rica	56½	R. Quinteros	3	Muzloom	Came
F. Mamone	3	Golosa	56½	S. di Tomaso	3	Snob	Gracias
C. A. Caimi	4	Impér'trice	56½	I. Leguisamo	3	Rolando	E. Buckler
A. L. Salvati	5	V. Arkina	56½	E. Antúnez	3	Arkina II	Blossom

CHAQUETILLA

1 g. y c. v., m. g., g. c. v.
2 gr., gorra ng., b. oro
3 verde, f. n., g. a cascos
4 ng., b. bl., g. colorada
5 verde, gorra colorada

6ª CARRERA — PREMIO PETHY — A las 16.20

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 k. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Cervi	1(	Humex	56	no correrá	3	Diadoque	Hoplita
Idem	2(	Pigalle	56	S. di Tomaso	3	Gay Boy	Aclaración
A. Larrandart	3	Luminario	56	J. Caballero	3	Tónico	Luciole
G. Larriera	4	Ammon Ra	56	no correrá	3	Arkina II	Nitocris
R. F. Apa	5	Mangudo	56	dudoso	3	Blasón	Maraña
B. Alvarez	6	El Cimarrón	56	dudoso	3	Advocate	Santa Paula
A. Casalini	7	Argonaut	56	E. Pellegrino	3	Full Sail	Baroness
J. R. Lofiego	8	Palaciego	56	H. Ponzi	3	Churrinche	Cortesía
J. Etchechourry	9	Quillango	56	E. Martucci	3	Cintarazo	Quiniela
V. Reviriego	10	Sísmico	56	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Canchada
A. E. Elnen	11	Elmarrón	56	no correrá	3	Hijoelmar	Ronca
L. Spera	12	Bon Frére	56	J. Ferrín	3	Hamilton	Bonaire
L. B. Sosa	13	Avanguard	56	T. Albertini	3	Poster	Vanguardia
G. Alvariza	14	Bazkari	56	no correrá	3	Baluarte	Bloqueada
C. Mucklow	15	Encart	56	J. Villegas	3	Epatant	Lay
W. Borgonovo	16	Limelight	56	C. Buczak	3	Le Ksar	Borealis
J. Bianchimano	17	Post	56	no correrá	3	Poster	Florine
J. C. Ridella	18	Enfoque	56	L. Boggiano	3	Edgehill	Egipcia
C. Loyarte	19	Pierre	56	no correrá	3	Peluquero	Optima
J. Ger	20	Tiverton	56	R. Rodríguez	3	Tívoli	Pimpona
M. Sosa	21	Asís	56	dud. O. Bara'ci	3	Adalid	Itala
M. Lema	22	Pebetero	56	O. A. Nardi	3	Peluquero	Yapurá
J. F. García	23	Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
I. Coronel	24	Glossy	56	no correrá	3	Rolando	S. Miss
J. Marinelli	25	Chincal	56	no correrá	3	Hurgón	Chinaza
E. Blanco	26	Coraje	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Carmen
A. A. Santos	27	Stratus	56	E. Sauro	3	Serenísimo	Scotland
V. Petrozzino	28	Tacc	56	J. Contreras	3	Pincelazo	Predilecta
J. J. Casella	29	Taumaturgo	56	no correrá	3	A. Chico	Relincha
P. M. Quinteros	30	Toki	56	no correrá	3	Avestruz	Premiére
V. Fernández	31	Karabajal	56	L. P. Canú	3	Killarney	Copa de Oro
O. Canay	32	Addax	56	no correrá	3	Filón	Retentiva
R. Juárez	33	Zuiter	56	A. A. Do'nguez	3	Zahorí	Saboneta
E. Bilbao	34	Sensacional	54	no correrá	3	Bon Vivant	Saralta

CHAQUETILLA

1 g., m. y g. a. e., b. bl.
2 m., m. nar., g. blanca
3 rosa, g. a. m., b. oro
4 mand., m. y g. plomo
5 bl. y c., mgs. y g. a. m.
6 gr., h. y g. blanca
7 rosa, m. y g. violeta
8 col., m. a. m., g. verde
9 oro, br. y g. azul eléct.
10 viol., bda. y g. vde. nilo
11 gr., lun. t., g. granate
12 az. e., m. a l. y g. ng.
13 y g. n., m. y f. verde
14 lila, mgs. y g. cereza
15 nar., lun. y g. marrón
16 bl., lun. y g. nar.
17 az. e., lun. y g. negra
18 o. v., m. n., b. b., g. ng.
19 y g. bl., m. esc. color.
20 y g. a., m. y b. cereza
21 viol., dos b. n., g. bca.
22 y g. c., m. a. y oro
23 v. n., f. b., m. y g. o. v.
24 gr., h. r., gorra naranja
25 pl., m. c., g. verde nilo
26 ng., m. bl., br. y g. ng.
27 ng., dos b. bl., g. a. el.
28 o. v. y l., gorra a cascos
29 a., c., p. y b. r., g. a c.
30 bl. y r. a c., g. colorada
31 b, n. y bl. h., g. c., b. o.
32 a. m., dos b. y g. gran.
33 o., dos b. gr., g. azul
34 bl. y gr., m. y g. gran.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO FIRMEZA — A las 17.5

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS. ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Marinetti	1 Querencia	58	R. Rodríguez	5	S. Hassan	Quiyá
T. Míguez	2(Impresiva	57	I. Leguisamo	3	Filón	Impresión
A. L. Salvati	3(Ann Boleyn	50	no correrá	3	Cameronian	P. Princess
G. A. Cervi	4 Lady Jean	55	E. Antúnez	4	Bahram	Lorlotte
O. Giberti	5 Granalba	54	S. di Tomaso	4	Poster	Lili
J. Martini	6 M. Suerte	53	R. Ciafardini	3	Snob	Mucha Fe
J. Lapistoy	7 Bramble	50	J. P. Artigas	3	Bahram	Maleza
M. Passarelli	8 En Broma	50	J. Caballero	3	Seductor	Eme

CHAQUETILLA

1 y g. gr., b., p. y b. v.
2 bl. y m. a c., m. y g. b.
3 bl., mgs. y g. marrón
4 y g. bl., b. y b. oro
5 v. n., l. a., g. oro
6 t., h. y gorra granate
7 y gorra rosa, f. negra
8 negra, mgs. y gorra lila

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO LA CUARTA — A las 17.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ k. por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 High Life	58½	no correrá	4	Full Sail	Highstar
G. Alvariza	2 Frups	56	J. O. Tapia	4	Supremo	Narcotina
H. Martucci	3 Wellborn	55½	no correrá	4	R. Pasha	Wenda
O. Zarlengo	4 Don Nuño	54½	dud. Guerrina	6	Caporal	Doña Luz
F. Medina	5 Cósmico	54	J. Hidalgo	5	Serenísimo	Coseismic
P. M. Quinteros	6 Tirafondo	54	J. Ferrín	6	Bhopal	Tizonita
M. Lema	7 Parsley	52½	no correrá	5	Umballa	Muñeira
J. Martini	8 Anónimo	52½	no correrá	4	Avestruz	Ovation
I. Núñez	9 Sabú	52½	O. Mateucci	4	Pundit	Cubierta
J. Bentancur	10 Colorinche	52½	L. de Palma	6	Gules	Chillona
A. A. Penna	11 Ojeador	51	no correrá	4	Obelisk	Yaverá
A. Larrandart	12 Nítido	50½	J. Caballero	5	Black Out	Nítida
J. Lofiego	13 Turnpike	50½	X. X.	4	Ptolemy	Statira
C. Barandica	14 Sopón	50½	no correrá	4	Albacea	Sopa Boba
A. Davino	15 Hormigón	49½	J. Villegas	7	Camerino	Holidam

CHAQUETILLA

1 m. y t., mgs. y g. mar.
2 v. n., l. y gorra color.
3 r., h. turq., gorra azul
4 oro v., br. y g. cereza
5 o. v., e. a., m. o. v., g. c.
6 b. y r. a c., gorra col.
7 gr., c. a. e., g. a cascos
8 t., m. y g. azul eléctrico
9 b. y a., m. y g. color.
10 v. n., lunares y g. azul
11 b. y c., m. y g. blanca
12 b. y n., m. b., g. negra
13 col., h. y gorra blanca
14 col. y g., m. c., g. gris
15 b., l. y m. a. m., g. a c.

9ª CARRERA — PREMIO SACRILEGA — A las 18.35

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS. ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Calambre	58	no correrá	5	Alan Breck	Calíope
G. A. Cervi	2 Resolute	57	S. di Tomaso	6	Tartakower	Rachita
E. Blanco	3 D. Marcial	56½	R. Ciafardini	5	Ptolemy	Charlotte
A. Larrandart	4 C. de F'nce	56	J. O. Tapia	3	Milón	Alesia
P. Bennasar	5 Giorgio	55	O. A. Nardi	4	Michel'gelo	Polverita
C. Mucklow	6 Rencorosa	52	J. Villegas	5	Meadow	Rebeldía
J. F. Penna	7 Morón	52	no correrá	4	Ch. Larose	Mostela
J. Ruiz	8 Coq au Vin	51	J. P. Artigas	3	Médicis	Aclarada

CHAQUETILLA

1 a. e., faja y g. rosa
2 y gorra cer., h. blancos
3 gris, m. bl., g. colorada
4 y g. viol., al. y b. oro
5 col., br. y gorra verde
6 v., b. y gorra turquesa
7 o. v. y v., m. o. v., g. v.
8 verde, gorra colorada

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: FARSALIA, 1'1"; DEBORAH, 40" 3|5 y 35"; DIK DIK, 1' 4|5; ELMA, 1'1"; IMPAVIDA, 1'1" 4|5; MINGUITO, 1'1" 3|5; CLAVIJO, 1'1" 4|5; REVERS, 1'1" 3|5; RISCHA, 1'26" 3|5; BALA, 1'27"; COSTA RICA, 41" 3|5; VIVA ARKINA, 36", suave; PIGALLE, 1'20"; ARGONAUT, 1'19" 4|5 y 48" 1|5; SISMICO, 1'21", cómodo; CHINCAL, 1'1" 4|5; CORAJE, 1'20"; QUERENCIA, 1'1" 2|5; LADY JEAN, 1' 2|5; GRANALBA, 1'53"; MUCHA SUERTE, 1'53" 3|5; BRAMBLE, 1'54"; ANN BOLEYN, 1'1" 4|5, suave; EN BROMA, 1' 3|5 cotejándose con OPTIMO; FRUPS, 48" 4|5; DON MARCIAL, 3'15"; GIORGIO, 3'14" 2|5 y RENCOROSA, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Magic — 1000 metros

GUITA, P. Artigas, y BETHARRAN, R. Rodriguez, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 22. El miércoles 5, 600 arena, en 36".

TRIYA, E. Martucci, 800 del opuesto, césped, en 49" 3|5. Viernes 29. El martes 4, 600 del opuesto, arena, en 36" y 3|5.

REPUBLICA, E. Pellegrino, 1000 césped en 1'2". Viernes 29. El martes 4, con H. Ponzi, 600 del opuesto, arena, en 36".

EBB TIDE, E. Pellegrino, 600 del lado opuesto, arena de S. I. en 35" 3|5 apareada a COVENTRY, peón,. Lunes 25. El martes 4, 600 suave, arena, en 37" 2|5.

CHURRITA, C. Sáenz, 1200 tierra de S. I. en 1'15". Viernes 22. El martes 4, 600 del opuesto, arena, en 36" 3|5.

MONDAINE. (Viene de correr bien).

RECHIFLADA, L. di Palma, dominó por 4 cuerpos a RALEZA, peón, 1000 H. A. en 1'2" 4|5 (de los 3000 a los 2000). Viernes 29. El martes 4, apareada a TAPONERO, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

JEUNESSE, E. Caballero, 1000 H. A. en 1'2" 2|5 (de los 3000 a los 2000). Viernes 29. El martes 4, apareada a COQUIMBO, 700 de codo H. A., en 43".

ARKANSAS, R. Guerrina, 1000 del opuesto, césped, en 1'2". Viernes 29. El martes 4, 600 del opuesto, arena, en 36".

FARSALIA, G. Rivero, 1000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 29. El martes 4, con G. Rivero, 700 de codo H. A. en 43" 1|5.

PANACHE, L. Carreño, fué dominada por 3 cuerpos por AMIGUITO, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5. Viernes 29.

METIDA, A. López, primeros 1.000 césped, en 1'1", con POPINA, H. Labor-de, que hizo 1400. Viernes 22. El martes 4, dió 3 cuerpos y no descontó a POPINA, 600 arena en 35" 4|5.

RESEÑA, E. Martucci, 700 arena de S. I., del opuesto, en 44" 2|5, suave. Martes 4.

DEBORAH, B. Castro, y OMA, R. Ciafardini, 700 césped, en 40" 3|5. Viernes 29. Anterior, el martes 26, con H. Artigas, recibió 3 cuerpos y fué igualada por HIGH LIFE, J. Caballero, 1000 arena de S. I. en 1'1" 2|5. El martes 4, dió 1 cuerpo y dominó por dos a YONITAS, 600 arena de San Isidro en 35". ¡Bueno!

BANTU, G. Wagner, 700 arena de S. I. en 43", apareada a MANGUDO, E. Antúnez. Martes 4. Anterior, el viernes 29, con C. Zamudio, 1000 auxiliar La Plata, en 1'3".

MOONLIGHT, peón, 600 en 36" 2|5. Viernes 29.

Lance probable

1° EBB TIDE

Anda como para tener buen desempeño. Progresó mucho y es algo más que un lance esta hija de British Empire.

SEGUNDA CARRERA

Premio La Cloche — 1000 metros

DIK DIK, J. Contreras, y NEBRI, R. Quinteros, fueron dominados por CIGAZEN, E. Sauro, 1000 césped de correr en 1' 4|5. Martes 19. ¡Bueno! El martes 26, apareada a GHERENUK, 700 césped de correr, en 42" 1|5. El martes 4, apareada a GAY NAP, y WHITE AN RED, 700 del opuesto, arena, en 43".

GHERENUK. (Viene de correr).

SALARIA, L. Canú, 1000 del opuesto en 1'3" 2|5, suave. Viernes 22. El martes 4, con L. Canú, 700 del opuesto, arena, en 43".

JORGELINA, O. Nardi, 1000 césped en 1'2". Viernes 29. El martes 4, con O. Nardi, 600 del opuesto, arena, en 36" y 4|5.

MESALINA. (Viene de correr).

SOLDINA, J. Sberna, MISS NELLY, F. Quinteros, y SILICIO, J. Ferrín, 600 césped de correr en 36" 2|5. Martes 19. El martes 26, apareada a FALCON, 600 de recta H. A. en 36".

PALITA, peón, y FU MANCHU, E. Sauro, 1000 césped de correr en 1'3"; primeros 800 apareados a CIRENAICA, J. Sola. Martes 26. El viernes 29, con J. Sola, 700 césped, en 42" 3|5.

ELMA, E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a RAO, (mejor), R. Digiorgi, 1000 de recta, H. A. en 1'1". Viernes 22. ¡Bueno! El viernes 29, dió 2 cuerpos e igualó a RAO, y BIGLION, 600 del op. H. A. en 37" 2|5 para ser terroneada.

El martes 4, apareada a PHI PHI, 700 de recta H. A. en 42" 3|5.
IMPAVIDA, T. Albertini, y AVANGUARD, J. Strático, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 29. Anterior, el viernes 22, apareada a EMBRAVECIDA, y TAUMATURGO, 700 del op. H. A. en 41" 4|5. El martes 4, apareada a AVANGUARD, 600 del opuesto, H. A., en 36" y 4|5.
HUESCA, R. Camacho, 1000 del op. arena de S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 29. El martes 4, 500 del opuesto, arena, en 30" 3|5.
QUELEN, H. Laborde, 1000 césped. en 1'3". Viernes 19. El martes 4, 600 arena de S. I. en 37".

TERCERA CARRERA

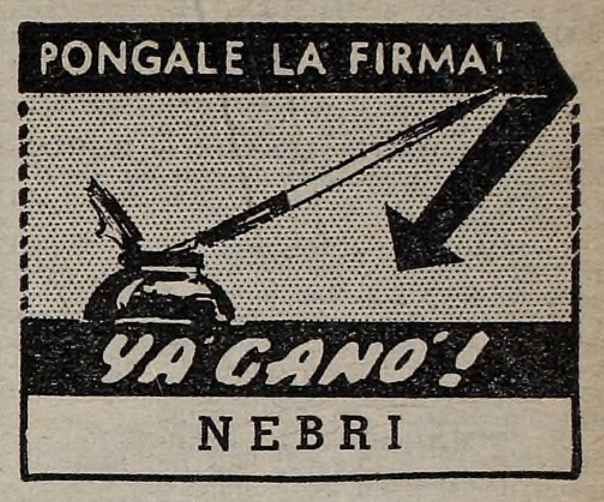
Premio Fairy Land — 1000 metros

AGAZEN. (Viene de correr).
NEBRI. (Viene de correr bien).
BANCOR. (Viene de correr).
MUY UTIL, J. Ferrín, 1000 césped en 1'2". Viernes 29. El martes 4, con J. Ferrín, 600 del opuesto, arena, en 36" y 2|5.
MINGUITO, A. A. Domínguez, dominó por 3 cuerpos a PANACHE, L. Carreño, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 29. ¡Bueno! Anterior, apareado a MIEDO, 1000 césped de correr en 1'1" 2|5. ¡Bueno!
CLAVIJO, O. Pellegrino, 1000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 4, apareado a una compañera, 500 tierra, en 29" 3|5.
REVERS, O. Dorado, y POMONE, (mejor), J. Martínez, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 29. Anterior, el martes 26, apareado a PRINCE NOIR, 600 H. A. en 36" 3|5, cómodos. El martes 4, apareado a un compañero, 600 del opuesto, suave H. A. en 37" 4|5.
BRENO, A. Bianchimano, y MARSELLES, R. Guerrina, 600 césped en 35" 4|5, del opuesto. Viernes 29. Anterior, apareado a FLANEUR, 1000 césped en 1'3". El martes 4, 600 del opuesto, arena, en 36" 3|5.
FLANEUR, R. Guerrina, y BRENO, A. Bianchimano, 1000 césped de correr en 1'3". Martes 26. El martes 4, 500 del opuesto, arena, en 31".
EMBRAVECIDO. (Viene de correr).
FIRMESOL, E. Sauro, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49" 3|5 apareado a VOLKSGENNOSSE, R. Royo. Viernes 29. El martes 19, con R. Camacho, y VOLKSGENNOSSE, E. Sauro, 1000 en el césped, opuesto, en 1'2". El martes 4, con E. Sauro, 600 del opuesto, arena, en 37" 3|5.
BETHARRAN, R. Rodríguez, y GUITA, P. P. Artigas, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 22.

CUARTA CARRERA

Premio Salve — 1400 metros

COLEGIALA, G. Rivero, 800 H. A., en 48" 2|5. Viernes 29. El martes 4, con G. Rivero, 800 H. A. en 50", suave. Anterior, el viernes 22, con E. Caballero, 1400 H. A. en 1'30".
ESTENICA, H. Gómez, primeros 1400 a palos falsos, arena, con COYA BRUJA, R. Quinteros, que hizo 2200 en 2' 24" 2|5; últimos 1000 con BELLE RUSTOM, E. Sauro, en 1'7". Viernes 29. El martes 4, con S. Vasta, 1400 tierra de S. I. en 1'28" 2|5.



MENTA RICA, E. Lema, (hijo), 1300 arena de S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 22. El viernes 29, apareada a RIGOLETTO, 700 del opuesto, arena, en 43". El martes 4, 700 del opuesto, arena, en 43" 2|5.
SORAYA, A. Goñi, 1400 La Plata en 1'27" 2|5. Viernes 29.
RISCHA, O. Baratucci, y GIBELINA, A. Canay, 1400, La Plata, en 1'26" 3|5. Viernes 29. ¡Bueno!
ALBANESA, J. Ferrín, y PEBETERO, O. Nardi, 800 arena de S. I. en 49" 2|5. Viernes 29. El martes 4, con J. Ferrín, 1400 arena de S. I. en 1'32", en forma suave.
MATILDE, L. Canú, 1400 césped en 1'29" 2|5. Viernes 29. El martes 4, a la par de KARABAJAL, 800 del opuesto, arena, en 49" 1|5.
BALA, A. Fuertes, 1400 La Plata en 1'27". Viernes 29. ¡Bueno!
PILCHA, R. Vadala, 1000 auxiliar de La Plata, en 1'2" 3|5. Lunes 3.
CLAUDIA. (Viene de correr).
CHIPRE, N. Alvarez, 1500 de floreo H. A. en 1'38" 4|5. Viernes 15. El viernes 29, 700 suave H. A. en 44" 1|5. El martes 4, primeros 800 H. A. en 50" con NENA MANSA, que hizo 1000 en 1'3" 4|5.
UGANDA, A. Sineiro, 1.400 de floreo, aux. L. P., en 1'34". Miércoles 27.
PILCHA, peón, 800 suave. L. P. en 52". Viernes 29.

QUINTA CARRERA

Premio Sibila — 1000 metros

PORTE VEINE, P. Costa, 600 H. A. en 35" 2|5. Viernes 29.
COSTA RICA, R. Quinteros, 700 del opuesto, arena de S. I. en 41" 3|5. Martes 4. ¡Bueno!
GOLOSA, S. di Tomaso, 600 de recta H. A. en 37" 2|5, cómoda. Martes 4.
VIVA ARKINA, A. Pauleau, 700 H. A. en 43", suave. Viernes 29. El martes 4, con E. Antúnez, 600 del opuesto, H. A. en 36".

SEXTA CARRERA

Premio Pethy — 1300 metros

HUMEX, H. Salvador, recibió 2 cuerpos y fué igualado por PIGALLE, S. di Tomaso, 1300 césped en 1'20". Viernes 29. El martes 4, apareado a PIGALLE, 700 del opuesto, arena, en 42" 1|5.

PIGALLE, S. di Tomaso, dió 2 cuerpos e igualó a HUMEX, H. Salvador, 1300 césped en 1'20". Viernes 29. ¡Bueno! El martes 4, apareado a HUMEX, 700 del opuesto, arena, en 42" 1|5.

LUMINARIO, J. Caballero, 1300 arena de S. I. en 1'21" 4|5. Lunes 3.

AMMON RA, G. Larriera, y ZURDAZO, R. Quinteros, 800 césped en 48"2|5. Viernes 29. El martes 4, 700 arena en 43" 2|5 suave.

MANGUDO, C. Herzog, 1300 césped en 1'22". Viernes 29. El martes 4, apareado a BANTU, 700 arena, en 43".

SENSACIONAL, H. Ponzi, y ARGONAUT, (dominó por 3 cuerpos), E. Pellegrino, 1300 césped en 1'19" 4|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 4, 800 del opuesto, suave, en 51", arena.

EL CIMARRON, J. Leguizamón, y PINNACLE, S. Vasta, 800 del opuesto, arena de S. I. en 51", cómodos. Viernes 29. El lunes 3, apareado a EQUATOR, (mejor), 800 arena de S. I. en 49" 3|5. Anterior, el lunes 25, con J. Martínez, dió 4 cuerpos e igualó a FONDERA, I. Gómez, 1300 arena en 1'22" 4|5.

ARGONAUT, E. Pellegrino, dominó por 3 cuerpos a SENSACIONAL, H. Ponzi, 1300 césped en 1'19" 4|5. Viernes 29. ¡Muy bueno!. El martes 4, apareado a RUBOR, 800 del opuesto, arena, en 48" 1|5. ¡Muy bueno!

PALACIEGO, H. Ponzi, 1300 césped en 1'21"; últimos 700 con SARI, P. Cufré, en 44". Viernes 29. El martes 4, apareado a RELOJERO, 700 arena, del opuesto, en 42" 2|5 (RELOJERO hizo 800 en 48" 4|5).

QUILLANGO, peón, 600 del opuesto, arena de S. I. en 36". Lunes 25. El miércoles 5, a la par de COVENTRY, 800 del opuesto, arena de S. I., en 50" y 2|5.

SISMICO, I. Leguisamo, 1300 césped en 1'21"; últimos 1.000 fácil con HIJO TITERE, J. Ferrín, en 1'2". Viernes 29. ¡Bueno! El martes 4, apareado a RIGOLETTO, 700 del opuesto, arena, en 43" 1|5, suave.

ELMARRON, R. Guerrina, 1300 césped en 1'22". Viernes 29. El martes 4, 600 del opuesto, tierra, en 36".

BON FRERE. (Termina de correr).

AVANGUARD, J. Strático, e IMPAVIDA, T. Albertini, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 29. El martes 4, apareados, 600 del opuesto, H. A. en 36" 4|5.

Las mejores partidas

1ª DEBORAH

Se cotejó con Oma en 40" 3|5 en el césped, y el martes dominó a Yonitas en 35". Anda mucho.

6ª ARGONAUT

Exigido con espolines se cotejó con Rubor en 48" 1|5 en la arena.

7ª EN BROMA

Hizo un gran cotejo con Optimo en 1' 3|5 los 1.000 metros del opuesto, en la arena.

Redoblona factible

4ª MATILDE

9ª C. DE FRANCE

BASKARI. (Termina de correr).

ENCART, peón, CARMAGNOLE, con el peón, y PIQUETE, con el peón, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 29. El martes 4, con J. Hidalgo, y PIQUETTE, I. Leguisamo, 1.000 césped de correr, en 1'3", suave.

LIMELIGHT, C. Buczak, 1300 H. A. en 1'21" 3|5. Viernes 29. El martes 4, con C. Buczak, 700 suave.

POST, A. Bianchimano, 1300 césped en 1'23" 2|5, cómodo. Viernes 29. El martes 4, apareado a ALUCINANTE, 700 del opuesto, arena, en 43" 3|5.

ENFOQUE, L. Boggiano, 1300 H. A. en 1'23" 3|5. Viernes 29. El martes 4, apareado a MONISIMA, 600 de recta H. A. en 35" (de los 900 a los 300). ¡Bueno!

PIERRE, R. Rodríguez, 1500 H. A. en 1'37" 4|5 (de los 3000 a los 1500). Viernes 22. El viernes 29., con R. Ciafardini, 1300 césped en 1'23". El martes 4, 700 arena de S. I. en 42" 3|5.

TIVERTON, R. Rodríguez, 1300 H. A. en 1'22" fué dominado por 2 cuerpos por ELEGANTON, T. Albertini, y ZUITER, R. Juárez. Viernes 29. El martes 4, 700 suave, H. A. en 45" 4|5.

ASIS, A. Manzoni, 700 del opuesto, tierra de S. I. en 43" 1|5. Martes 4.

PEBETERO, O. Nardi, y ALBANESA, J. Ferrín, 800, arena de S. I., en 49" y 3|5. Viernes 29.

CHINCAL, A. Bartalotta, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'40". Viernes 22. El martes 4, con J. Contreras, 1000 del opuesto, arena, en 1'1", 4|5, cómodo.

CORAJE, O. Mateucci, 1300 césped en 1'20". Viernes 29. ¡Bueno! El martes 4, 700 arena en 43", cómodo.

STRATUS, H. de la Torre, 700 del opuesto, arena, en 43" 2|5, suave. Martes 4.

TACC, J. Contreras, 1300 césped en 1'22" 3|5. Viernes 22. El martes 4, 700 del opuesto, arena, en 42" 3|5.

TAUMATURGO, B. Fortini, IMPAVIDA, J. Strático, y EMBRAVECIDO, O. Pellegrino, 700 del opuesto, H. A. en 41" 4|5. Viernes 22. El viernes 29, recibió un cuerpo y medio y llegó a medio de EMBRAVECIDO, 600 H. A. en 35" 4|5. El martes 4, con A. López, 600 del opuesto, H. A. en 36" 4|5.

TOKI, J. Ferrín, 1300 de floreo, césped, en 1'23" 2|5. Viernes 29. El martes 4, 700 del opuesto, arena, en 43".

KARABAJAL, J. Sberna, 1300 césped en 1'22"; últimos 1000 con PELUQUIN, R. Fernández, en 1'4". Viernes 29. El martes 4, apareados a MATILDE, 800 del opuesto, arena, en 49".

ADDAX, R. Quinteros, 600 del opues-

to, césped, en 35" 4|5. Viernes 29.
ZUITER, R. Juárez, y ELEGANTON, T. Albertini, dominaron por 2 cuerpos a TIVERTON, R. Rodríguez, 1300 H. A. en 1'22". Viernes 29. El martes 4, a la par de ZORRO AZUL, 800 H. A. en 50".

SEPTIMA CARRERA

Premio Firmeza — 1.800 metros

QUERENCIA, R. Rodríguez, 800 suave H. A. en 50" 2|5. Viernes 29. El martes 4, con R. Rodríguez, 1000 H. A. en 1'1" 2|5.
IMPRESIVA, I. Leguisamo, 800 suave, H. A. en 51". Viernes 29. El martes 4, apareada a MARON ES, 1000 H. A. en 1'2" 3|5.
LADY JEAN, H. Salvador, y HERRING, S. di Tomaso, 1000 césped en 1' 1". Viernes 29. El martes 4, recibió un cuerpo y medio y fué igualada por VIKING, 1000 del opuesto, arena, en 1' 2|5. ¡Bueno!
GRANALBA, R. Palavecino, 1800 La Plata, en 1'53". Viernes 29. ¡Muy bueno! El martes 4, 800, La Plata, en 49".
MUCHA SUERTE, G. Rivero, 1800 H. A. en 1'53" 3|5; últimos 1600 dió un cuerpo y dominó por uno y medio a ANONIMO, R. Digiorgi, en 1'40" 3|5. Viernes 29. ¡Muy bueno! El martes 4, 800 suave H. A. en 50".
BRAMBLE, J. P. Artigas, 1500 arena de S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 22. El martes 26, 800 del opuesto, arena, en 50", cómoda. El viernes 29, con J. Artigas, dió tres cuerpos y dominó por uno a LULIT, J. Salas, 1800 césped en 1'54". ¡Bueno! El martes 4, apareada a FANTASY, 800 del opuesto, arena, en 50".
ANN BOLEYN, E. Antúnez, y PHOSCAO, R. Digiorgi, 1000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 4. ¡Bueno!
EN BROMA, J. Caballero, y OPTIMO, E. Martucci, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1' 3|5. Martes 4. ¡Muy bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio La Cuarta — 1600 metros

HIGH LIFE. (Viene de correr).
FRUPS, J. O. Tapia, dominó a EL SALTEÑO, C. Zingoni, 1000 del opuesto, césped, en 1'2". Viernes 29. El martes 4, dominó a BARHAM SON, 800 del opuesto, arena, en 48" 4|5.
WELLBORN. (Termina de correr).
DON NUÑO, R. Guerrina, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 29. Anterior, el martes 19, con C. Herzog, 1400 arena de S. I. en 1'30" 2|5. El martes 4, 700 del opuesto, arena, en 42" 2|5.
TIRAFONDO, J. Ferrín, 2000 de floreo, arena de S. I. en 2'14". Viernes 29. El martes 4, 800 del opuesto, arena, en 51".
PARSLEY, R. Guerrina, 800 del lado opuesto, arena de S. I. en 50" 4|5, suave. Viernes 29.
ANONIMO, R. Digiorgi, últimos 1600 H. A. en 1'40" 3|5 recibió 1 cuerpo y fué dominado por uno y medio por MUCHA SUERTE, G. Rivero, que venía de los 1800. Viernes 29. El martes 4, 800 suave H. A. en 52" 4|5.

Las mejores corridas

1ª FARSALIA

En la recta de Palermo marcó 1'1", impresionando bien.

4ª SORAYA

Se alistó en 1'27" 2|5, sobre el tiro de la carrera, en La Plata.

6ª ARGONAUT

Dominó por 3 cuerpos a Sensacional en 1'19" 4|5 los 1.300 metros. En privado corre mucho.

7ª MUCHA SUERTE

En la corrida marcó 1'53" 3|5, dominando fácilmente a Anónimo en la última milla. ¡Corre mucho!

SABU, E. Antúnez, 1600 césped en 1'42". Viernes 29. El martes 4, dió dos cuerpos y no descontó a ÑATA LINDA, 800 del opuesto, arena, en 49" 2|5.
COLORINCHE. (Viene de ganar).
OJEADOR, J. Leguizamón, 800 del lado opuesto, arena de S. I. en 53", suave. Martes 4.
NITIDO, H. Ciafardini, 800 arena de S. I. en 48" 4|5. Viernes 29.
TURNPIKE, P. Lofiego, 1500 de floreo H. A. (de los 3.000 a los 1.500). Martes 4.
HORMIGON. (Termina de correr).
SOPON, R. Aimale, 600 La Plata en 36". Lunes 3.
COSMICO, J. Hidalgo, dominó a INTIMIDAD, I. Luzuriaga, 1.000, La Plata, en 1'3". Viernes 29.

NOVENA CARRERA

Premio Sacrílego — 3000 metros

CALAMBRE, O. Baratucci, y CERRADO, A. Fuertes, 1300 La Plata en 1'23". Martes 4.
RESOLUTE, H. Salvador, y MAQUIAvelo (dominó), S. de Timaso, 1000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 29. El martes 4, apareado a MI SEÑOR, 800 del lado opuesto, arena, en 50".
DON MARCIAL, R. Ciafardini, 3000 césped en 3'15". Viernes 29. El martes 4, apareado a ROWDY, 800 arena en 49" 2|5.
CLAUDE DE FRANCE, F. Vitale, 3000 arena de S. I. en 3'22". Viernes 29. El martes 4, 800 a voluntad, arena, en 49".
GIORGIO, O. Nardi, 3000 césped en 3'14" 2|5. Viernes 29. El martes 4, dominó a CHOCITA, 800 arena en 48" 3|5.
MORON. (Termina de correr).
RENCOROSA, C. Mucklow (hijo), 800 de segunda vuelta H. A. en 52", suave. Viernes 29. El martes 4, con igual monta, 1000 H. A. en 1'1".
COQ AU VIN, E. Antúnez, 2400 de floreo H. A. en 2'41" 2|5; últimos 1400 con BIGLION (dos años), R. Digiorgi, y PHOSCAO, A. Pauleau, en 1'34" 1|5. Viernes 22. El viernes 29, apareado a ALBIKIE, 800 H. A. en 49" 1|5. El lunes 3, con H. Tula, 3000 de floreo H. A. en 3'24".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Magic — 1.000 metros

1. (**TRIYA 56.** El 30 dic., 56, N. P. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 dic., 56, N. P. Black Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.).
2. (**RESEÑA 56.** El 24 feb., 56, N. P. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 56, N. P. Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **REPUBLICA 56.** El 30 dic., 56, N. P. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 sep., 55, N. P. Kupi 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
4. **EBB TIDE 56.** El 26 ene., 53, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic., 53, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **CHURRITA 56.** El 19 ag., 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).
—El 28 jul., 53, N. P. Fair Royal 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.).|
6. **MONDAINE 56.** El 2 mar., 54, 2ª 3 cpos. Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 feb., 52, 3ª 1 1|4 cpo. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **RECHIFLADA 56.** El 2 feb., 53, 5ª 4 cpos. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 dic., 53, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **JEUNESSE 56.** El 13 ene., 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 nov., 56, 2ª 3 cpos. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.).
9. **BANTU 56.** El 27 ene., 56, 3ª 1 1|2 cpo. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 13 ene., 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
10. **ARKANSAS 56.** Debutó el 16 feb., con 52, siendo 4ª vs. cpos. de Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
11. **FARSALIA 56.** El 10 feb., 56, N. P. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 feb., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
12. **PANACHE 56.** Debuta.
13. **METIDA 56.** Debuta.
14. **DEBORAH 56.** El 10 feb., 56, 3ª 4 1|2 cpos. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 dic., 56, 5ª vs. cpos. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
15. **GUITA 56.** Debuta.
16. **MOONLIGHT 56.** El 25 feb., 54, 2ª 1 1|2 cpo. Caracas 57, 1'14". L. P.
—El 9 feb., 57, N. P. Josefina 57, 1'27". L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio La Cloche — 1.000 metros

1. (**DIK DIK 55.** Debuta.
2. (**GHERENUK 55.** El 2 mar., 55, 4ª vs. cpos. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. **SALARIA 55.** Debuta.
4. **JORGELINA 55.** Debuta.
5. **QUELEN 55.** Debuta.
6. **MESALINA 55.** El 2 mar., 55 1|2, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. **SOLDINA 55.** Debuta.
8. **PALITA 55.** Debuta.
9. **ELMA 55.** Debuta.
10. **IMPAVIDA 55.** Debuta.
11. **HUESCA 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Fairy Land — 1.000 metros

1. (**AGAZEN 55.** El 2 mar., 55, N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
2. (**NEBRI 55.** El 2 mar., 55, 2º 1 cpo. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
3. **BANCOR 55.** El 2 mar., 55, N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
4. **MUY UTIL 55.** Debuta.
5. **MINGUITO 55.** Debuta.
6. **EJECUTADO 55.** Debuta.
7. **CLAVIJO 55.** Debuta.
8. **REVERS 55.** Debuta.
9. **EMBRAVECIDO 55.** El 2 mar., 55, N. P. Setúbal 55, 1. S. I. (p. n.). Debutó.
10. **FIRMESOL 55.** Debuta.
11. **BETHARRAN 55.** Debuta.
12. (**BRENO 55.** Debuta.
13. (**FLANEUR 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Salve — 1.400 metros

1. **COLEGIALA 58.** El 9 feb., 50, 3ª 4 cpos. Porte Veine 53, 57" 2|5. S. I.
—El 13 ene., 53, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **ESTENICA 58.** El 17 feb., 55, N. P. Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 dic., 55 1|2, 4ª 4 cpos. Salomé 55 1|2, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **MENTA RICA 58.** El 9 dic., 52 1|2, N. P. Salomé 55 1|2, 1'50" 2|5. S. I.
—Venía de ganar en Rosario.
4. **SORAYA 58.** El 2 feb., 58, 5ª vs. cpos. Erguida 52, 2'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 ene., 53, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **RISCHA 58.** El 9 feb., 57, venció por 2 1|4 cpos. a Ascua 54, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 ene., 57, 5ª 3 cpos. Geihaya 57, 1'12". L. P. (p. n.).
6. **ALBANESA 58.** El 13 ene., 50, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 54, N. P. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **MATILDE 56.** El 17 feb., 53, 2ª 2 cpos. Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 feb., 57, 2ª 1 cpo. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **BALA 56.** El 12 ene., 54, 5ª vs. cpos. Táurida 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 ene., 54, N. P. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.).
9. **UGANDA 56.** El 9 feb., 57, 5ª vs. cpos. Rischa 57, 1'31". L. P. (p. n.).
—El 19 nov., 55, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

10. PILCHA 54. El 26 feb., 50, 3ª 3|4 cpo. del empate Compadrito 58-Emisario 51, 1'40" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 3 feb., 50 1|2, N. P. Severa 55, 1'18". L. P. (p. n.).
11. CLAUDIA 53. El 2 mar., 57, 2ª 2 1|2 cpos. Rama Negra 57, 1'37" 2|5.
—El 16 feb., 51, 4ª vs. cpos. Señuela 56, 58". S. I. (p. n.).
12. CHIPRE 53. El 9 dic., 54, N. P. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 30 sep., 55, N. P. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Sibila — 1.000 metros

1. PORTE VEINE 59½. El 9 feb., 53, se impuso por 3 cpos. a Réplica 51, 57" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 dic., 52 1|2, 3ª vs. cpos. La Choza 48 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
2. COSTA RICA 56½. El 23 feb., 56, batió por 2 1|2 cpos. a Rosalinda 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 ene., 46, 3ª 4 1|2 cpos. Peut-être 51, 57". P. (p. n.).
3. GOLOSA 56½. El 16 feb., 57, 2ª 1 cab. Imperatrice 55, 58". S. I. (p. n.).
—El 2 feb., 58, 2ª 3|4 cpo. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
4. IMPERATRICE 56½. El 23 feb., 56, 4ª 4 1|2 cpos. Costa Rica 56, 1'3" 1|5.
—El 16 feb., 55, venció por 1 cab. a Golosa 57, 58". S. I. (p. n.).
5. VIVA ARKINA 56½. El 24 feb., 55, 2ª 3|4 cpo. Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I.
—El 2 feb., 51, 2ª 2 cpos. Engualichado 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pethy — 1.300 metros

1. (HUMEX 56. El 1 dic., 56, 3º vs. cpos. Sismo 56, 1'39". P. (p. h.).
—El 18 nov., 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
2. (PIGALLE 56. Debutó el 16 feb., 56, siendo N. P. de Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).
3. LUMINARIO 56. El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct., 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
4. AMMON RA 56. El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 20 ene., 56, N. P. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
5. MANGUDO 56. El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 sep., 53, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
6. EL CIMARRON 56. El 23 sep., 56, N. P. Pamperito 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag., 56, 2º 1 1|2 cpo. Rompelanza 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
7. ARGONAUT 56. El 3 feb., 56, N. P. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 dic., 56, N. P. Elbo 56, 1'38" y 2|5. P. (p. n.).
8. PALACIEGO 56. Debuta.
9. QUILLANGO 56. El 16 feb., 53, 4º 1|4 cpo. Republicano 56, 1'12". S. I.
—El 23 dic., 56, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
10. SISMICO 56. El 3 feb., 53, 2º 1 cab. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene., 53 1|2, 2º 2 cpos. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
11. ELMARRON 56. El 25 nov., 52 1|2, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
—El 30 sep., 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
12. BON FRERE 56. El 25 feb., 53, N. P. Calígula 56, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 53, N. P. Badrut 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
13. AVANGUARD 56. El 16 feb., 56, N. P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.). Debutó.
14. BAZKARI 56. El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 56, 3º 1 cab. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).
15. ENCART 56. Debuta.
16. LIMELIGHT 56. Debuta.
17. POST 56. El 17 feb., 56, 3º vs. cpos. Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 nov., 56, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
18. ENFOQUE 56. El 16 feb., 56, 2º 1|2 cab. Republicano 56, 1'12". S. I.
—El 3 feb., 56, 3º 2 1|2 cpos. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
19. PIERRE 56. El 18 nov., 56, 5º Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul., 56, N. P. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
20. TIVERTON 56. Debuta.
21. ASIS 56. El 25 feb., 56, 3º 1 1|4 cpo. Calígula 56, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 17 feb., 54, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
22. PEBETERO 56. El 23 dic., 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P.
—El 3 nov., 56, 5º vs. cpos. Sideral 56, 1'39" 2|5. P. (p. p.).
23. DONAIRE 56. El 24 feb., 56, 5º 2 1|2 cpos. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 nov., 56, 4º 1 3|4 cpo. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
24. GLOSSY 56. El 25 feb., 54 1|2, 5º vs. cpos. Helias 54, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 28 oct., 56, N. P. Latigazo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
25. CHINCAL 56. El 14 oct., 56, 5º vs. cpos. Adonis 53, 1'13" 1|5. L. P.
—El 6 oct., 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
26. CORAJE 56. Debutó el 23 dic., 56, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
27. STRATUS 56. El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene., 56, N. P. Pino 56, 1'25".
28. TACC 56. El 2 feb., 56, N. P. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic., 56, N. P. Elbo 56, 1'38" y 2|5. P. (p. n.).
29. TAUMATURGO 56. El 24 feb., 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 dic., 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
30. TOKI 56. Debutó el 23 dic., 56, siendo N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P.
31. KARABAJAL 56. El 3 feb., 56, 4º 4 cpos. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I.
—El 23 dic., 56, 5º 3 cpos. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
32. ADDAX 56. El 24 feb., 56, 3º 1 cpo. Tipo 54, 1'59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 56, 5º 3 1|2 cpos. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).

33. **ZUITER 56.** Debuta.

34. **SENSACIONAL 54.** El 9 feb., 54, N. P. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene., 54, 5º vs. cpos. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Firmeza — 1.800 metros

1. **QUERENCIA 58.** El 24 feb., 60, 3ª 1 1|4 cpo. Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I.
—El 10 feb., 58, 5ª vs. cpos. Enfasis 52, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

2. **IMPRESIVA 57.** El 23 feb., 52, derrotó por 1 cpo. a Nunuita 49, 2'4" y 1|5. P. (p. n.).
—El 10 feb., 47, se impuso por 1|2 cab. a Enfasis 52, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

3. **ANN BOLEYN 50.** El 24 feb., 54 1|2, batió por 2 cpos. a En Broma 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **LADY JEAN 55.** El 23 feb., 54, 3ª 1 1|2 cpo. Impresiva 52, 2'4" 1|5. P.
—El 30 dic., 52, 4ª vs. cpos. Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.).

5. **GRANALBA 54.** El 10 feb., 57, 5ª vs. cpos. Tsushima 52, 1'17" 4|5. L. P.
—El 20 ene., 56, venció por 1|2 cpo. a Cuturita 52, 1'39". L. P. (p. n.).

6. **MUCHA SUERTE 53.** El 25 nov., 53 1|2, 2ª vent. aprec. Hold Her 54 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. h.).
—El 10 nov., 57, derrotó por 1 cpo. a Recelosa 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

7. **BRAMBLE 50.** El 23 dic., 57, 4ª 3 1|4 cpos. Virkate 55, 1'37" 1|5. P.
—El 9 dic., 53, derrotó por 1|2 cpo. a Ann Boleyn 54 1|2, 1'37" 1|5. S. I.

8. **EN BROMA 50.** El 24 feb., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Ann Boleyn 54 1|2, 2'4" 4|5.
—El 3 feb., 50 1|2, venció por 1 cpo. a Recelosa 52, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio La Cuarta — 1.600 metros

1. **HIGH LIFE, 58 1|2.** El 2 mar. 56, 4º v|cps. Zarateur 49, 1'22" 3|5. S. I.
—El 10 feb. 50, derrotó por 1|2 cpo. a Thermidor 59, 1'37" 2|5. P. (p n.)

2. **FRUPS 56.** El 16 feb. 54, venció por 3|4 cpo. a Wellborn 53 1|2, 1'36".
—El 26 ene. 48 1|2, 5º vs. cps. Convoy 54, 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).

3. **WELLBORN 55 1|2.** El 2 mar. 52, 6º vs. cps. Zarateur 49, 1'22" 3|5. S. I.
—El 16 feb. 53 1|2, 2º 3|4 cpo. Frups 54, 1'36". S. I. (p. n.).

5. **COSMICO 54.** El 25 feb. 46, 4ª 3|4 cpo. Cotejo 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 nov. 48, 5º 4 1|2 cps. Cotejo 51, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **DON NUÑO 54 1|2.** El 24 nov. 72, 6º 3 cps. Tiento 70, 1'40" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 nov. 55, N. P. Maléfico 50 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).

6. **TIRAFONDO 54.** El 24 jun. 56, 5º vs. cps. Periquete 57, 2'20". L. P. (p. a. f.).
—El 9 jun. 55, venció por 1 1|2 cpo. Moruno 51, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).

7. **PARSLEY 52 1|2.** El 21 jul. 50 1|2, N. P. El Indio 52 1|2, 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.).
—El 16 jun, 55, se impuso por 3|4 cpo. a Clodomir 52, 1' 37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

8. **ANONIMO 52 1|2.** El 2 feb. 56, 4ª 3 cps. Naipe 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 56, N. P. Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).

9. **SABU 52 1|2.** El 24 nov. 58, 3º vs. cps. Intruso 53, 2'33" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 nov. 55, derrotó por 3 cps. a Intento 56 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

10. **COLORINCHE 51.** El 28 oct. 1950 54, N. P. Alambre 52, 2'38" 1|5. P.
—El 2 mar. 54, batió por 1 1|4 cpo. Aurelia 52, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

11. **OJEADOR 51.** El 24 feb. 57, derrotó por vs. cps. Soslayito 57, 1'38".
—El 9 jun. 56, 4º vs. cps. Cartonazo 56, 1'37" 1'5. S. I. (p. a. n.).

12. **NITIDO 50 1|2.** El 24 feb. 49, 2º 3|4 cpo. Sizar 53, 2'32". S. I. (p. n.).
—El 9 feb. 51 1|2, 2º 3 cps. Sizar 53 1|2, 1'50". P. (p. n.).

13. **TURNPIKE 50 1|2.** El 10 dic. 57, 5º vs. cps. Astakerri 54, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 15 sep. 57, N. P. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

14. **SOPON 50 1|2.** El 3 feb. 55, 5º vs. cps. Zarzal 57, 2'30" 2|5. S. I.
—El 19 ene. 55, 5º 4 cps. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

15. **HORMIGON 49 1|2.** El 2 mar. 55, 2º 1 3|4 cpo. Lustro 55, 1'25". L. P.
—El 16 feb. 49 1|2, 5º 4 1|2 cps. Frups 54, 1'36". S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Sacrílega — 3.000 metros

1. **CALAMBRE 58.** El 23 feb. 53, 3º 2 1|2 cps. Brigadier 53, 2'37" 4|5. P.
—El 9 feb. 55, 3º 3 cps. Attenti 47, 2'16". L. P. (p. n.).

2. **RESOLUTE 57.** El 24 feb. 51 1|2, 2º 3 cps. Latero 52, 1'49". S. I. (p. n.).
—El 2 dic. 54, 2º 1|2 cpo. Tanteo 57, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

3. **DON MARCIAL 56 1|2.** El 9 jul. 54, 5º vs. cps. Piñón 52, 2'14" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º jul., 54 1|2, se impuso por 1|2 cpo. a Zorro Blanco 54, 3'8" 4|5. S. I.

4. **CLAUDE DE FRANCE 56.** El 2 dic. 52, N. P. Yatasto 52, 3'8" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 nov. 53 1|2, venció por 2 1|2 cps. a Mancebo 53, 2'29" 4|5. S. I.

5. **GIORGIO 55.** El 17 feb. 56, batió por 2 1|2 cps. Rey de Francia 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 feb. 56, 3º 1 1|2 cpo. Naipe 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

6. **RENCOROSA 52.** El 23 feb. 47, 2ª 1 cpo. Brigadier 53, 2'37" 4|5. P. (p n.)
—El 30 dic. 49, 5º vs. cps. Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.).

7. **MORON 52.** El 2 mar. 57, 4º 4 1|2 cps. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 24 feb. 49, venció por 1 pesc. a Tiento 53, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).

8. **COQ AU VIN 51.** El 19 ene. 54, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P.
—El 29 dic. 52, N. P. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).

Comentarios de La Plata

Yeguas parejas en la central

LA reunión que se llevará a cabo el sábado próximo en La Plata cuenta con un excelente programa compuesto por ocho interesantes encuentros. Hace las veces de competencia básica el handicap Bizcocho sobre 1.400 metros, donde la presencia de Lionette, Tsushima, Sportiluza y otras promete ofrecer una interesante disputa.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TEMULENTA, que con muchos contratiempos escoltó a Josefina en 1'27". Progresó como para ganar.

Enemigas: TECUARA, que está puesta como para ser fija; GUADARRAMA, por sus discretas carreras; ARIADNA, que tiene buena corrida, e HILARINA, por sus 1'28"2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MENTIS, que tras de escoltar a Marino en gran tiempo se impuso a Canalense y otros en 1'18"3|5.

Enemigos: LORD ANGEL, por su tercero de Mentís; POROTILLO, que tiene 1'15"; MESON, que acaba de salir de perdedor en buena forma, y LANDLOVER, que puede rehabilitarse de su no placé de Mentís.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MARCIAL, por sus respectivos segundos puestos de Oiga y Themis. Debe haberle llegado el turno.

Enemigos: ACEVEDO, que aprontó en 47" 4|5; RAPTALA, que viene progresando mucho, y MUSELINA, que tiene buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: VENTORRERO, que fuera de su distancia escoltó a Céfiro en 1'34" y 1|5. Adelantó mucho y debe ganar.

Enemigos: SOCARRON, que es como saeta; RASTROJO, que puede rehabilitarse si no extraña la rentrée; OIGA, que luego de ganar fácil no volvió a correr y trabajó muy bien, y NON PARLA, que anda bien.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TSUSHIMA, que no corre desde que batió a Lionette y tiene gran corrida.

Enemigas: LIONETTE, que termina de escoltar a Tsushima con tropiezos; SPORTILUZA, por su tercero de Granalba, e INTIMIDAD, que termina de derrotar a Muy Mona en gran forma.

Pronósticos de PBT

1ª TEMULENTA - Guad'ma.
2ª MENTIS - Lord Angel
3ª MARCIAL - Acevedo
4ª VENT'ERO - Socarrón
5ª TSUSHIMA - Lionette
6ª O. FLOWER y Cía.-Thaya
7ª MI SOBRINO - Attenti
8ª KUPI - Martona

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ORANGE FLOWER, por su segundo de Madeja con notables parciales y por su apronte de 1'1" en Palermo.

Enemigas: THAYA, por su segundo de Festala en 1'12"; ALUET, sexta de Carlomagno y aprontó en 1'21"; ADA, que viene corriendo con marcada regularidad; ANTORCHA, que debuta muy bien, y CABAÑERA, que sigue ensayando como para hacer buen papel.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: MI SOBRINO, que es buen caballo y reaparece con un excelente floreo de 2'9"2|5 en la arena.

Enemigos: ATTENTI, que no corre desde que batió a Huelgaman; FLORERO, por su reciente victoria sobre Con Gaita, y LUSTRO, que acaba de ganar y siguió bien.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: KUPI, que reaparece muy bien puesta, luego de haber escoltado a Reservado en 57"2|5 en San Isidro.

Enemigas: MARTONA, que tiene 1'22" en la arena; LADY BRUN, que tiene 41"2|5 con manta y acaba de correr muy bien; GAMBETA, que mejorará sus últimas carreras, y CHATTY, como el lance más sugestivo.

Redoblona factible

2ª MENTIS
6ª ORANGE FLOWER

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 16 — SABADO 8 DE MARZO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO CUMBAY — A las 13.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Trobat	1 Raptala	57	A. Fuertes	5	Maffioso	Simonina
J. A. Arbilla	2 Temulenta	57	M. V. Sosa	4	El Negus	Curda
A. Medina	3 Tecuara	57	E. Medina	4	Petrarca	La Gloire
A. Moreno	4 Redoblada	57	J. R. Díaz	4	Redoblado	Q. Quemú
F. Castellanos	5 Hilarina	57	A. Canay	4	Alfayate	Hípica
A. J. Calenda	6 Selvia	57	R. Caro	4	Balcón	Síncopa
M. Fojo	7 Ariadna	57	H. Palavecino	4	Delfín	Adria
J. R. Lofiego	8 Fleur Noir	57	no correrá	4	Biguá	Fleur Rouge
E. M. Acevedo	9 Guadarrama	57	R. Aimale	4	Ramazón	Guayana
P. Dufrechú	10 Silbona	57	H. Padula	4	Henares	Caralimpia

2ª CARRERA — PREMIO ECLAIR — A las 14.10

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Viviani	1 Landlover	57	J. Vidarte	4	Landlord	Love Secret
S. Degregorio	2 Porotillo	57	R. Aimale	4	Macachín	Patagónica
E. Correa	3 Mentís	57	J. Ortiz	4	Gringaso	Mentira
L. Z. Lemos	4 Diógenes	54	R. Orduna	4	Delfín	Macedonia
P. E. Alvarez	5 Sorbete	54	L. Almirón	4	Bhopal	Skitish
R. A. Ghigliotti	6 Lord Angel	54	H. Padula	4	Lohengrin	Adicta
C. O. Barandica	7 Sopón	54	R. Palavecino	4	Albacea	Sopa Boba
A. Miiani	8 Mesón	54	A. García	4	Chulmleigh	Mecha

3ª CARRERA — PREMIO LITOGRAFO — A las 14.50

DISTANCIA: 1.300 METROS. — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Pegual II	57	A. Martínez	6	Mísero	Peñihuen
A. Dávila	2 Viajante	57	A. Dávila	5	Baluarte	Viajera
S. Degregorio	3 Acevedo	57	R. Aimale	5	Avestruz	Medalla
U. Carbone	4 Cabochón	57	J. R. Díaz	5	Cosquilloso	Caramable
P. I. Bidondo	5 Calixto	57	N. Alvarez	6	Mar Báltico	Castalia
R. Silveira	6 Maganto	57	no correrá	6	Snowfall	White Apron
H. García	7 Cautiverio	57	J. Gularte	5	Royal Boy	Marozia
G. Quinteros	8 Far Away	57	J. Diez	5	Diadoque	Frou Frou
P. González	9 Marcial	57	F. M. Ortiz	5	Chat. Larose	Málaga
L. A. Naccarato	10 Relato	57	M. Fernández	6	Remilgo	Conbarba
J. Rodríguez	11 Chupista	57	R. Diciano	5	Cholín	Bombarda II
L. J. Salto	12 Tauro	57	P. Ascré	6	Poster	Amusette
A. Vicidomini	13 Gandhi (c)	55	no correrá	5	Cameronian	Bombay
C. Amuchástegui	14 Tam (c)	55	D. Gasparini	5	Tandem	Templada
L. de la Fuente	15 Muselina	54	C. Sobral	5	Lampión	Musanga
M. Trobat	16 Raptala	54	no correrá	5	Maffioso	Simonina

4ª CARRERA — PREMIO PAN PAN — A las 15.30

DISTANCIA: 1.200 METROS. — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Scorpius	57	A. Canay	5	Serenísimo	Niguá
T. Giovenille	2 Baldonero	57	M. Fernández	5	Barandal	B. Abierta
E. Sibuet	3 Macabí	57	M. R. Valdés	5	Mirto	Declamación
J. L. Torga	4 Recelo	57	no correrá	6	Sel. Hassan	Recia
C. Rivas	5 Aguay	57	G. Zamudio	6	Porfiado	Aguamás
J. D. Lanzoni	6 Ventorrero	57	H. Padula	5	Chat. Larose	Ventisca
C. J. Zemba	7 Non Parla	57	H. Palavecino	5	Parlanchín	Ninette
M. Fojo	8 Rastrojo	57	R. Palavecino	5	Sel. Hassan	Risotada
A. P. Borheim	9 Oiga	57	X. X.	5	Corso	Olalá
H. Fernández •	10 Zafón	57	V. Fernández	6	Bhopal	Zorrera
A. Martello	11 Maleante	57	R. Medina	6	Sel. Hassan	Malagana
M. Arismendi	12 Socarrón	57	J. Arismendi	5	L. Wembley	Selva

5ª CARRERA — PREMIO BIZCOCHO — A las 16.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Degaetano	1	Superuva	58	R. Aimale	5	Superí	La Uva
J. M. Boquín	2	Lionette	57	H. Boquín	3	Diadoque	Lorlotte
A. Tedeschi	3	Tsushima	55	N. Alvarez	3	Advocate	Banzai
L. Quinteros	4	Comedia	53	no correrá	4	Snob	Comarca
F. Medina	5	Intimidad	51	J. Hidalgo	3	Milón	Sueca
J. Grimaut	6	Sportiluza	51	J. Vidarte	3	Sport. Doc	Miluza
A. Suárez	7	Carmenta	49	F. Echagüe	4	Tasso	Ictis
P. S. Frías	8	Caprice	49	no correrá	4	Chat. Larose	Caledonia
J. P. Brun	9	Lady Brun	48	R. Ascré	3	Umballa	Buena Fe

6ª CARRERA — PREMIO ALBORNOZ — A las 17.—

DISTANCIA: 1.300 METROS. — ENTRADA: $ 50.—

E. J. Aguirre	1	Comitiva	56	R. Silva	3	Camerino	Cassata
A. Milani	2	Antorcha	56	A. García	3	Chulmleigh	Alcancía
C. Domínguez	3	Esmirna	56	A. Domínguez	3	Rustic	Segovia
P. P. Depaoli	4	Plutarca	56	no correrá	3	Saint Cyr	Mándula
H. Petit	5	Zafada	56	J. E. Vidarte	3	Balcón	Zelmira
A. Vallejos	6	My Dolls	56	M. Fernández	3	Vocinglero	Cuñá Pirú
G. A. Bello	7	Aluet	56	N. Minetto	3	Adalid	Codorniz
E. Tadei	8	Suki	56	H. Boquín	3	Lampión	Gloria
F. Delieutraz	9	(Abisinia	56	dudosa	3	Avestruz	Brunela
Idem	10	(O. Flower	56	H. Padula	3	Ornamento	Chiflota
L. de la Fuente	11	Thaya	56	C. Sobral	3	Puro Habano	Theresina
P. E. Alvarez	12	Alicel	56	O. Corbalán	3	Strand	Arondelle
A. Láurens	13	Cabañera	56	F. Echagüe	3	Edgehill	Costalada
A. Parisi	14	L. Smuggler	56	T. Albertini	3	Parlanchín	Lady Dewar
S. Saini	15	Rosa Fuego	56	M. Bergós	3	Full Sail	R. Forbes
J. H. Toledo	16	Margarina	56	H. Nievas	3	Marcos Paz	Isolina
J. M. Quinteros	17	Sulfamida	56	A. Fuertes	3	Albacea	Sussex
E. L. Clerc	18	Machicha	56	R. Ascré	3	Ben Omar	Mascarada
M. J. Rippe	19	Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
P. R. Díaz	20	Ada	56	B. Marcos	3	Henares	Tres Marías
P. Orcajada	21	Girleen	56	L. Almirón	3	Lapachito	Speechless
R. E. Rodríguez	22	Seliana	56	X. X.	3	Sel. Hassan	Siciliana
O. H. Martínez	23	Sierra Mía	56	no correrá	3	Saint Patrick	Nenina

7ª CARRERA — PREMIO TESON — A las 17.45

DISTANCIA: 2.100 METROS. — ENTRADA: $ 50.—

I. A. Rolón	1	Attenti	57	R. Palavecino	5	Rolando	Chillona
J. Bentancur	2	Colorinche	57	no correrá	6	Gules	Arula
R. T. Barbieri	3	Lustro	57	O. Corbalán	5	Tartakower	Lilian
A. Suárez	4	Retazo	56	no correrá	5	Relámpago	Hija del Mar
C. Martínez	5	Mi Sobrino	55	F. M. Ortiz	5	Grifo	Mi Tía
E. Tadei	6	Florero	55	E. Tadei	7	Médicis	Florera
N. Martínez	7	Fermina	54	X. X.	6	Alfayate	Fleurie
J. Calistro	8	Cristóbal	54	M. Sosa	6	Sternol	Célika
J. E. Chavarri	9	Con Roque	54	J. Mernies	5	Concejal	Rosqueta
J. Alfonso	10	Taura	52	R. Ascré	5	Isidorus	Trenza
A. Bustamante	11	Sapillo	51	J. Vidarte	5	Hijo Bala	Renacuaja
J. D. Ivas	12	Al Freno	50	J. Ortiz	5	Condalsolo	M. Rienda
O. A. T. Vigo	13	Bastante	50	dudoso	5	Barandal	Resistida

8ª CARRERA — PREMIO JOVIAL XII — A las 18.30

DISTANCIA: 1.300 METROS. — ENTRADA: $ 55.—

F. M. Alarcón	1	Festala	56	R. Palavecino	3	Festón	La Monjita
L. Z. Lemos	2	Kupí	56	R. E. Orduna	3	Killarney	Zetna
A. P. Corsiglia	3	Chatty	56	O. Corbalán	3	Chancery	Campechana
J. B. Villiani	4	Gambeta	56	H. Padula	3	Sauternes	Gambeteada
C. L. Risso	5	Black Times	56	I. Gauna	3	Marigui	Mechita
José F. García	6	La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
P. Juárez	7	Menorquina	56	C. Riero	3	Postman	Menorca
N. Andretta	8	Pareja	56	J. Babera	3	Ramazón	Papirelle
A. de los Santos	9	Martona	56	S. Vasta	3	Chulmleigh	Moldava
M. I. Canay	10	(Gabarra	56	A. Canay	3	Embrujo	Umyak
id. id.	11	(Gibelina	56	no correrá	3	Tónico	Giovanna
F. Liceri	12	Madeja	56	dud. N. Alvarez	3	Balcón	Marón Star
I. A. Rolón	13	Flirt	56	M. Prátola	3	Ben Omar	Faceta
L. Taborda	14	Mamerta	56	F. Echagüe	3	Tyde	Malmirada
G. Vichera	15	Cume-có	56	O. Baratucci	3	Gules	Cuyana
J. C. Rodríguez	16	Berreta	56	H. Castro	3	Alfayate	Buenavista
E. C. Boni	17	Preference	56	H. Palavecino	3	Rolando	Preferida
J. P. Brun	18	Lady Brun	56	dudosa	3	Umballa	Buena Fe

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: **ARIADNA**, 1'28" 4|5; **HILARINA**, 1'28" 2|5; **TECUARA**, 1'22" 3|5; **POROTILLO**, 1'15"; **MESON**, 1'1" 2|5; **CABOCHON**, 1'22" 4|5 **MUSELINA**, 1'28"; **SCORPIUS**, 1'16"; **VENTORRERO**, 48"; **OIGA**, 35" 4|5; **SUPERUVA**, 1'1" 4|5 con alto peso; **LIONETTE**, 1' 4|5; **COMEDIA**, 1'26" 3|5; **TSHUSIMA**, 1'26" 3|5; **ALUET**, 1'21"; **ORANGE FLOWER**, 1'1"; **MI SOBRINO**, 2'9" 2|5; **KUPI**, 1'14" 1|5; **GAMBETA**, 1'21" 3|5; **GIBELINA**, 1'26" 3|5; **MADEJA**, 1'1" 3|5; **PAREJA**, 1'22" y **MARTONA**, 1'22".

PRIMERA CARRERA
Premio Cumbay — 1.400 metros

SELVIA, R. Caro, 1.400 en 1'31". **Sábado 1.**

ARIADNA, O. Corbalán, 1.400 en 1'28" y 4|5. **Sábado 1.** Buena pasada.

HILARINA, A. Canay, 1.400 en 1'28" y 2|5. **Lunes 3.**

GUADARRAMA, T. Barrile, 800 en 51", muy suave. **Martes 4.**

TECUARA, E. Medina, 1.300 a voluntad en 1'22" 3|5. **Sábado 1.** Bueno. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1" y 4|5. **Sábado 23.**

RAPTALA, A. Fuertes, 1.400 en 1'30".

REDOBLADA, R. Díaz, 1.400 en 1'29" y 3|5. **Domingo 2.**

FLEUR NOIR, P. Cufré, y SARI, H. Ponzi, 800, tierra de S. I., en 49", del opuesto. **Martes 4.**

SILBONA, B. Fortini, 1.300, Palermo, en 1'22" 3|5. **Viernes 29. El martes 4,** apareada a Orange Flower (fácil), 1.000 en 1'1". Palermo.

TEMULENTA, M. Sosa, 700 en 42", con gran final. **Martes 4.** Otra, con el peón, 1.400 de floreo. **Viernes 29.**

SEGUNDA CARRERA
Premio Eclair — 1.500 metros

MENTIS (viene de ganar).

LANDLOVER, J. Vidarte, 700 en 42".

POROTILLO, R. Aimale, 1.200 en 1'15. **Sábado 1.** ¡Muy bueno!

SORBETE, L. Almirón, 1.400 en 1'29" y 2|5. **Viems 29. El martes 4,** 800 en 49".

MESON, E. García, dominó por dos cuerpos a DON FEDERICO, J. Camaño, 1.000 en 1'1" 2|5. **Martes 4.** ¡Corre mucho!

> ***Las mejores corridas***
>
> **5ª TSUSHIMA**
>
> **Se cotejó con Relumbrón en 1'26" 3|5 los 1.400 metros en Palermo. Corre mucho.**
>
> **7ª MI SOBRINO**
>
> **Floreando marcó 2'9" 2|5 con 13" de final en la arena de San Isidro. Reaparece bien.**
>
> **8ª KUPI**
>
> **Reaparece con excelente corrida de 1'14" 1|5. Anda mucho.**

SOPON, R. Aimale, 600 en 36". **Lunes 3.**

DIOGENES, R. Orduna, 1.500 en 1'36". **Viernes 29.**

LORD ANGEL. (Termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Litógrafo — 1.300 metros

VIAJANTE, O. Tezanos, y CAMPANERO, R. Andrade, 1.300 en 1'25", en la auxiliar. **Lunes 3.**

CAUTIVERIO, O. Barattucci, 800 en 53", suave. **Martes 4.**

FAR AWAY, R. Ascre, 1.300 en 1'22".

CHUPISTA, S. Salvi, la milla en 1'43".

TAURA, P. Ascre, 1.300 en 1'24" 3|5. **Sábado 1.**

MARCIAL, F. M. Ortiz, 800 cómodo en 51" 4|5. **Martes 4.**

RELATO, M. Fernández, 1.300 de floreo. **Viernes 29.**

CABOCHON, F. Purita, y MOJADURA, J. Canal, 1.300, césped, en 1'22" y 4|5. **Viernes 29. El martes 4,** 800 del opuesto, arena de S. I., en 50".

CALIXTO, N. Alvarez, 1.300 de floreo, H. A. **Lunes 3.**

GANDHI, C. Zamudio, 1.400 a voluntad en 1'31". **Lunes 3.** Anda bien.

TAM, peón, 800 en 50" 4|5, con final muy pobre. **Lunes 4.**

MUSELINA, C. Sobral, fué dominada por ABANCAY, R. Silva, 1.400 en 1'28". **Lunes 3.**

ACEVEDO, J. Gularte, 1.400 en 1'35", de floreo. **Lunes 3.**

CUARTA CARRERA
Premio Pan Pan — 1.200 metros

SCORPIUS, A. Canay, 1.200 en 1'16", con excelente final.

VENTORRERO, H. Padula, 800 en 48". **Lunes 3.**

NON PARLA, A. Díaz, fué dominado por MADEMOISELLE, H. Palavecino, y FELPOSO, peón, 1.000 en 1'2".

AGUAY, H. Castro, 1.200 en 1'16" 3|5.

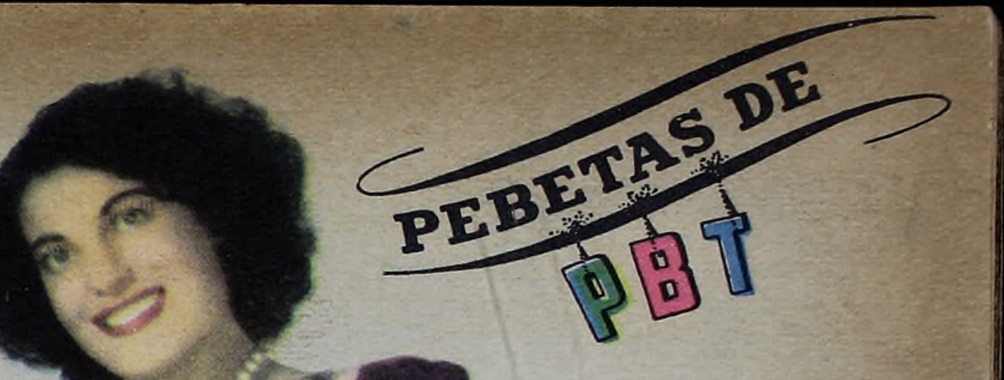
RASTROJO, E. Etchegaray, 1.200 en 1'16" 4|5. **Lunes 3.**

SOCARRON, J. Arismendi, 1.200 de floreo. **Lunes 3.**

ZAFON, T. Pardo, 1.200 en 1' 16". **Viernes 29.**

MACABI, A. Martínez, 1.400 suave. **Viernes 22.**

OIGA, R. Royo, 1.300, tierra de S. I., en 1'22" 3|5. **Viernes 29. El lunes 4,** con el peón, 600 del opuesto, arena de S. I., en 35" 4|5.



AMALIA
SOLER

(Vedette de la
escena porteña)

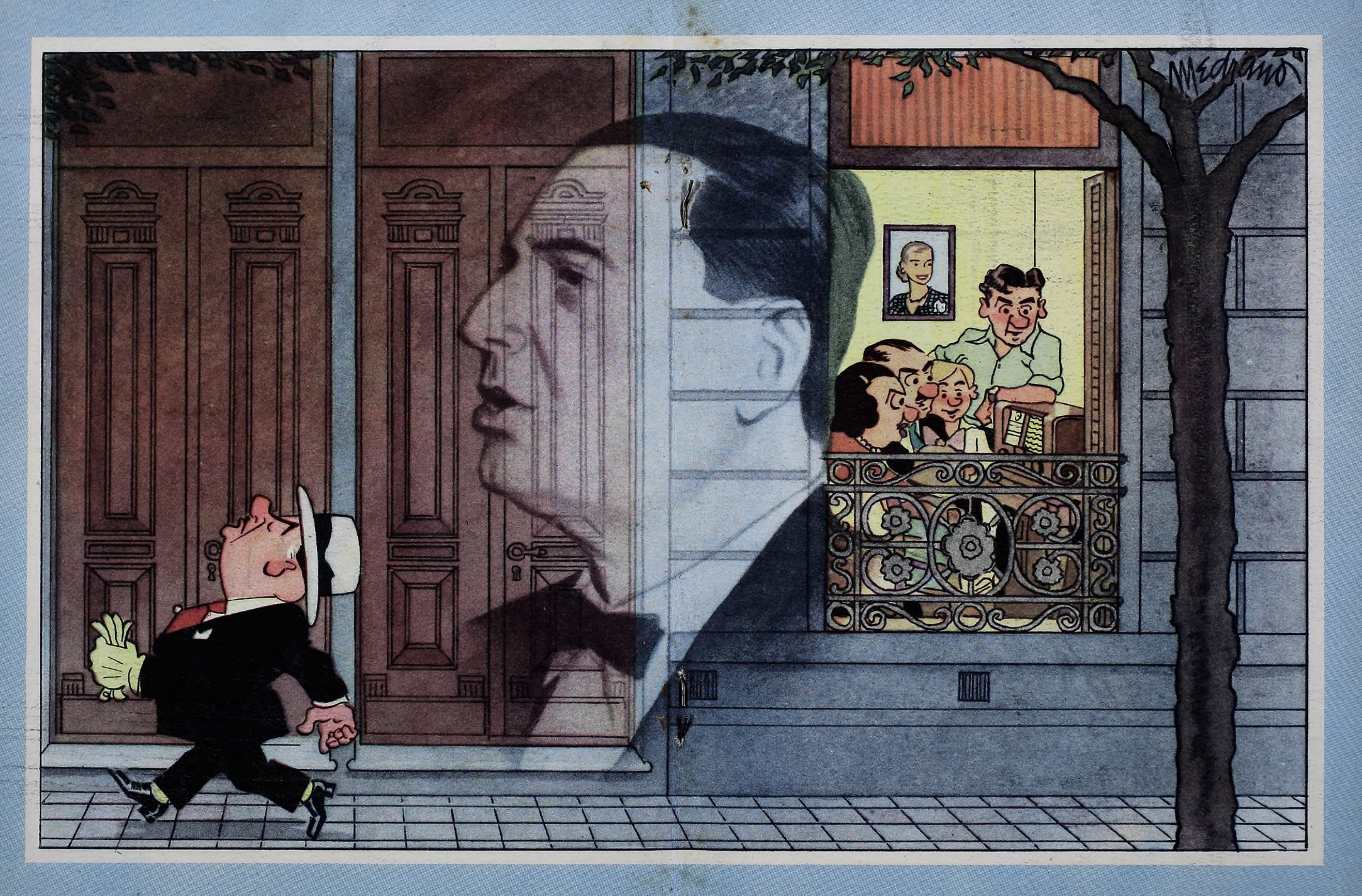
Galería Contemporá

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GR



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



nea

RAFICO LUIS J. MEDRANO





GUATAN

por Floretista y Guayaca. Con Jacinto Sola. En 1944 ganó el clásico Miguel F. Martínez y el Gran Premio Jockey Club.

RECELO, B. Castro, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'3". **Martes 4.**

QUINTA CARRERA

Premio Bizcocho — 1.400 metros

SUPERUVA, peón, 1.000 en 1'1" 4|5. **Lunes 3.** Bueno por los 64 kilos que soportaba.

LIONETTE, H. Boquín, 1.000 en 1' y 4|5; en los primeros 800 dominaba a RESORTE, R. Ascre, y FORMIDABLE, peón, en 49". **Martes 4.** ¡Muy bueno!

COMEDIA, R. Caro, 1.400 en 1'26" y 3|5. **Domingo 2.** Excelente corrida.

INTIMIDAD, peón (66 kilos), 700 en 42". **Martes 4.** ¡Muy bueno!

SPORTILUZA, J. Vidarte, 1.400 en 1'29", de floreo. **Lunes 25.**

LADY BRUN, P. Cuviello, 1.200 en 1'14" 4|5. **Miércoles 20.**

TSUSHIMA, N. Alvarez, recibió un cuerpo y fué dominada por otro por RELUMBRON, J. Hidalgo, 1.400, H. A., en 1'26" 3|5. **Lunes 3.** ¡Muy bueno!

ALBANESA, J. Ferrín, y PEBETERO, O. Nardi, 800 arena de S. I. del opuesto, en 49". **Viernes 29.** El **martes 4,** con J. Ferrín, 1.400, arena de S. I., en 1'32", cómoda.

CAPRICE, J. Sola, 1.200, arena de S. I., en 1'16" 2|5. **Lunes 25.** El **martes 4,** 700, arena, en 43".

Lance probable

8ª GABARRA

Que reapareciendo, llegó quinta de Intimidad y anda como para mejorar.

SEXTA CARRERA

Premio Albornoz — 1.300 metros

ESMIRNA, Aco. Domínguez, 1.300 de floreo, arena S. I. Viernes 29. El miércoles 5, apareada a TITERE y MISS PAMELA, 400 de pique, arena S. I., en 24" y 1|5. ¡Bueno!

SELIANA, J. Ferrín, 1600 arena S. I. en 1'46". **Martes 26. El martes 4,** 800 arena en 50".

ZAFADA, H. Rodríguez, y ENGANCHE, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 1|5. **Lunes 4.**

ALUET, N. Mineto, 1.300 en 1'21".

SUKI, H. Boquín, 800 suave. **Martes 4.**

LADY SMUGGLER, H. Nievas, 1.000 en 1'2" 2|5. **Martes 4.**

ALICEL, J. Vidarte, y ESPIGON, R. González, 800 en 49". Martes 4. Muy suave. Bueno.

CABAÑERA, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" 2|5. **Lunes 3.**

ROSA FUEGO, M. Bergós, 1.300 de floreo. **Viernes 29.**

MARGARINA, peón, 700 en 43". **Martes 4.**

COMITIVA, R. Silva, 1.300 en 1'22" y 2|5.**Martes 26. Martes 4,** con R. Silva 800 en 49".

MACHICHA, R. Ascre, 1.300 en 1'23" y 4|5. **Viernes 29.**

AQUI ESTOY, peón, 700 en 44".

ANTORCHA, A. García, 1.300 en 1'22" 2|5. **Viernes 29.** Anterior, 1.500 en 1'34" 4|5. **Viernes 22.** Anda mucho.

ORANGE FLOWER, F. Delieutraz, fácil, con SILBONA, B. Fortini, 1.000, H. A., en 1'1". **Martes 4.** ¡Bueno!

ABISINIA. (Termina de correr).

PLUTARCA, R. Rodríguez, y SIDERALA, O. Dorado, 800, H. A., en 49" y 4|5 (1.000 a 200). **Martes 4.**

SIERRA MIA. (Viene de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tesón — 2.100 metros

ATTENTI, M. Prátola, 1.000 en 1'4", suave. **Viernes 29.**

FLORERO, peón, 1.000 muy cómodo. **Lunes 25.**

CRISTOBAL, M. Sosa, 1.000 en 1'3". **Lunes 3.**

FERMINA, R. Palavecino, 2.100 de floreo en 2'19" 3|5. **Domingo 2.**

TAURA, G. Zamudio, 1.000 muy cómodo de segunda vuelta en 1'6". **Martes 4.**

SAPILLO, C. Zingoni, y EGUNON, I. Gauna, 1.000 en 1'2". **Lunes 3.**

COLORINCHE. (Viene de ganar).

LUSTRO. (Viene de ganar).

RETAZO, J. Ortiz, 1.400, H. A., en 1'30" (3.400 a 2.000). **Martes 26.**

CON ROQUE, J. Mernies, primeros 2.200, H. A., en 2'27", con LOCUTOR, P. Alvarez, que hizo 2.400. **Lunes 22.** El **martes 4,** apareado a CREIDO, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5.

AL FRENO, N. Alvarez, 2.200 de floreo, H. A., en 2'32". **Viernes 29.** El **martes 4,** 800 del opuesto, H. A., en 49" 3|5.

MI SOBRINO, E. Gutiérrez, 2.000 de floreo, arena de S. I., en 2'9" 2|5; últimos 1.500 a la par de BECH, B. Castro, en 1'37", con 13" de final. **Viernes 29.** El **martes 4,** 1.000 suave en la arena en 1'2" 1|5.

BASTANTE, M. Montero, 1.200, arena de S. I., en 1'18". **Viernes 29.** El **martes 4,** con el peón, 800 en 49", arena.

OCTAVA CARRERA

Premio Jovial XII — 1.300 metros

KUPI, R. Orduna, 1.200 en 1'14" 1|5. **Miércoles 20. Viernes 29,** con igual monta, 700 en 41" 3|5. **Martes 4,** peón, 600 en 36". ¡Corre mucho!

LADY BRUN, P. Cuviello, 1.200 en 1'14" 4|5. **Miércoles 20.**

CHATTY, M. R. Valdés, 600 suave. **Martes 4.**

GAMBETA, H. Padula, y CALIGU-

(CONTINUA EN LA PAGINA 96)

Comentarios de Palermo

Sideral en el América

ES prueba principal del domingo en Palermo el premio clásico América, encuentro sobre la milla en el que el invicto Sideral enfrentará a rivales de consideración, pero con las más destacadas probabilidades. El hijo de Seductor que ganó todas las carreras que disputó se perfila como imbatible frente a Pretexto, Mirontón, Tanteo, Valparaíso y Piñón, que es el grupo más caracterizado de la carrera.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LUPERCA, por su segundo de Farolera y buen floreo en la distancia.

Enemigas: AHUMADA, que se clasificó 4ª de Farolera; KADIGA, que fué 5ª en esa misma carrera, y FLEUR NOIR, que anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NAVARRETE, en razón a su buena corrida en la distancia y buen desempeño al quedar 2º de Mi Gringo.

Enemigos: FALCON, que empleó 1' 8'' en la corrida; ESPOLIN, que no responde a lo mucho que anda en privado; ASTRO, que anda bien; GRIMALDELO, que acaba de correr bien, y REMESON, que fué dos veces segundo en La Plata.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BAL MUSSETTE, que entre sus buenos ensayos, destaca su partida de 47'' 3|5 en la recta de Palermo.

Enemigas: ELMA, que debuta muy bien preparada como lo demostró en su buena corrida de 1'1'', dominando a Rao, y TRESPASSER, que escoltó a Nova Scotia en el Casares.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CLARK, hijo de Claro, a cargo de Pedro P. Ferro, que debuta listo para ganar.

Enemigos: BABERO, que tiene 1'1'' y 2|5 de corrida; FORJADOR, que está bien preparado, y VOLKSGENOSSE, que es ligero, pero sale despacio de las cintas.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SIDERAL, caballo invicto que va al cotejo en inmejorables condiciones.

Enemigos: PRETEXTO, que reaparece muy bien entrenado y es pingo que se agranda en Palermo; MIRONTON, que el martes se comportó satisfactoriamente, y TANTEO, que a su condición de buen millero une su gran preparación.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RENOIR, por su tercero de Toreador, luego de correr al frente.

Enemigos: ESTILISTA, que después de ganar floreo muy bien; DON FLORO, que tiene buenos ensayos; RUBOR, que anda bien, y OTOÑAL, que se puede rehabilitar.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ANN BOLEYN, por su guapa victoria sobre En Broma en 2000 metros.

Enemigas: COYA BRUJA, que tiene muy buena corrida; BRILLOSA, que anda lindo, y OFENDIDA, que reaparece muy bien puesta.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: NAIPE, que no corre desde que derrotó a Fuego. Floreó muy bien. No perderá.

Enemigos: RENCOROSA, que no corre desde que escoltó a Brigadier; NITIDO, por su 2º de Sizar, y en el caso que opten por esta carrera, y CALAMBRE, que anda como para mejorar.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: EXTRACT, que al reaparecer venció en lucha a Regalón. Ensayó bien y cumplirá muy buena performance.

Enemigos: VIKING, que anda mejor que nunca, y ROMPELANZA, que antes de vencer a Sabueso había obligado a Bigarreau, y que será recargado en el peso por Leguisamo.

Pronósticos de PBT

- 1ª LUPERCA – Ahumada
- 2ª NAVARRETE – Espolín
- 3ª BAL MUSSETTE – Elma
- 4ª CLARK – Forjador
- 5ª SIDERAL y Cía.–Mirontón
- 6ª RENOIR – Estilista
- 7ª ANN BOLEYN – C. Bruja
- 8ª NAIPE – Nítido
- 9ª EXTRACT – Viking

Redoblona factible

2ª NAVARRETE
6ª RENOIR
8ª NAIPE

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 14. **DOMINGO 9 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PELUQUERO (1944) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Orfilio Ojeda	1	Luperca	57	A. López	4	Parlanchín	Lady Dewar
José R. Lofiego	2	Fleur Noir	57	J. Ferrín	4	Biguá	F. Rouge
Israel Goldstein	3	Ahumada	57	R. Guerrina	4	Lampión	Humada
R. Silveira	4	Rabanera	55	V. Lattuca	5	Malpagador	Rabita
José M. Felices	5	Post Girl	55	J. Labanca	5	Pearlweed	Buttercup
L. A. Semegone	6	Kadiga	55	F. Purita	5	Bubalcó	Katsina
Leop. H. Conte	7	Dorée	53	no correrá	6	Escape	Argelina

CHAQUETILLA

1 az.m.mgs.a lis.bd.y g.oro
2 marr.mgs.y g.esc.col.
3 az.mar.braz.y g.narja
4 vde.y gte.a r.v.mgs.g.va.
5 lila alam.blan.g.a c.
6 ng.y nja.a cuad.g.nja.
7 esc.col.homb.y g.marr.

2ª CARRERA — PREMIO RESPINGO (1945) — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nep. J. Cuello	1	Remesón	57	H. Pantanalli	4	Scarlet Tiger	Jochka
F. Ludovisi	2	Espolín	57	I. Leguisamo	4	Rolando	Eponine
A.P. Larrandart	3	Astro	57	no correrá	4	Mandisovi	Quick Star
Ernesto Canessa	4	Falcón	57	J. P. Artigas	4	Waterbird	Lista
M. E. N. Rocco	5	Encumbrado	57	dud. A. López	4	Alan Breck	En Garde
Enrique Dufour	6	Landless	57	O. Matteucci	4	Landlord	Noiseless
E. F. Arenas	7	Estruendoso	57	X. X.	4	Strand	Piqueta
E. L. Génova	8	Huxley	57	R. Royo	4	Rolando	Hussy
Bmé. Cardinali	9	Navarrete	57	C. Riero	4	Sind	La Chiffa
V. J. J. Cevasco	10	Grimaldelo	57	P. D. Lofiego	4	Musigny	Ganzúa
Rem. Basualdo	11	Ramfis	57	no correrá	4	Tropezón	Clonavee
Fco. Maschio	12	P. Audemer	57	H. Ciafardini	4	P. l'Eveque	Euxine
P. F. Carabajal	13	Maga Linda	54	R. Rodríguez	4	Magalhaes	Loca Linda
R. Silveira	14	Maganto	53	V. Lattuca	6	Snowfall	White Apron

CHAQUETILLA

1 cer.faja y g.azul eléct.
2 gte. cll. pñ. alam.g.v.nilo
3 plom. alam. y g. negra
4 blanca mgs. y g. oro
5 oro cost. marr. g. oro
6 az. mar. alam. y g. vde
7 vde y gte. r.v.mgs.g.vde
8 lila bda. blanca g. azul
9 violeta faja y g. verde
10 bl. y col. r. h. mgs.g.ng.
11 vde. mgs. neg.br.or.g.bl.
12 col. estr. az. g. col.
13 y g. violeta homb. cer.
14 blan. mgs.vde.nilo g.col.

3ª CARRERA — PREMIO QUIBU (1946) — A las 14.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 ala 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1(	Trespasser	55	J. E. Villegas	2	Chancery	Takazima
Idem	2(	Piquette	55	no correrá	2	Advocate	Absinthe
F. Rodríguez	3	Palita	55	G. Etcheverry	2	Burudun	Paella
Man. J. García	4	Soldina	55	no correrá	2	Enojo	Silver Coin
Luis A. Ferro	5	B. Mussette	55	O. Dorado	2	Badruddin	Divertida
Alf. L. Salvati	6	Elma	55	E. Antúnez	2	B. Empire	Halloo
Lilio B. Sosa	7	Impávida	55	no correrá	2	Serenísimo	Insignia

CHAQUETILLA

1 cereza homb. y g. verde
2 turq. mgs.g.alam.y b.oro
3 marr. mgs. col.braz.g.bl.
4 viol. mgs.y g.blan.bd.oro
5 y g. verde cost. blancas
6 cereza mgs y g. gris
7 bl. y vde. a r.vert.g.vde.

4ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 14.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.00 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1 Clark	55	R. Ciafardini	2	Claro	Verónica
Rob. L. Valdez	2 Forjador	55	C. Riero	2	Ex-Libris	Fob
Ramón Ramírez	3 Babero	55	J. Hidalgo	2	Biguá	Brillazón
Esteban Ivaldi	4 Volksgenosse	55	E. J. Sauro	2	R. del Bosque	Nativa

CHAQUETILLA

1 oro viejo, brazalete y gorra negros.
2 y gorra cereza, mangas blancas.
3 naranja y azul a rayas ver. gor. blanca.
4 y gorra colorada, brazaletes verdes.

5ª CARRERA — PREMIO AMERICA (Clásico) — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 500.—**

N. A. Degaetano	1 Piñón	59½	J. M. Martínez	5	Guatán	Picotera
Man. Fernández	2 Valparaíso	59½	R. Ciafardini	5	Full Sail	Vienesa
Fco. Mamone	3 Mirontón	59½	S. di Tomaso	4	Meadow	Mísera
M. B. Teixeira	4 Thermidor	59½	R. Quinteros	4	Advocate	La Comuna
José M. Boquín	5 Regalón	55½	H. Boquín	3	Filón	Rubia
P. E. Alvarez	6 Tunuyán	55½	no correrá	3	Top Coat	Sidra
Julio F. Penna	7 Pasatiempo	55½	no correrá	3	Phidias	Miss Lo
Pascual García	8 Tanteo	55½	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Tauma
Juan Lapistoy	9 (Pretexto	55½	J. Contreras	3	Phidias	Sombra
Idem	10 (Sideral	55½	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II

CHAQUETILLA

1 viol. braz. y g. blanca
2 oro homb. y g. turquesa
3 verde fja. nja. g. a casc.
4 narja. banda y g. violeta
5 plomo mgs. y g. marr.
6 blanca braz. y g. turq.
7 bl. y cer. a r.h.g.blanca
8 turq. homb. y g. violeta
9 rosa mgs. blan. g. negra
10 oro list.vert.fte.cll.y g.az.

6ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador hasta $ 16.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad,, 50 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

L. S. Spinetti	1 Perdigón	57	R. Rodríguez	3	Scarlet Tiger	Tontuna
P. M. Quinteros	2 Rubor	57	F. R. Quinteros	3	Seductor	Rústica
José R. Lofiego	3 Relojero	57	H. Ponzi	3	Loco Alegre	Relojera
E. R. Portilla	4 Otoñal	57	J. Contreras	3	Ix	Frámea
Art. F. Arauz	5 Renoir	57	J. E. Villegas	3	Médicis	Malaguesa
Art. A. Irusta	6 Estilista	57	J. P. Artigas	3	Tónico	Film Star
W. Perdomo	7 J. al Rey	56½	E. J. Sauro	3	Marongáy	La Variante
José M. Boquín	8 Formidable	56	H. Boquín	3	Saludable	Evelyne
F. C. Villafañe	9 Don Floro	56	J. C. González	3	Biguá	Doña Flora
Juan J. León	10 Brillosa	54	no correrá	3	Soupçon	S. Brilla
Laur. Z. Lemos	11 Diógenes	53½	no correrá	4	Delfín	Macedonia
Luis Calone	12 Mielero	53½	R. Martín	4	Michel	Carne

CHAQUETILLA

1 oro mgs.y g. cer.br.az.el.
2 gran. bda. blan. g. vde.
3 narja. mgs. col. g. a c.
4 col. y vde. a r.hor.g.col.
5 y g. vd. nilo fja. az.mar.
6 bl. herr.gte.mgs.bl.g.gte.
7 oro vj.mgs.a list.ng.g.az.
8 y g. negra cost. col.
9 mand. mgs.r.v.y g.az.el.
10 oro y az. m. a r.h.g.oro
11 pl. mg.herr.gte.g.plo.c.gt.
12 mand. bda. az. g. neg.

7ª CARRERA — PREMIO SALLIQUELO (1949) — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Carlos A. Caimi	1 Erguida	56	no correrá	4	Petrarca	Erudita
Oscar Canay	2 Coya Bruja	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Niña Chole
Alf. L. Salvati	3 { Ann Boleyn	56	E. Antúnez	3	Cameronian	P. Princess
Idem	4 { Agnés	53	no correrá	3	Foxhunter	Sweetner
Juan Miglionico	5 Ofendida	53	H. Ciafardini	3	Optimista	Guayaba
Juan J. León	6 Brillosa	53	I. Leguisamo	3	Soupçon	S. Brilla

CHAQUETILLA

1 neg. bda. blanca g. col.
2 plomo dos bds.col.g.neg.
3 blanca mgs. y g. marr.
4 Idem
5 marr. bda. y g. blanca
6 oro y azul mar.r.h.g.oro

8ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1951) — A las 17.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Spera	1 Sizar	59	J. Ferrín	5	Metafierro	Siria
B. Ginocchio	2 Calambre	57	O. Barattucci	5	Alan Breck	Caliope
Julio F. Penna	3 Munnings	53	E. J. Sauro	5	Embrujo	Bit o'Paint
Ign. A. Rolón	4 Attenti	52	no correrá	5	Rolando	Arula
Nem. Andretta	5 Naipe	51	J. P. Artigas	5	Guatán	Nanita
J. Bentancur	6 Colorinche	50	no correrá	6	Gules	Chillona
Carlos A. Caimi	7 Aimone	49	H. Ciafardini	5	Piquet	Granita
Manuel Lema	8 Parsley	48	no correrá	5	Umballa	Muñeira
C. E. Mucklow	9 Rencorosa	48	J. E. Villegas	5	Meadow	Rebeldía
A.P. Larrandart	10 Nítido	46	no correrá	5	Black Out	Nítida

CHAQUETILLA

1 oro y vd. r.v.mgs.y g.vd.
2 azul eléc. faja y g.rosa
3 vi. y bl.p.m.v.mg.vi.g.bl.
4 y g.vd.nil.mgs.r.v.mand.
5 gte. y viol. r.h.mgs.g.bl.
6 vde. nilo lunares y g.az.
7 negra bda. blan. g. col.
8 gran. cost. eléct. g. a c.
9 verde banda y g. turq.
10 bl. y ng.p.m.v.mg.bl.g.ng

9ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1950) — A las 18.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rob. L. Valdez	1 Latero	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Lionesa
Fco. Maschio	2 Extract	55	H. Ciafardini	3	B. Empire	P. Violet
B. Ginocchio	3 Payucano	53	T. Albertini	5	Cosquilloso	Humorada
Gmo. A. Cervi	4 Viking	53	S. di Tomaso	3	Embrujo	Noruega
Idem	5 Querencia	51	no correrá	5	S. Hassan	Quiyá
Bdo. J. Callejas	6 Rompelanza	51	I. Leguisamo	3	Romney	Inventiva
J. I. Valenzuela	7 Painel	49	J. P. Artigas	3	Churrinche	Telegraphy

CHAQUETILLA

1 turq. braz. neg. g. blan.
2 az. mar. braz. oro g.col.
3 bl. mgs. az.alam.bor.oro
4 azul eléct. g. naranja
5 y g. gran. bd.pñ.bot.vds.
6 esc. col. mgs. y g. azul
7 bl. y azul a cuad. g. azul

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: LUPERCA, 1'44", floreando; NAVARRETE, 1'7" 3|5; ESPOLIN, 1'8"; BAL MUSSETTE, 1'1"; ELMA, 1'1"; CLARK, 1'1" VALPARAISO, 1'40" 3|5; RENOIR, 1'54"; DON FLORO, 1'56"; COYA BRUJA, 2'24" y 2|5; OFENDIDA, 2'24" 3|5; EXTRACT, 1'55" 2|5; VIKING, 1'56" 4|5; ROMPELANZA, 1'55" y NAIPE, 2'43".

PRIMERA CARRERA

Premio Peluquero — 1.600 metros

LUPERCA, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'44". Martes 4.

FLEUR NOIR, P. Cufré, y SARI, H. Ponzi, 800 op. tierra S. I. en 49". Martes 4

RABANERA, M. Vega, 1.400, tierra S. I., en 1'32". Lunes 3.

KADIGA, F. Purita, 1.600, tierra S. I. en 1'42" 4|5. Martes 4.

DOREE, A. Bianchimano, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'46" 2|5. Viernes 29. El martes 4, 1.000, arena S. I., en 1'5".

AHUMADA, peón 800, tierra S. I. en 49".

POST GIRL, peón, 800 arena S. I. en 53".

SEGUNDA CARRERA

Premio Respingo — 1.100 metros

REMESON, C. Rodríguez, 600 L. P. en 36". Viernes 29. El lunes 3, C. Rodríguez, 800 L. P. en 48". Anda mucho.

ENCUMBRADO, J. Pereyra, 1100, arena S. I. en 1'10". Viernes 29. El martes 3 con J. Luján 600, op. arena S. I. en 36" 2|5.

ESPOLIN, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A., en 1'8" con 12" 4|5 de final. Viernes 29. No responde. El martes 4, 600 H. A., en 37".

ASTRO, J. Caballero, 1.100, arena. S. I., en 1'10". Viernes 20. El martes 4, 600 arena S. I., en 36".

FALCON, N. Alvarez, 1.100 de recta H. A., en 1'8". Viernes 29 El martes 4, 600 de recta H. A., en 36" 2|5.

LANDLESS, H. P. Artigas, 600, arena S. I., en 35" 4|5. Martes 4.

NAVARRETE, P. Almada, 1.100 de recta en 1'7" 3|5. Viernes 29. ¡Muy bueno! El martes 4, con C. Riero, 600, H. A., de recta, en 36" 2|5.

ESTRUENDOSO, R. Ascré, 1.400, La Plata, en 1'30" 4|5. Lunes 3.

GRIMALDELO, P. Lofiego, 1.100, H. A., de recta en 1'8" 2|5. Martes 4.

HUXLEY, G. Wagner, 1.100, arena S. I., en 1'9". Viernes 29. El martes 4, 600, arena S. I., en 36", cómodo.

PONT AUDEMER, F. Purita, últimos 1.100, arena S. I., recibió dos cuerpos de EXTRACT, H. Ciafardini, y fué dominado en 1'9". EXTRACT completó 1.800 en 1'55" 2|5. Martes 4.

MAGA LINDA, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. A., en 1'1" 3|5. Viernes 29. El martes 4, 600 de recta H. A., en 37".

MAGANTO. (Termina de correr.)

Lance probable

2ª GRIMALDELO

Es un hijo de Musigny a cargo de V. Cevasco, que empleó 1'8" 1|5 en tren de floreo. Está en un cotejo ordinario y puede hacerse.

TERCERA CARRERA

Premio Quibú — 1.000 metros

TRESPASSER. (Termina de correr.)

PIQUETTE, peón, CARMAGNOLE, peón, y ENCART, peón, 600, H. A., en 36". Viernes 29. El martes 4, con I. Leguisamo y ENCART, J. Hidalgo, 1.000 suave, césped de correr en 1'3".

PALITA, peón, y FU MANCHU, E. Sauro, 1.000 césped de correr en 1'3" 1|5; primeros 800 apareado a CIRENAICA, J. Sola. Martes 26. El viernes 29, con J. Sola, 700 césped en 42" 3|5.

SOLDINA, J. Sberna, MISS NELLY, F. Quinteros, y SILICIO, J. Ferrin, 600 césped de correr en 36" 4|5. Martes 19. El martes 26, apareado a FALCON, 600 de recta H. A. en 36".

BAL MUSSETTE, O. Dorado, 800 de recta H. A. en 47" 3|5. ¡Muy bueno! Viernes 29. Anterior, con O. Dorado, y CLARK, H. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1'1". ¡Bueno! El martes 4, apareada a LORD BYRON y DON REISFELD, 600 H. A. de recta en 36" 1|5.

ELMA, E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a RAO (mejor), R. Digiorgi, 1.000 de recta H. A. en 1'14". Viernes 22. ¡Bueno! El viernes 29 dió 2 cuerpos e igualó a RAO y BLIGLION, 600 op. H. A. en 37" 2|5, para ser terroneada. El martes 4, apareada a PHI PHI, 700 de recta H. A., en 42" 2|5.

IMPAVIDA, T. Albertini, y AVANGUARD, J. Strático, 1.000 de recta H. A. en 1'1' 4|5. Viernes 29. Anterior, el viernes 22, apareada a EMBRAVECIDO y TAUMATURGO, 700 op. H. A. en 41" 4|5. El martes 4, apareada a AVANGUARD, 600 op. H. A. en 36" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

CLARK, H. Ciafardini, fácil a la par de LORD BYRON, M. A. Vidal, y DON REISFELD, O. Dorado, 800 H. A. en

48" de recta. ¡Bueno! Viernes 29. Anterior, con H. Ciafardini, y BALL MUSETTE, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Bueno. El martes 4, apareado a VALDEMORO, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.
FORJADOR, C. Riero, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 22.
El martes 4, con C. Riero, y CRISTALINA, peón, 600 de recta H. A. en 36" (800 a 200).
BABERO, A. Avero, NERON, J. Salice, y CHAQUEÑA, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5 de recta. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 4, con el peón, 600 suave H. A. en 37" 2|5.
VOLKSGENOSSE, R. Royo, y FIRMESOL, E. Sauro, 800 op., arena S. I., en 49" 3|5. Viernes 29. Anterior, martes 19, con E. Sauro, y FIRMESOL, R. Camacho, 1.000, césped, en 1'2", del lado opuesto. El martes 4, con E. Sauro, 600, arena S. I., en 37" cómodo, lado opuesto.

QUINTA CARRERA

Premio América — 1.600 metros

PIÑON, R. Degaetano 1.600 aux. L. P. en 1'42" 4|5. Viernes 29.
VALPARAISO, R. Guerrina, 1.600, arena S. I., en 1' 40" 3|5; últimos 1.200 metros dió dos cuerpos y llegó a medio de CRONISTA, A. Cufré, en 1'15". ¡Bueno! Viernes 29. El martes 4, con R. Ciafardini, 800, op., en 48" 4|5, arena S. I.
MIRONTON, L. Carreño, 1.600 de floreo H. A. en 1'45" 3|5. Viernes 29. El martes 4, con S. di Tomaso, 1.600 H. A en 1'1" 3|5.
THERMIDOR, R. B. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'41" 1|5 a palos falsos. Viernes 29. El martes 4, con R. B. Quinteros, 1.000, op., en 1'3", cómodo, arena S. I.
TUNUYAN, H. Padula, 1.600, La Plata, en 1'41" 2|5; primeros 1.000, DURBAN, L. Almirón, en 1'4", y últimos 1.000, MELEK, R. González, en 1'3" 4|5. Fácil Tunuyán. ¡Bueno! Viernes 29.
PRETEXTO, J. C. Contreras, 1.600 floreando en 1'42" a palos falsos, arena S. I. Viernes 29. El martes 4 dió tres cuerpos y dominó por medio a

Las mejores corridas

2ª NAVARRETE
Tiene 1'7" 3|5 con buen final.

3ª BAL MUSETTE
Su ensayo de 1 1" fué como para no perder.

6ª RENOIR
Su pasada de 1'54" resultó sobresaliente.

8ª NAIPE
Pasó los 2.500 en 2'43" con muy buena acción.



BONDADOSA, J. P. Artigas, 1.000 op., arena S. I., en 1' 2|5, corriendo a media cancha.
PASATIEMPO, E. Antúnez, dió dos cuerpos y dominó fácil a MUNNINGS, F. Vitale, 1.600, arena S. I., en 1'41" 2|5. Viernes 29. El martes 4, E. Antúnez, dió tres cuerpos y dominó a MUNNINGS, F. Vitale, 1.000 op., arena S. I., en 1' 4|5. Pasatiempo a media cancha con gran acción.
TANTEO, I. Leguisamo, en los primeros 1.600 dió dos cuerpos y dominó a ROMPELANZA, L. Canú, en 1'41" 2|5 a palos falsos en la arena. Rompelanza completó 1.800 en 1'55". El martes 4 con L. Canú, dió un cuerpo y alcanzó a SABUESO, J. Leguizamón, 800 op., arena S. I., en 48" 3|5, llegando juntos y bien.
SIDERAL, J. P. Artigas, 1.600 de floreo arena de S. I. en 1'42" 1|5. ¡Bueno! Viernes 29. El martes 4, con J. P. Artigas, dió 4 cuerpos y dominó por medio a MAGNIFICO, J. Salas, y EMPIRE, J. C. Contreras, 1.000 op., arena S. I., en 59" 4|5. Sideral a media cancha y en gran forma.
REGALON, H. Boquín, 1000 La Plata en 1'1"; primeros 800 dominó a FIESTON, R. Ascré en 48" 4|5. Martes 4.

SEXTA CARRERA

Premio Desplante — 1.800 metros

PERDIGON, R. Rodríguez, 1.800, arena S. I., en 1'57" 3|5. Martes 26. El martes 4, 1.000, arena S. I., en 1'2" 2|5.
RUBOR, J. Ferrin, 1.800, arena S. I., en 1'56" 4|5. Viernes 29. El martes 4, apareado a ARGONAUT, 800 op. en 48" 1|5, arena S. I.
RELOJERO, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'58" de floreo a palos falsos. Viernes 29. El martes 4, 800 op., arena S. I., en 48" 4|5. Primeros 700 dominó a PALACIEGO en 42" 2|5.
OTOÑAL. (Termina de correr.)
RENOIR, J. Villegas, 1.800 H. A. en 1'54"; primeros 800 en 50" 3|5, dominó por 4 cuerpos a TURBULENTA, J. Ortiz, y últimos 1.400 fué acompañado por CREIDO, J. Lavia, en 1'28". Vier-

Las mejores partidas

5ª SIDERAL

A media cancha pasó los 1000 en 59" 4|5. Corre mucho.

6ª RENOIR

Cubrió los 1.000 en 1'1" 2|5 en Palermo en forma muy llamativa.

7ª ANN BOLEYN

Muy fácil con Phoscao echó 1'1" y 4|5.

9ª VIKING

Sus 1' 2|5 del martes resultaron muy bueno. Está en gran forma.

nes 29. El martes 4, con J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5; últimos 800 con TURBULENTA, J. Ortiz, en 49" 2|5.

ESTILISTA, J. Hidalgo, primeros 1.800 H. A. en 1'57", con KAYETANO, R. Fernández, que hizo 2.500 en 2'43"3|5; últimos 1.500 salió LADY Z, J. Malhado, empleando 1'38" 4|5. Viernes 9. El martes 4, apareado a TRISTAN, 800 H. A. en 49" 4|5.

JAQUE AL REY, S. Vasta, 1.800 arena S. I. a palos falsos en 1'57" 4|5. Martes 26. El martes 4, 800 op. en 48" 2|5, arena S. I.

FORMIDABLE, H. Boquin, 1.800, La Plata, en 1'54" 4|5, con RESORTE, R. Ascré, que completó 2.000 en 2'7". Viernes 29. ¡Bueno!

DON FLORO, F. Echagüe, 1.800, La Plata, en 1'56" floreando; últimos 200 en 13" con muy buena acción. Anda bien. Lunes 3.

BRILLOSA, H. Salvador, 2.000 H. A. en 2'7" 4|5. Lunes 3. ¡Bueno! Anterior, el viernes 22, con R. Martín, 1.500 de floreo H. A. en 1'35" 4|5. ¡Bueno!

DIOGENES, R. Orduna, 1.500, La Plata, en 1'36" cómodo. Viernes 29.

MIELERO, R. Martín, dominó por tres cuerpos a NIHUEL, L. Boggiano, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5. Viernes 29. El martes 4, 800 op. H. A. en 49" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Salliqueló — 2.200 metros

ERGUIDA, B. Castro, y PLATERO, J. Ibarra, dominaron a AIMONE, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'44" 4|5. Viernes 29.

COYA BRUJA, R. B. Quinteros, 2.200, arena S. I. en 2'24" 2|5. Primeros 1.400 con ESTENICA, H. Gómez, en 1'29" y 3|5, y últimos 1.000, BELLE RUSTOM, en 1'7" a palos falsos. Viernes 29. El martes 4, dominó por tres a BELLE RUSTOM, 800 op. en 49" arena S. I.

ANN BOLEYN, E. Antúnez, y PHOSCAO, R. Digiorgi, 1.000 H. A. en 1'1" y 4|5. Martes 4. ¡Bueno!

AGNES (termina de ganar).

OFENDIDA, H. Ciafardini, 2.200 H. A. en 2'24" 3|5; últimos 1.800 con CANTALETA, L. Boggiano, en 1'58" 1|5, con 18" 1|5 de final. Viernes 29. El martes 4, 800 H. A. en 49" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Bambuca — 2.500 metros

CALAMBRE, O. Baratucci y CERRADO, A. Fuertes, 1.300 La Plata en 1'23". Martes 4.

SIZAR, J. Ferrin, 1.200 op. en 1'17" arena S. I. Martes 4.

MUNNINGS, F. Vitale, recibió dos cuerpos y fué dominado por PASATIEMPO (muy fácil), E. Antúnez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 29. El martes 4, F. Vitale, recibió tres cuerpos y fué dominado por PASATIEMPO, E. Antúnez, 1.000 op. arena S. I. en 1' 4|5.

ATTENTI, M. Prátola, y un dos años R. Palavecino, 1.000 La Plata, en 1'4" y 2|5.

NAIPE, J. Babera, 2.500, H. A. en 2'43"; últimos 1.000 con FANTASTICO, P. Lofiego, en 1'4" 4|5. Juntos. El viernes 29. El martes 4, apareado a FANTASTICO, 800 H. A. en 50" 2|5.

AIMONE, H. Ciafardini, fué dominado por ERGUIDA, B. Castro, y PLATEAO, J. Ibarra, 2.500 arena S. I., en 2'44" 4|5. Viernes 29. El martes 4, 1.000, arena S. I. en 1'1" 2|5.

PARSLEY, R. Guerrina, 800 op. arena S. I. en 50" 4|5 suave. Viernes 29.

RENCOROSA, C. Mucklow (hijo), 800, H. A., en 52", corrida de 2ª vuelta. Viernes 29. El martes 4, con igual monta, 1.000 H. A., en 1'1".

NITIDO, H. Ciafardini, 800, op., arena S. I. en 48" 4|5.

NOVENA CARRERA

Premio Baturro — 1.800 metros

PAYUCANO, R. Caro, 1000 La Plata, en 59" 4|5. Martes 4. ¡Bueno!

LATERO, C. Riero, 800 cómodo. H. A. en 51" 2|5. Viernes 29. El martes 4, con C. Riero, 1.000 H. A. en 1'2" suave.

EXTRACT, H. Ciafardini, 1.800, arena S. I. en 1'55" 2|5; últimos 1.100, dió dos cuerpos y dominó a PONT ANDUMER, F. Purita, empleando 1'9". Buen ensayo para Extract. Martes 4.

VIKING, S. di Tomaso 1.800, arena S. I. en 1'56" 4|5; últimos 1.000 dió dos cuerpos a MI SEÑOR, R. Guerrina, y lo alcanzó en 1'2" 2|5. Viernes 29. El martes 4, dió un cuerpo y medio y alcanzó a LADY JEAN, 1.000, op. en 1' 2|5, arena S. I. ¡Bueno!

ROMPELANZA, L. Canú, 1.800 arena S. I. en 1'55"; primeros 1.600 recibió dos cuerpos de TANTEO, Leguisamo, y fué dominado, en 1'41" 2|5 a palos falsos. Viernes 29. El martes 4, 800, op. arena S. I. en 50" cómodo.

QUERENCIA, R. Rodríguez, 800 suave, H. A. en 50" 2|5. Viernes 29. El martes 4, con R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

PAINEL, J. Sola, y OHACO, R. Amadeo, 600 césped en 35". Viernes 29. El martes 4, 1.000 op. en 1'2" arena S. I.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Peluquero — 1600 metros

1. **LUPERCA 57.** El 23 feb. 57, 2ª 1 cpo. Farolera 57, 1'5"3|5. P. (p.n.)
—El 3 feb. 57, N. P. Entronada 57, 1'13"4|5. S. I. (p. n.)
2. **FLEUR NOIR 57.** El 25 feb. 57, 5ª 4 3|4 cps. Caracas 57, 1'14". L. P. (p.n.)
—El 22 dic. 57, N. P. Marsella 57, 1' 37"4|5. S. I. (p.n.)
3. **AHUMADA 57.** El 23 feb. 57, 4ª v. cps. Farolera 57, 1'5"3|5. P. (p.n.)
—El 12 ene. 57, 5ª v|cps. Papita 57, 1'13". L. P. (p.n.)
4. **RABANERA 55.** El 28 jul. 54, N P. Nena Mansa 57. 1'21". L. P. (p. n.).
—El 24 feb. 1951 57, N. P. Fitness 57, 58"2|5. P. (p.h.)
5. **POST GIRL 55.** El 24 feb 55. 3ª v. cps. Cintra 55. 1'39" 3|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario
6. **KADIGA 55.** El 23 feb. 55, 5ª v|cps. Farolera 57, 1'5"3|5. P. (p.n.)
—El 9 feb. 55, N. P. Josefina 57, 1'27". L. P. (p.n.)
7. **DOREE 53.** El 1º feb. 52, 4ª v|cps. Castidad 56, 1'39"4|5. P. (p.h.)
—El 18 nov. 52 1|2, 4ª v|cps. Bonne Etoile 57. 1'40". P. (p.n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Respingo — 1100 metros

1. **REMESON 56.** El 26 feb. 54, 2º 4 c. Mesón 57, 1'26"1|5. L. P. (p.h.)
—El 17 feb. 54, 2º 3 cps. Sorbete 57, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
2. **ESPOLIN 56.** El 3 feb. 57, N. P. Barullero 51, 59"3|5. S. I. (p.n.)
—El 8 dic. 54, 4º v|cps. Brigadier 55, 1'51"4|5. P. (p.n.)
3. **ASTRO 56.** Actuó en el hipódr. de Cuba.
4. **FALCON 56.** El 16 dic. 57, 5º 4 1|2 cps. Raco 57, 59"1|5. S. I. (p.n.)
—El 1º dic. 57, 5º v|cps. Lord Angel 57, 1'38"4|5. P. (p.h.)
5. **ENCUMBRADO 56.** El 9 sep. 1950 56, 5º 4 cps. Autónomo 56 1|2, 1'3"4|5. S. I. (p.a.p.)
—El 13 ag. 56, 4º v|cps. El Galgo 56, 1'7". L. P. (p.n.)
6. **LANDLESS 56.** El 24 feb. 57, 4º v. cps. Ojeador 57, 1'38". S. I. (p.n.)
—El 9 feb. 57, 4º v|cps. Morón 57, 1' 50"2|5. S. I. (p.n.)
7. **ESTRUENDOSO 56.** Debutó el 16 dic. 57, siendo 5º v|cps. de Saladillo 57, 1'40"1|5. L. P. (p.n.)
8. **HUXLEY 56.** El 13 nov. 57, 5º v. cps. Koinoor 57, 1'18"1|5. L. P. (p.n.)
—El 27 oct. 57, 3º 2 cps. Clarinete 55, 1'20"1|5. L. P. (p.n.)
9. **NAVARRETE 56.** El 17 feb. 57, 2º v|cps. Mi Gringo 57, 1'5"1|5. P. (p.n.)
—El 3 feb. 57, 5º 3 1|2 cps. Barullero 51, 59"3|5. S. I. (p.n.)
10. **GRIMALDELO 56.** El 17 feb. 57, 3º v|cps. Mi Gringo 57, 1'5"1|5. P. (p.n.)
—El 20 ene., 57, N. P. Sonante 57, 1' 18"2|5. L. P. (p.n.)
11. **RAMFIS 56.** El 9 dic. 54 1|2, N. P. Soplete 55, 1'20". L. P. (p.n.)
—El 25 nov. 54, N. P. Lunado 57, 1' 26"1|5. L. P. (p.n.)
12. **PONT AUDEMER 56.** Debutó el 25 feb. 1951 53. U. P. Tiento 56, 1'12"1|5. S. I. (p.h.)
13. **MAGA LINDA 54.** El 12 ene. 57, N. P. Papita 57, 1'13". L. P. (p.n.)
—El 5 ene. 57, 2ª 2 1|2 cps. Resma 54, 1'28". L. P. (p.h.)
14. **MAGANTO 53.** El 25 feb. 54, N. P. Themis 54. 1'40". L. P. (p.n.)
—El 5 ene. 57, 5º v|cps. Non Parla 57, 1'15"1|5. L. P. (p.h.)

TERCERA CARRERA
Premio Quibú — 1000 metros

1. **(TRESPASSER 55.** El 2 mar. 55, 2º 3|4 cpo. de Nova Scotia 55, 59"2|5. S. I. (p.n.) Debutó.
2. **(PIQUETTE 55.** Debuta.
3. **PALITA 55.** Debuta.
4. **SOLDINA 55.** Debuta.
5. **BAL MUSSETTE 55.** Debuta.
6. **ELMA 55.** Debuta.
7. **IMPAVIDA 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Endeavour — 1000 metros

1. **CLARK 55.** Debuta.
2. **FORJADOR 55.** Debuta.
3. **BABERO 55.** Debuta.
4. **VOLKSGENOSSE 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio América — 1600 metros

1. **PIÑON 59 1|2.** El 5 ene. 62, venció por el pesc. a Noche Mala 51, 2'13". L. P. (p.h.)
—El 9 dic. 61, 2º 3|4 cpo. Zorro Blanco 56, 2'1"3|5. S. I. (p.n.)
2. **VALPARAISO 59 1|2.** El 9 dic. 56, 3º 3|4 cpo. Zorro Blanco 56, 2'1"3|5.
—El 2 dic. 61 1|2, N. P. Yatasto 52, 3'8"1|5. S. I. (p.n.)
3. **MIRONTON 59 1|2.** El 2 dic. 60, N. P. Yatasto 52, 3'8"1|5. S. I. (p.n.)
—Venía de actuar en el hip. de Maroñas.
4. **THERMIDOR 59 1|2.** El 10 feb. 59, 2º 1|2 cpo. High Life 5º 1'37"2|5. P.
—El 23 dic. 60, 5º 4 1|2 cps. Skymaster 55. 1'50"1|5. P. (p.n.)
5. **REGALON 55 1|2.** El 23 feb. 56, 2º vent. aprec. Extract 56, 1'37"1|5. P.
—El 12 ene. 53, 4º v|cps. Tunuyán 56, 1'30"1|5. L. P. (p.n.)
6. **TUNUYAN 55 1|2.** El 17 feb. 58, 2º 3 cps. Sideral 56, 1'36"2|5. P. (p.n.)
—El 12 ene. 56, se impuso por 4 cps. a Criado 56, 1'30"1|5. L. P. (p.n.)
7. **PASATIEMPO 55 1|2.** El 10 feb. 58, derrotó por v|cps. a Esquife 49, 2'5".
—El 3 feb. 51, venció por 2 1|2 cps. a Latero 54, 1'35"2|5. S. I. (p.n.)
8. **TANTEO 55 1|2.** El 22 dic. 54, de-

rrotó por 1|2 pesc. a Arenoso 62 1|2, 1' 35"1|2. S. I. (p.n.)
—El 2 dic. 57, se impuso por 1|2 cpo. a Resolute 54, 1'35"2|5. S. I. (p.n.)
9. PRETEXTO 55 1|2. El 20 dic. 52, 2º vent. aprec. de Solano 60, 2'27". S. I.
—El 16 dic. 53, batió por 1 cpo. a Bigarreau 53 1|2, 2'18"1|5. S. I. (p.n.)
10. SIDERAL 55 1|2. El 17 feb. 56, batió por 3 cps. a Tunuyán 58, 1'36"2|5.
—El 29 dic. 57, venció por 3 cps. a Pasatiempo 52, 2'2". P. (p.n.)

SEXTA CARRERA

Premio Desplante — 1800 metros

1. ERGUIDA 57. El 17 feb. 52, 5ª 4 1|2 cps. Enfasis 56, 1'38"4|5. P. (p.n.)
—El 2 feb. 52, se impuso por 3|4 cpo. a Zariana 50, 2'6"4|5. P. (p.n.)
2. COYA BRUJA 56. El 9 dic. 56, 5ª v|cps. Bramble 53, 1'37"1|5. S. I. (p.n.)
—El 25 nov. 56 1|2, 3ª 1 1|4 cps. Zarzaparrilla 55, 1'38"1|5. P. (p.h.)
3. ANN BOLEYN 56. El 24 feb. 54 1|2, venció por 2 1|2 cps. a En Broma 56, 2'4"4|5. S. I. (p.n.)
—El 16 feb. 56, 3ª 3 1|2 cps. Ventolera 56, 1'28"4|5. S. I. (p.n.)
4. AGNES 53. El 1º mar. 56, derrotó por 2 cps. Albikie 56, 2'6". P. (p.n.)
—El 22 jul. 56, N. P. Blue Cloud 56, 1'31". P. (p.n.)
5. OFENDIDA 53. El 29 dic. 50, 4ª 3 1|2 cps. Zarzaparrilla 56, 2'5"3|5. P.
—El 8 dic. 56, se impuso por vent. aprec. a Cingalesa 56, 2'5"1|2. P. (p.n.)
6. BRILLOSA 53. El 29 dic. 50, N. P Zarzaparrilla 56, 2'5"3|5. P. (p.n.)
—El 23 dic. 54, 3ª 2 1|2 cps. Virkate 54, 1'37"1|5. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Saliquelló — 2200 metros

PERDIGON 57, El 3 feb. 56, venció por 1 cab. a Sísmico 53, 1'30"2|5. S. I.
—El 29 dic. 56, N. P. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p.n.)
2. RUBOR 57. El 16 feb. 49, 4º v|cps. Viking 56, 1'21"4|5. S. I. (p.n.)
—El 9 dic. 56, 5º 3 3|4 cps. Huelgaman 56, 1'31". L. P. (p.n.)
3. RELOJERO 57. El 17 feb. 56, 2º 1 cpo. Toreador 56, 1'50"2|5. P. (p.n.)
—El 26 ene. 56, 3º 2 1|2 cps. Montalban 56, 1'35"3|5. S. I. (p.n.)
4. OTOÑAL 57. El 2 mar. 56, 3º 3 3|4 cps. Edmond 56, 2'30". S. I. (p.n.)
—El 9 feb. 56, batió por 3 cps. a Brezo 56, 2'30"4|5. S. I. (p.n.)
5. RENOIR 57. El 17 feb. 56, 3º 1 1|4 cpo. Toreador 56, 1'50"2|5. P. (p.n.)
—El 30 dic. 56, venció por 2 cps. a Paraná 56, 1'37"4|5. P. (p.n.)
6. ESTILISTA 57. El 17 feb. 56, se impuso por v|cps. a Brazal 56, 1'38"3|5.
—El 10 feb. 56, 2º 1 pesc. Toreador 56, 1'37". P. (p.n.)
7. JAQUE AL REY 56 1|2. El 17 feb. 56, N. P. Pendón 54, 1'37". L. P. (p.a.f.)
—El 23 dic. 53, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5 L. P. (p.n.)
8. FORMIDABLE 56. El 17 feb. 56, 5º v|cps. Pendón 54, 1'37". L. P. (p.a.f.)
—El 19 ene. 55, N. P. Sortilegio 56, 1'39"2|5. L. P. (p.n.)
9. DON FLORO 56. El 20 ene. 46, 5º 2 3|4 cps. Huelgaman 49, 2'16". L. P.
—El 19 ene. 56, 4º 2 1|2 cps. Sortilegio 56, 1'39"2|5. L. P. (p.n.)
10. BRILLOSA 54. El 29 dic. 50, N. P. Zarzaparrilla 56, 2'5"3|5. P. (p.n.)
—El 23 dic. 54, 3ª 2 1|2 cps. Virkate 54, 1'37"1|5. P. (p.n.)
11. DIOGENES 53 1|2. El 10 feb. 57, se impuso por 1 1|4 cps. a Tancar 57 1'34". L. P. (p.n.)
—El 20 ene. 57, N. P. Sonante 57, 1' 18"2|5. L. P. (p.n.)
12. MIELERO 53 1|2. El 18 nov. 57, N. P. Lustucru 56, 2'11"3|5. L. P. (p.n.)
—El 1º nov. 54, 3º 1 3|4 cps. Montenegro 57, 1'17"2|5. L. P. (p.n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Bambuca — 2500 metros

1. SIZAR 59. El 24 feb. 53, se impuso por 3|4 cpo. a Nítido 49, 2'32". S. I.
—El 9 feb. 53 1|2, batió por 3 cps. a Nítido 51 1|2, 1'50" P. (p.n.)
2. CALAMBRE 57, El 23 feb. 53, 3º 2 1|2 cps. Brigadier 53, 2'37"4|5. P. (p.n.)
—El 9 feb. 55, 3º 3 cps. Attenti 47, 2'16". L. P. (p.n.)
3. MUNNINGS 53. El 9 feb. 51, 4º v. cps. Habanero 49, 3'8"2|5. S. I. (p.n.)
—El 2 feb. 53, 3º 2 3|4 cps. Engualichado 57, 2'39"1|5. P. (p.n.)
4. ATTENTI 52. El 9 feb. 47, se impuso por vent. aprec. a Huelgaman 55, 2' 16". L. P. (p.n.)
—El 20 ene. 46, 3º 1 1|2 cps. Huelgaman 49, 2'16". L. P. (p.n.)
5. NAIPE 51. El 2 feb. 56, batió por 1|2 cpo. a Fuego 56, 1'50"4|5. P. (p.n.)
—El 6 ene. 54 1|2, venció por 1 1|2 cpo. a Royal Prince 55, 1'39". L. P.
6. COLORINCHE 50. El 2 mar. 54, derrotó por 1 1|4 cps. a Aurelia 52, 1'25" 1|5. L. P. (p.n.)
—El 28 oct. 1950 54, N. P. Alambre 52, 2'38"1|5. P. (p.n.)
7. AIMONE 49. El 10 feb. 57, 4º v. cps. Florero 57, 2'12". L. P. (p.n.)
—El 27 ene 47, venció por 1 cpo. a Munnings 54, 2'40". P. (p.n.)
8. PARSLEY 48. El 21 jul. 50 1|2. N. P. El Indio 52 1|2, 2'30"1|2. S. I. (p.h.)
—El 16 jun. 55, derrotó por 3|4 cpo. a Clodomir 52, 1'37"1|5. S. I. (p.a.n.)
9. RENCOROSA 48. El 23 feb. 47, 2ª 1 cpo. Brigadier 53, 2'37"4|5. P. (p.n.)
—El 30 dic. 49, 5ª v|cps. Brigadier 55, 2'36". P. (p.n.)
10. NITIDO 46. El 24 feb. 49, 2º 3|4 cpo. Sizar 53, 2'32". S. I. (p.n.)
—El 9 feb. 51 1|2, 2º 3 cps. Sizar 53 1|2, 1'50". P. (p.n.)

NOVENA CARRERA

Premio Baturro — 1800 metros

1. LATERO 57. El 24 feb. 52, venció por 3 cps. a Resolute 51 1|2, 1'49". S. I.
—El 3 feb. 54, 2ª 2 1|2 cps. Pasatiempo 51, 1'35"2|5. S. I. (p.n.)
2. EXTRACT 55. El 23 feb. 56, se impuso por vent. aprec. a Regalón 56, 1' 37"1|5. P. (p.n.)
—El 21 oct. 53, 2º 1 cab. Mancebo 53, 1'36"4|5. S. I. (p.n.)
3. PAYUCANO 53. El 24 feb. 52 1|2, 4º 4 1|4 cps. Latero 52, 1'49". S. I. (p.n.)
—El 3 feb. 54, 3º v|cps. Pasatiempo 51, 1'35"2|5. S. I. (p.n.)
4. VIKING 53. El 16 feb. 56, derrotó

(CONTINUA EN LA Pág. 96)

Comentarios de La Plata

El debut de las potrancas

EL Premio Fortunato Damiani que se disputará el domingo en el escenario platense inaugura la temporada clásica en el citado circo. En la prueba de referencia han sido ratificadas diecisiete potrancas de las cuales prestigia la prueba con su presencia Cirenaica por su honrosa actuación en el Casares donde escoltó a Nova Scotia y Trespasser.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: GANDHI, que por el valor de sus últimas carreras y las ventajas que recibe en el peso debe ganar.

Enemigos: EXTRAVAGANTE, que tiene algunas actuaciones discretas; ESTRUENDOSO, que tiene 1'30" muy cómodo, y PUNTAL II, que puede correr muy bien en este lote tan ordinario.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CABALGATA, que es muy ligera y tiene mejores aptitudes que sus rivales.

Enemigas: CON GAITA, que está corriendo carreras largas y si no extraña el cambio se hará valer; TOCHA, de nuevo en su categoría y distancia, y DAY LILY y ROSA BLANCA como las posibles sorpresas.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: RESORTE, que reaparece como para mejorar su cuarto de Antoine. Tiene gran corrida y va en pelo.

Enemigos: GANDUL, que representa la calidad y sus ensayos son buenos; DON RAMA, buena ayuda del anterior, y NEY, que anda mucho y no corre desde que fué no placé de Gandul.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LE DANDY, por su segundo de Coquimbo con tropiezos y sus actuaciones anteriores.

Enemigos: TRIANON, que no corre desde que derrotó a Pino y tiene grandes trabajos; ALQUIMISTA, por su victoria en 1'31"1|5, y EXOTICO, por su regularidad.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CIRENAICA, que une a la ventaja de haber corrido, su tercero en el Casares y sus buenos trabajos. Actuará en yunta con MENTOLADA, que anda bien.

Enemigas: HULULA, que tiene gran corrida de 1'1" y larga bien; MADEMOISELLE, que en su primera pasada en el kilómetro empleó 1'2", siguió bien y si no se abre en los codos como es su costumbre, hará gran carrera; SELLADA, que promete mucho; LA DISTANCIA, que es muy pareja, y BAMBA, que resulta el mejor lance por lo mansa y buena salidora que es.

Pronósticos de PBT

1ª GANDHI - Extravagante
2ª CABALGATA - Con Gaita
3ª RESORTE—Gandul y Cía.
4ª LE DANDY - Trianón
5ª CIRENAICA - Hulula
6ª MARINO - Vértigo
7ª COMEDIA - Caprice
8ª DONAIRE - D. Faustino
8ª (bis) TRIBUNAL - Post

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MARINO, que al batir a Mentís en gran tiempo demostró hallarse recuperado.

Enemigos: VERTIGO, por su segundo de Sol Agro corriendo en punta; EMISARIO, que anda bien y está en su tiro, y PENSATIVO, por su quinto de Mentís.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: COMEDIA, que viene corriendo discretamente y actuará con gran corrida de 1'26" 3|5.

Enemigas: CAPRICE, que antes de fallar escoltó a Enfasis; CLASE, que cada día corre más; CAPA LILA II, por su última victoria, y DIABLOTIN, que termina de empatar con Capa Lila II.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DONAIRE, que reprisando llegó último de Tipo en el césped.

Enemigos: DON FAUSTINO, por su segundo de Edward; FIESTON, que promete debutar bien preparado, y CERRADO, por su segundo de Cachimbo.

OCTAVA CARRERA (bis) — 1.300 mts.

Candidato: TRIBUNAL, por su carrera al llegar quinto de Satanás con muchos tropiezos.

Enemigos: POST, que con tropiezos finalizó tercero de Tap Dancer; REVUELTO, por u segundo de Helias; QUENO, como buen lance, y TAUMATURGO, que viene de Palermo con buenos ensayos.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 17 DOMINGO 9 DE MARZO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MEJICANA — A las 13.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1 Realito	57	R. Diciano	4	Miño	Receptora
A. Acevedo	2 Puntal II	57	A. Martínez	4	Esquinero	Irish Rose
I. Coronel	3 Extravaga'te	57	X. X.	4	Strand	Malmaisó
C. Iribarne	4 Sonado	57	H. Castro	4	Iratí	Sonaja
O. L. Sessarego	5 Externo	57	J. Estevez	4	Sternol	Célika
E. F. Arenas	6 Estruendoso	57	no correrá	4	Strand	Piqueta
Lucas J. Salto	7 Mogador	57	P. Ascré	4	Fulbeauty	Aquitania
G. Camargo	8 Cachalote	57	O. Tezanos	4	Bravío	Boga
A. Vicidomini	9 Gandhi (c)	55	C. Zamudio	5	Cameronian	Bombay
P. Irungaray	10 Gablita	54	P. Cuviello	4	Gable	Mosca

2ª CARRERA — PREMIO GALLARDA — A las 13.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. C. Gambier	1 Day Lily	57	C. Sobral	5	Condalsolo	Asphodel
Jorge A. Ríos	2 Con Gaita	57	J. Vidarte	5	Gaitero	Idólatra
Pedro González	3 Cabalgata	57	F. M. Ortiz	5	Petrarca	Canéfora
A. M. Moreira	4 Tocha	54	X. X.	7	F. Folly	Torda
Sixto Gómez	5 Rosa Blanca	54	R. Palavecino	5	Michelángelo	Polverita
Smeraldo Saini	6 Themis	54	M. Bergós	5	Clarín	Thalara
Pedro Martínez	7 Josefina	54	H. Padula	6	Veterano	Tan Paqueta
L. R. de la F'te	8 Muselina	51	no correrá	5	Lampión	Musanga

3ª CARRERA — PREMIO SANDALIA — A las 14.20

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Ney	60	R. Palavecino	4	Ben Omar	Nietita
J. V. Abelenda	2(Gandul	59	M. Sosa	5	Albacea	Gárrula
Idem	3(Don Rama	45	C. Gamarra	4	Ramazón	Saarlight
Aníbal Suárez	4 Retazo	49	no correrá	5	Relámpago	Hija del Mar
José M. Boquín	5 Resorte	47	R. Ascré	3	Diadoque	Rose Descat
O. A. T. Vigo	6 Bastante	45	M. Montero	5	Barandal	Resistida

4ª CARRERA — PREMIO LIONETTE — A las 15.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Le Dandy	56	R. Ascré	3	Tónico	Silueta
F. Silvestre	2 Titubeo	56	M. Sosa	3	Rebelde	Tití Tití
Juan A. Flores	3 Ayaqueda	53	du. Arismendi	3	Chardon	Ayun
L. Sessa Aprile	4 Alquimista	53	L. de Palma	3	Aden	Brotada
A. Tedeschi	5 Trianón	53	N. Alvarez	3	Umballa	Clementine
R. H. Kennedy	6 Exótico	53	J. Camaño	3	Ixión	Silípica

5ª CARRERA **PREMIO FORTUNATO DAMIANI (CLASICO)** **A las 15.45**

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 Sellada	55	O. Baratucci	2	Guatán	Sister Girl
Lucio Taborda	2 Rondinela	55	J. Gularte	2	Strand	Red Rose
L. Quinteros	3 Seren	55	R. Palavecino	2	Serenísimo	Charada
Lorenzo Fa	4 Algodonera	55	A. Fuertes	2	Los Alpes	Goyería
Floro Di Marzo	5 Hulula	55	A. Goñi	2	Seductor	Halcyon
E. M. Acevedo	6 Opulenta	55	no correrá	2	Edgehill	Olivia
Juan C. Desclós	7 La Distancia	55	R. Aimale	2	Burudun	Lonja
F. Rodríguez	8 (Mentolada	55	M. Fernández	2	Gringaso	Pastilla
Idem	9 (Cirenaica	55	H. Padula	2	Diadoque	Cornebiche
M. A. Quinteros	10 White Beach	55	T. T. Valdés	2	W. Jacket	Ramblita
José M. Boquín	11 Carrerista	55	X. X.	2	Caramelo	Buenaza
Juan A. Flores	12 Afrenta	55	J. R. Díaz	2	Aden	Actriz
E. C. Boni	13 M'demoiselle	55	H. Palavecino	2	Top Coat	Marise
Pablo Díaz	14 Fecunda	55	A. Sineiro	2	Chulmleigh	Farola
O. J. Garrido	15)Zenobia	55	no correrá	2	Gusty	Blisk
Idem	16)Bamba	55	F. Echagüe	2	Badruddin	Fanni
R. B. Molloy	17 Cosette	55	X. X.	2	Tardío	Cachivache

6ª CARRERA **PREMIO HOLD HER** **A las 16.30**

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 45**

Vital Huesca	1 Penique	58	X. X.	5	Pegale	Moncoltué
L. de la Fuente	2 Marino	57	C. Sobral	4	Embrujo	Hélice
David Daza	3 Emisario	56	I. Gauna	5	Wasp	Emita
Fco. Viviani	4 Landlover	55	no correrá	4	Landlord	Love Secret
S. Degregorio	5 Porotillo	55	no correrá	4	Macachín	Patagónica
Enrique Correa	6 Mentís	54	no correrá	4	Gringaso	Mentira
Pedro R. Díaz	7 Vértigo	54	B. Marcos	4	Snowfall	Verveine
Emilio P. Mayer	8 Holbein	53	J. Gularte	5	Fulbeuaty	Cache
B. Ginocchio	9 Pensativo	52	J. R. Díaz	4	The Druid	Pipra
José L. Torga	10 Recelo	51	V. Lattuca	6	S. Hassan	Recia
J. De Palma	11 Guitarra	49	F. Echagüe	4	Porfiado	Giddy Girl

7ª CARRERA **PREMIO SPORTILUZA** **A las 17.15**

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45**

Oscar Canay	1 (Estenica	58	no correrá	4	B. Empire	Andorrera
Mart. I. Canay	2 (Aurelia	57	no correrá	5	Sind	Grifa
Luis Quinteros	3 Comedia	56	R. Palavecino	4	Snob	Comarca
J. C. Rodríguez	4 Clase	56	C. Sobral	4	Alfayate	Calera
Héctor Pavón	5 Capa Lila II	55	O. Baratucci	4	Garufista	Capa Bella
José E. Mayer	6 Boyita	55	J. Gularte	4	Pilero	Boya
Manuel Lema	7 Albanesa	55	no correrá	4	Adalid	Letonia
Alfr. Navarro	8 La Señorita	54	dudosa	4	Guatán	Sister Girl
Pedro S. Frías	9 Caprice	54	O. Mateucci	4	Ch. Larose	Caledonia
Angel Geroldi	10 Diablotín	53	R. Rodríguez	4	Andariego	Endiablada
Pedro González	11 Her Gong	49	J. Camaño	4	Her Boy	Gonela

8ª CARRERA **PREMIO ARCAME** **A las 18.—**

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 50**

A. J. Iriarte	1 Abancay	56	R. Silva	3	Diadoque	Armenita
Oscar González	2 Achilles	56	J. González	3	Aden	Viva
N. A. Degaetano	3 Campante	56	R. Degaetano	3	Guatán	Manola
B. Ginocchio	4 Cerrado	56	A. Fuertes	3	Covenant	Calíope
S. F. Negrete	5 Ciriaco	56	J. Camaño	3	Estímulo	B. Estirpe
Vicente Cano	6 Confiado	56	V. Vieytes	3	Diadoque	Cascarita
Enrique Blanco	7 Coraje	56	no correrá	3	Royal Tip	Carmen
José F. García	8 Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
Felipe Silvestre	9 D. Faustino	56	M. Sosa	3	Barandal	Lassie
A. Bustamante	10 Egunón	56	C. Zingoni	3	Chardon	N. Polita
P. E. Alvarez	11 El Challao	56	J. Vidarte	3	Strand	Sopa Boba
Héctor Petit	12 Enganche	56	no correrá	3	Tónico	Prendida
Alfr. Navarro	13 Eterno	56	E. Spizzirri	3	Michelangelo	Pichulina
José M. Boquín	14 Fiestón	56	R. Ascré	3	Chulmleigh	Felpa

8ª CARRERA (BIS) PREMIO ARCAME (BIS) A las 18.45

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	1	Glossy	56	M. Bergós	3	Rolando	S. Miss
Luis Quinteros	2	Haragán	56	R. Palavecino	3	Loco Alegre	Antagónica
Luis Lofiego	3	Jango	56	M. Gil	3	Her Boy	Jacqueline
Pedro R. Díaz	4	Lardapú	56	B. Marcos	3	Soupçon	Laida
Serafín Dicosta	5	Lindón	56	C. Sobral	3	Chajarí	La Majada
J. M. Quinteros	6	Locatario	56	A. Fuertes	3	San Lúcar	Locadia
Alfonso Milani	7	Miomío	56	A. García	3	Guatán	Misiva
J. Bianchimano	8	Post	56	A. Bianchi'no	3	Poster	Florine
Juan B. Villiani	9	Quenó	56	H. Padula	3	Covenant	Quena
E. M. Acevedo	10	Revuelto	56	R. Aimale	3	Balcón	La Revolte
Emilio Sibuet	11	Rey Moro	56	J. R. Díaz	3	Rustic	Laila
Angel A. Santos	12	Stratus	56	no correrá	3	Serenísimo	Scotland
J. J. J. Casella	13	Taumaturgo	56	X. X.	3	A. Chico	Relincha
Ant. Tedeschi	14	Tribunal	56	N. Alvarez	3	Rustic	Carátula
Lorenzo Fa	15	Zululand	56	dudoso	3	Folino	Zulema

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA PAGINA 83)

LA, H. Castro, 1.300 en 1'21" 3|5. **Lunes 3.**

BLACK TIMES, I. Gauna, 1.300 en 1'22" 2|5. **Lunes 3.**

LA GAITA, P. García, 1.000 en 1'1" y 4|5. **Martes 4.**

MENORQUINA, C. Riero, 1.300 en 1'22" 4|5. **Viernes 29.**

FLIRT, peón, 600 en 37". **Martes 4.**

GIBELINA, A. Canay, y RISCHA, O. Baratucci, 1.400 en 1'26" 3|5. **Viernes 29.** ¡Muy bueno!

GABARRA, A. Canay, 700 en 43". **Martes 4.**

BERRETA, H. Castro, y CLASE, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 3|5. **Lunes 3.**

PREFERENCE, H. Palavecino, y ORIENTE, A. Díaz, 1.300 en 1'23". **Lunes 3.**

MADEJA, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5. **Martes 4.**

PAREJA, J. Babera, 1.300, H. A., en 1'22" (1.500 a 200). **Martes 4.**

CUME-CO, R. Guerrina, 1.300, arena de S. I., en 1'23". Martes 4.

MARTONA, S. Vasta, 1.300, arena de S. I., en 1'22". **Viernes 29.** El **Martes 4,** 800 del opuesto, arena, en 49".

Performances de Palermo

(VIENE DE LA Pág. 92)

por 1|2 pesc. Criado 56, 1'21"4|5. S. I.

—El 30 dic. 50, 2º 3|4 cpo. Latero 51, 1'22"4|5. S. I. (p.n.)

5. **QUERENCIA 51.** El 24 feb. 60, 3ª 1 1|4 cps. Ecoutez! 55, 1'22"2|5. S. I.

—El 10 feb. 58, 5ª v|cps. Enfasis 52, 1'38"3|5. P. (p.n.)

6. **ROMPELANZA 51.** El 23 sep. 53, venció por 1|2 cpo. a Sabueso 55, 2'37" 4|5. P. (p.n.)

—El 25 ag. 54 1|2, 2ª 3|4 cpo. Bigarreau 54 1|2, 2'4"1|5. P. (p.n.)

7. **PAINEL 49.** El 26 feb. 54, venció por 1 3|4 cps. a Antoine 57, 1'25". L. P.

—El 12 ene. 56, 3º v|cps. Tunuyán 56, 1'30"1|5. L. P. (p.n.)

Claude de France, de segunda vuelta, echó 1'18"

Inscriptos en los programas próximos fueron alistados en partidas, este jueves, en la arena de San Isidro:

MENTA RICA, E. Pellegrino, 50" del opuesto. — CLAUDIA, E. Martucci, 46" 2|5, muy cómoda, para los 700. — NITIDO, J. Caballero, 50" 2|5, en gran acción. — LUMINARIO, J. Caballero, 41" 3|5, muy bien, para los 700, y CLAUDE DE FRANCE, F. Vitale, pasó 1.200, cómodo, de segunda vuelta, en 1'18".

Aprontes de los anotados cumplidos en La Plata

Jueves 6. (Pista grande normal). MENORQUINA, R. Diciano, 42"; ARIADNA, H. Palavecino, 43"; ACEVEDO, R. Vadala, dominó por 4 cuerpos a POROTILLO, R. Aimale, 47" 4|5. ¡Muy bueno!; EGUNON, T. Pardo, 37"; RISCHA, O. Baratucci, 42"; LANDLOVER, J. Vidarte, 48" 3|5; CAUTIVERIO, J. Gularte, 43" 2|5; SUPERUVA, R. Aimale, 42" 2|5; SORAYA, A. Lhuillier, 42"; GABARRA, V. Vieytes dominó a SCORPIUS, A. Canay, 36" 1|5; RASTROJO, R. Palavecino, 42" 2|5; SOPON, R. Palavecino, 48" 1|5.

Tunuyán en pista pesada

El caballo Tunuyán solo cumplirá su compromiso del clásico América, en el único caso de que la cancha estuviese pesada. En lo normal no enfrentará a Sideral.

Rencorosa con J. Villegas

En cualquiera de los dos compromisos en que intervenga RENCOROSA será dirigida por Juan Villegas. Aún no se ha decidido si enfrentará a Naipe en Palermo o a Claude de France en San Isidro.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: CABALGATA, 1'22"; TOCHA, 36"; NEY, 2'15"; GANDUL, 2'20" en la auxiliar; RESORTE, 2'7"; TITUBEO, 1'19"4|5; LE DANDY, 1'20"1|5; TRIANON, 1'20"4|5; HULULA, 1'1"; BAMBA, 1'1" 2|5; MADEMOISELLE, 1'2"; SELLADA, 48"; MARINO, 1'1" 4|5; POROTILLO, 1'15"; COMEDIA, 1'26"3|5; ESTENICA, 1'28"2|5; CIRIACO, 1'21"; CORAJE, 1'20"; REVUELTO, 1'1", y TAUMATURGO, 41"4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Mejicana — 1.400 metros

EXTRAVAGANTE, H. Castro, 1.000 en 1'3". **Martes 4.**
ESTRUENDOSO, R. Ascre, 1.400 en 1'30"4|5. **Lunes 3.**
MOGADOR, C. Rodríguez, y PINOTURCO, F. Echagüe, 1.400 en 1'33".
GANDHI, C. Zamudio, 1.400 en 1'31". **Lunes 3.**
SONADO, H. Castro, 1.000 en 1'2". **Martes 4.**
PUNTAL II, M. Sosa, 700 en 44". **Martes 4.**
GABLITA, R. Caro, 1.300 en 1'25".
EXTERNO, P. Falcón, y QUEJA, M. Montero, 800 tierra S.I. suave en 52".

Redoblona factible

6ª MARINO
8ª (Bis) TRIBUNAL

SEGUNDA CARRERA
Premio Gallarda — 1.300 metros

DAY LILY, C. Sobral, 1.000 en 1'3". **Viernes 29.**
CABALGATA, F. Ortiz, dominó a HER GONG, Camaño, 1.300 en 1'22". **Lunes 3.** Buena corrida. El martes 4, 800 en 49" 4|5.
TOCHA, peón, 600 en 36". **Lunes 3.**
THEMIS, M. Bergós, 1.000 suave en 1'4". **Lunes 3.**
ROSA BLANCA, J. Camaño, 600 en 36". **Lunes 3.**
JOSEFINA, R. Guerrina, 1.000 arena S.I. en 1'2". **Viernes 29.** El **martes 4**, 700 arena en 42".
CON GAITA (viene de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Sandalia — 2.100 metros

NEY, R. Palavecino, y RENEGADO, M. Bergós, 2.100 en 2'15". **Lunes 3.**
GANDUL, M. Sosa, 2.100 en la auxiliar en 2'20". **Lunes 3.**
RESORTE, R. Ascre, 2.000 en 2'7". Primeros 1.800 dominaba bien a FORMIDABLE, Boquín, en 1'54". ¡Muy buena corrida! **Viernes 29.** El martes 4, primeros 800 en 49" apareado a FORMIDABLE, fueron dominados por LIONETTE, que hizo 1000 en 1' 4|5.
BASTANTE, M. Montero, 1.200 arena S.I. 1'18". **Viernes 29.** El **martes 4**, con el peón, 800 arena en 49".

CUARTA CARRERA
Premio Lionette — 1.300 metros

TITUBEO, M. Sosa, 1.300 en 1'19"4|5. ¡Muy bueno! **Lunes 3.**
LE DANDY, Boquín, dominó a PALADINO, R. Ascre, 1.300 en 1'20" 1|5.
ALQUIMISTA (viene de ganar).
TRIANON, N. Alvarez, 1.300 H.A. en 1'20"4|5. **Lunes 3.** ¡Muy bueno!

QUINTA CARRERA
Premio Fortunato Damiani — 1000 mts.

HULULA, A. Goñi, 1.000 en 1'1". **Lunes 3.** Es mansa y sale muy bien. Buena corrida.
WHITE BEACH, peón, 1.000 en 1'2". **Domingo 2.** Es muy pareja.
LA DISTANCIA, R. Aimale, y FREED, R. Silva, 1.000 en 1'2"3|5. **Sábado 1.** Es mansa, buena largadora y tiene buenos apareos.
CARRERISTA, H. Boquín, 1.000 en 1'2". **Lunes 3.** Es muy ligera.
BAMBA, F. Echagüe, dominó a un compañero, peón, 1.000 en 1'1"2|5. **Lunes 3.** Es muy ligera y está bien preparada.
ZENOBIA, F. Echagüe, y CHOPANO, Nieves, 1.000 en 1'1" 4|5. **Lunes 3.** Buena pasada.
RONDINELA, J. Gularte, 1.000 en 1'2"2|5. **Viernes 29.**
ALGODONERA, F. Vivas, 1.000 en 1'2"3|5. **Lunes 3.** Está bien preparada, pero es lerda para salir.
MADEMOISELLE, H. Palavecino, dominó por 3 cuerpos a NON PARLA, Díaz, y FELPOSO, peón, 1.000 en 1'2" con gran final. Tenía resto. **Lunes 3.** Muy buena corrida.
AFRENTA, R. Díaz, 1.000 en 1'2".
SELLADA, O. Baratucci, dominó a

Las mejores corridas

3ª RESORTE
Empleó 2'7" en 2.000 metros, pasando los primeros 1.800 en 1'54". Corre mucho.

4ª TRIANON
Cubrió 1.300 metros en Palermo en 1'20" 4|5 con gran final.

7ª COMEDIA
Corre una enormidad. Empleó 1'26" 3|5 en 1.400 metros.



HOTSPUR, O. Tezanos, 1.000 en 1'2". **Lunes 3.** Otra, con igual monta, 800 en 48". **Viernes 29.** ¡Ojo! Que está muy bien puesta y correrá en gran forma.

SEREN, R. Palavecino, 1.000 en la auxiliar en 1'5". **Lunes 3.**

COSSETTE, J. Vidarte, 800 en 50". **Lunes 3.** Está verde.

MENTOLADA, M. Fernández, 1.000 en 1'2"4|5. **Viernes 29.**

CIRENAICA (viene de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Hold Her — 1.200 metros

HOLBEIN, E. Gutiérrez y BOYITA, J. Pereyra, 1200 arena S. I. en 1' 17". **Viernes 29.** El martes 4, apareados, 800 arena en 50".

PENIQUE, R. Caro, 1.200 en 1'18", auxiliar. **Lunes 3.**

MARINO, C. Sobral, 1.000 en 1'1"4|5. **Lunes 3.** Anda muy bien.

EMISARIO, S. Gauna, 600 en 36". **Martes 4.**

VERTIGO, S. Gauna, y PONCHERA, B. Barcos, 1.000 en 1'2"3|5. **Lunes 3.**

MENTIS (viene de ganar).

GUITARRA, R. Medina, 1.400 H.A. en 1'33"4|5 (1.500 a 100) **Viernes 29.** Floreando. El **martes 4, 800 H.A.** en 49"4|5 (2.800 a 2.000).

RECELO, B. Castro, 1.000 arena de S. I. en 1'3". **Martes 4.**

SEPTIMA CARRERA

Premio Sportiluza — 1.400 metros

COMEDIA, R. Caro, 1.400 en 1'26"3|5. **Domingo 2.**

CLASE, H. Rodríguez, dominó a BERRETA, H. Castro, 1.300 en 1'22". **Lunes 3.**

HER GONG, J. Camaño, fué dominada por CABALGATA, Ortiz, 1.300 en 1'22". **Lunes 3.**

CAPA LILA II (viene de ganar).

DIABLOTIN (viene de ganar).

AURELIA (viene de correr).

CAPRICE, J. Sola, 1.200 arena de S.I. en 1'16"2|5. **Lunes 25. El martes 4,** 700 arena en 43".

LA SEÑORITA, J. Salice, y ETERNO, E. Spizzirri, 1.000 H.A. en 1'1"2|5. **Viernes 29.**

ESTENICA, S. Vasta, tierra S.I. 1.400 en 1'28"2|5. **Martes 4.**

OCTAVA CARRERA

Premio Arcame — 1.300 metros

DONAIRE, peón, 600 en 36". 1|5. **Lunes 3.**

ABANCAY, R. Silva, dominó a MUSELINA, C. Sobral, 1.400 en 1'28". **Lunes 3.** Buena corrida.

CERRADO, A. Fuertes, y CALAMBRE, O. Baratucci, 1.300 en 1'23", suave.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1.000 en 1'2". **Viernes 29.**

CIRIACO, J. Camaño, 1.300 en 1'21". **Lunes 3.** ¡Muy bueno!

CONFIADO, peón, 1.200 en 1'16", suave. **Lunes 3.**

DON FAUSTINO, B. Marcos, 1.200 suave en la auxiliar. **Lunes 3.**

EL CHALLAO, Padula, y REYES, J. Gularte, 1.300 en 1'22"4|5. **Lunes 3.**

EGUNON, I. Gauna, y SAPILLO, C. Zingoni, 1.000 en 1'2". **Lunes 3.**

FIESTON, H. Boquín, y compañero, R. Ascre, 1.000 en 1'2". **Viernes 29.** Anterior, 1.300 en 1'20" 4|5. ¡Bueno! El martes 4, primeros 800 en 48" 4|5, fué dominado por REGALON, que hizo 1000 en 1'1".

GLOSSY, H. Castro, 600 cómodo. **Lunes 3.**

CORAJE, O. Matteucci, 1.300 césped en 1'20". **Viernes 29.** Bueno. El **martes 4,** 700 arena en 43", suave.

ETERNO, E. Spizzirri, y LA SEÑORITA, J. Salice, 1.000 H.A. en 1'1"2|5. **Viernes 29.** El **martes 4,** 600 opuesto H.A. en 36"1|5.

Lance probable

2ª TOCHA

Que está en su tiro y por lo ordinario del lote puede venirse de un viaje.

OCTAVA CARRERA (Bis)

Premio Arcame (bis) — 1.300 metros

HARAGAN, O. Tezanos, 1.300 en 1'22". **Lunes 3.**

JANGO, M. Gil, 1.300 en 1'24". **Lunes 3.**

TRIBUNAL (viene de correr).

REVUELTO, R. Aimale, 1.000 en 1'1". **Lunes 3.**

REY MORO, H. Padula, dominó a TELO, I. Gauna, 1.300 en 1'23". **Lunes 3.**

QUENO, A. Fuertes, y FAVOURITE, Padula, 1.300 en 1'22". **Lunes 3.**

LOCATARIO, A. Fuertes, y DON POROTO, C. Sobral, 1.300 en 1'22". **Lunes 3.**

LINDON, S. Dicosta, 1.600 de floreo. **Viernes 29.**

ZULULAND, R. Aimale, 1.400 en 1'32". **Lunes 3.**

ACHILLES, J. González, 1.400 en 1'28"4|5. **El lunes 3 a la tarde.**

TAUMATURGO, B. Fortini; IMPAVIDA, J. Stratico, y EMBRAVECIDO, O. Pellegrino, 700 opuesto H.A. en 41"4|5. **Viernes 22. El martes 4, 600 op. H.A.** en 36"4|5.

POST, A. Bianchimano, 1.300 de floreo, césped en 1'23"2|5. **El martes 4,** apareado a ALUCINANTE, 700 arena en 43" 3|5.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

"EXAMINADA la situación judicial, en los distintos aspectos de su iniciación —manifestó Don X—, y contando con la complacencia de ustedes, deseo referirme a la acción policial y carcelaria. Destaqué en conversaciones anteriores, —prosiguió—, que la primera cárcel con que contó la ciudad, al promediar 1608, lo fué una de dos habitaciones de adobe, que formaban la sede del Cabildo. Una vez restaurado éste, la planta baja fué destinada a prisión, dividida para ambos sexos, correspondiendo a las mujeres la parte con frente a la calle Victoria.

"En mayo de 1877 fué creada la Penitenciaría Nacional, en un predio de la calle Las Heras, donde fueron consignados los presos del Cabildo que, a la sazón, sumaban unos setecientos. El Depósito de Contraventores actúa desde 1892; se destinó para ello una casa en la calle 24 de Noviembre, donde, asimismo, cumplían arresto las mujeres, que pasaron luego al asilo San Miguel, fundado años después.

"La sede policial —jefatura— hasta casi fines del siglo pasado funcionó en un local contiguo al viejo Cabildo, hasta la erección del edificio levantado en los terrenos delimitados por las calles Belgrano, Moreno, Cevallos y Sáenz Peña. En la parte con frente a la primera de las arterias nombradas se instaló el Cuerpo de Bomberos.

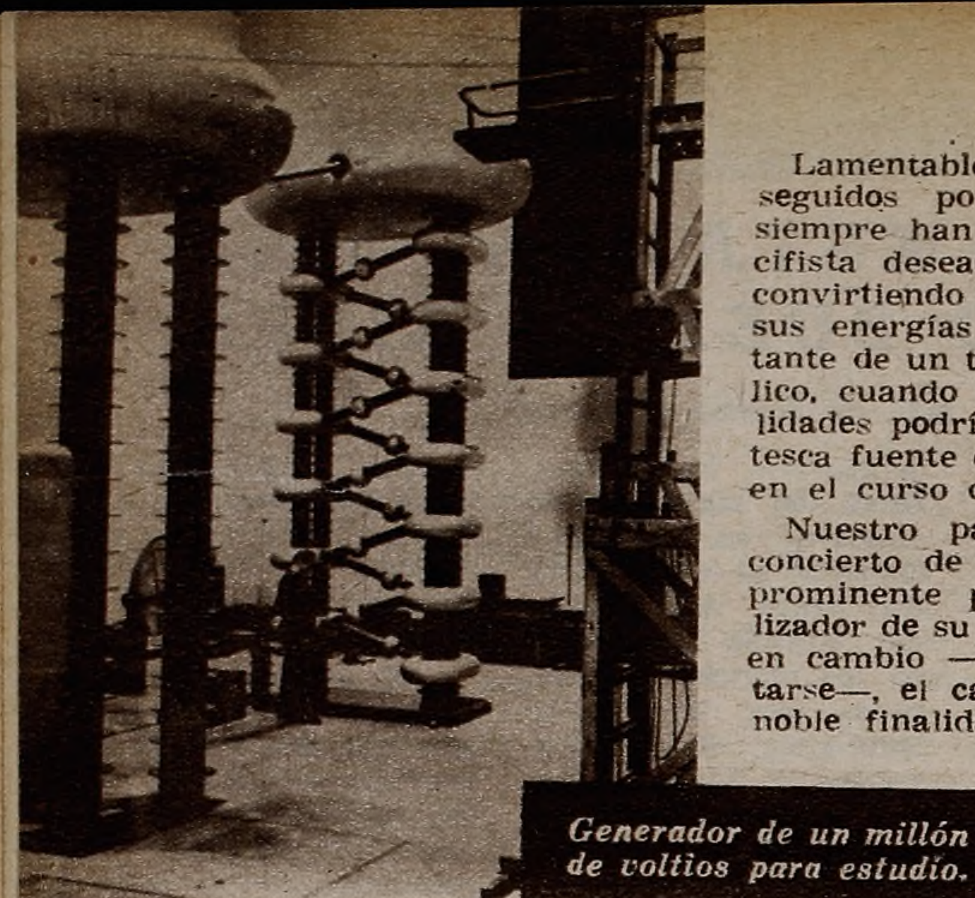
"Precursores de las actuales comisarías fueron las "alcaldías", creadas por el virrey Vértiz, e integradas por vecinos caracterizados de las distintas barriadas, las que actuaban con auxilio de la fuerza militar, cuya misión primordial era asegurar la práctica de buenas costumbres y evitar las incidencias entre el vecindario.

"Los agentes uniformados empezaron a actuar cuando en 1813 se creó por decreto la "Partida Celadora", al mando de un capitán, fecha en que se designó a un "Intendente General de Policía" con funciones de jefe.

"El silbato —cuyo uso se estila a la fecha— fué implantado en el año 1824; el cuerpo de serenos, en 1833, a cada media registrada en el reloj del Cabildo, debía hacer escuchar su voz registrando la misma y el estado del tiempo.

"El contralor de la mayoría de las funciones públicas estaba reservado al Cabildo, pero, al ser disuelto en 1821, los distintos organismos cobraron propia fisonomía e independencia. Cúpole a don Joaquín de Achával ser designado para dirigir la repartición policial, siendo, en consecuencia, su primer jefe.

"El Escuadrón de Seguridad creóse en 1893, y la implantación del "prontuario policial" data de 1903. Los Bomberos Voluntarios de la Boca deben su fundación a iniciativa de un viejo vecino de aquella secular barriada, don Tomás Liberti, que concretó su propósito en junio de 1884, y un año después tuvo descollante y aplaudida actuación en un siniestro ocurrido en Barracas, donde la arrojada intrepidez de los integrantes de ese cuerpo muchas veces glorioso, hizo que la Capitanía del Puerto le obsequiara en recuerdo y gratitud dos bombas a vapor. ☆


Generador de un millón de voltios para estudio.

Lamentablemente, los fines perseguidos por la investigación no siempre han tenido el carácter pacifista deseado por la humanidad, convirtiendo el aprovechamiento de sus energías en la amenaza constante de un terrible instrumento bélico, cuando la riqueza de sus cualidades podría constituir una gigantesca fuente de esencia constructiva en el curso del universo.

Nuestro país, que ocupa en el concierto de las naciones un lugar prominente por el alto nivel civilizador de su cultura, ha encontrado, en cambio —ejemplo digno de imitarse—, el cauce conductor de una noble finalidad: engrandecer la nación mediante el desarrollo de un mayor bienestar.

La Argentina, en este como en tantos otros as-

LA ENERGIA ATOMICA ASEGURA EN LA ARGENTINA UN PORVENIR VENTUROSO

por Carlos Marín

LAS posibilidades de progreso abiertas en el mundo de la ciencia con el descubrimiento de la energía atómica son de alcances insospechables.

Tantas y tan portentosas resultan sus aplicaciones y el beneficio de la utilidad, que bien puede denominársele, entre los muchos otros adelantos conseguidos anteriormente en su misma relación, "el invento del siglo".

La liberación de las energías neutrónicas, provocada por la desintegración del átomo de Uranio, ha abierto a los estudiosos la maravillosa perspectiva de sus poderosas propiedades, que sobrepasa todo cálculo, dado el inagotable caudal de sus múltiples usufructos.

pectos de sus renovados esfuerzos por mantener una patria libre, justa y soberana, no podía estar ausente al interés de las enormes perspectivas de la ciencia atómica, y creó por ello la Comisión Nacional de la Energía, que comprende sus fines, con el único y exclusivo propósito de extender su acción en el terreno de la paz, del mejoramiento y del progreso, bases fundamentales de los deseos que sustenta.

Interesada en mantener el puesto que le corresponde como nación pujante y progresista, la Argentina, abocada al estudio de esta rama de la ciencia, se ha compenetrado en sus conocimientos a tal punto, que.

logradas las experiencias realizadas, no es aventurado predecir que la independencia económica del país se deberá, con el correr del tiempo, en gran parte a sus medios.

La isla Huemul, escenario donde un grupo de especializados bajo la dirección del sabio Ronald Richter efectuó con todo éxito los ensayos tendientes a la obtención de la energía nuclear, ha servido para poner en evidencia la constante preocupación del Estado por dotar y ofrecer a la Nueva Argentina el mayor grado de adelanto y prosperidad que impulse, en la medida de su patrióticos esfuerzos, su riqueza y su bienestar.

Todo se ha hecho sin omitir detalles ni sacrificios, con la previsión orientadora de obtener su máximo rendimiento para la solución de los más diversos problemas económicos y el propósito generador de una fuente de trabajo que ensanche aun más el horizonte de las posibilidades.

El control de la energía atómica vendrá a revolucionar el mejoramiento de las actividades humanas en todo sentido, permitiendo, bajo la eficacia de su acción, el adelanto de las industrias, del transporte y las comunicaciones en un grado tal que no es posible predecir su magnitud.

El orgullo del esfuerzo se hace aun mayor por la finalidad pacifista de su concepción, ofreciendo al mismo tiempo el espectáculo maravilloso de la obra en sí, que simplificará y ampliará en múltiples aspectos un porvenir de grandeza.

Así, distribuído y determinado el poder de sus propiedades, podremos ver accionar, movida por su energía, las usinas eléctricas, la explotación de las plantas siderúrgicas como el acero aluminio, etc., amén de la riqueza minera, de la fertilización de la tierra y del incalculable número de máquinas, calderas y turbinas, con la consiguiente economía del suministro que las ponga en movimiento.

En el campo de la ciencia biológica y medicinal, la importancia adquiere proporciones impresionantes por la diversidad de aplicaciones para la cura de enfermedades que, como el cáncer, constituyen un verdadero flagelo para la humanidad.

Nada hace, pues, más satisfactorio el propósito que anima en esencia la obtención de esta prodigiosa energía que, siendo un arma de doble filo, se ha empleado con un fin tan altruísta como constructivo. ☆



Pequeño detector de radiación atómica, cuyo uso es de suma eficacia.

Vista panorámica de la isla Huemul, campo experimental argentino.



Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la sala de redacción de un gran diario. Personajes: El reportero; El director.

El reportero (entrando agitado). — ¡Director, director! ¡Un notición!... ¡Un perro ha mordido a un hombre!

El director. — ¡Imbécil! ¡Eso no es noticia! ¡Lo sería si el hombre hubiese mordido al perro!

El reportero. — ¡Pero, director!.. ¡El perro



mordió al hombre porque lo mandó comprar el diario y no lo dejó leer las historietas!

TELON.

Galería de hombres famosos

El que pregunta si juega a placé y el caballo gana cobra igual.

Antología de frases célebres

¡No faltaba más!

Sin embargo

- **Decía en el café que era muy amigo de Leguisamo. Sin embargo, un día que Leguisamo pasó por el café lo saludó desde el automóvil.**

- Recibió un hermoso y flamante almanaque. Sin embargo, no se puso a

...en la Uña

por Mr. Siches

contar los feriados que hay en el año.

• No le tenía miedo al lumbago y se colocaba frente al ventilador. Sin embargo, no se enfermó de lumbago.

El gran canalla

Le regaló una honda y una caja de remaches al hijo del dueño de los invernáculos.

Las cosas que decimos

(Antes de ir al cadalso):

—Soy inocente.

Magnánimo

El viejo lord estaba en la más espantosa de las bancarrotas. Una a una habían ido desapareciendo sus propiedades, sus obras de arte, sus colecciones, sus alhajas. Sin embargo, no lo había perdido todo. Le quedaba su alcurnia, su prosapia y su mayordomo. El fiel Perkins no había querido abandonar a su amo, al que había servido con fidelidad y esmero en las épocas de esplendor.

Por eso fué que una tarde, cuando le había servido el five o'clock tea, el viejo lord, después de secarse los labios con dignidad con la punta de la servilleta, le dijo:

—Mi buen Perkins..., has estado a mi servicio cuarenta y cuatro años. Has sido noble, fiel, atento y servicial. Quiero recompensarte por eso...

—Señor...

—Nada... nada..., desde el mes que viene te deberé dos libras más por mes.

Macoco

por Mazzone







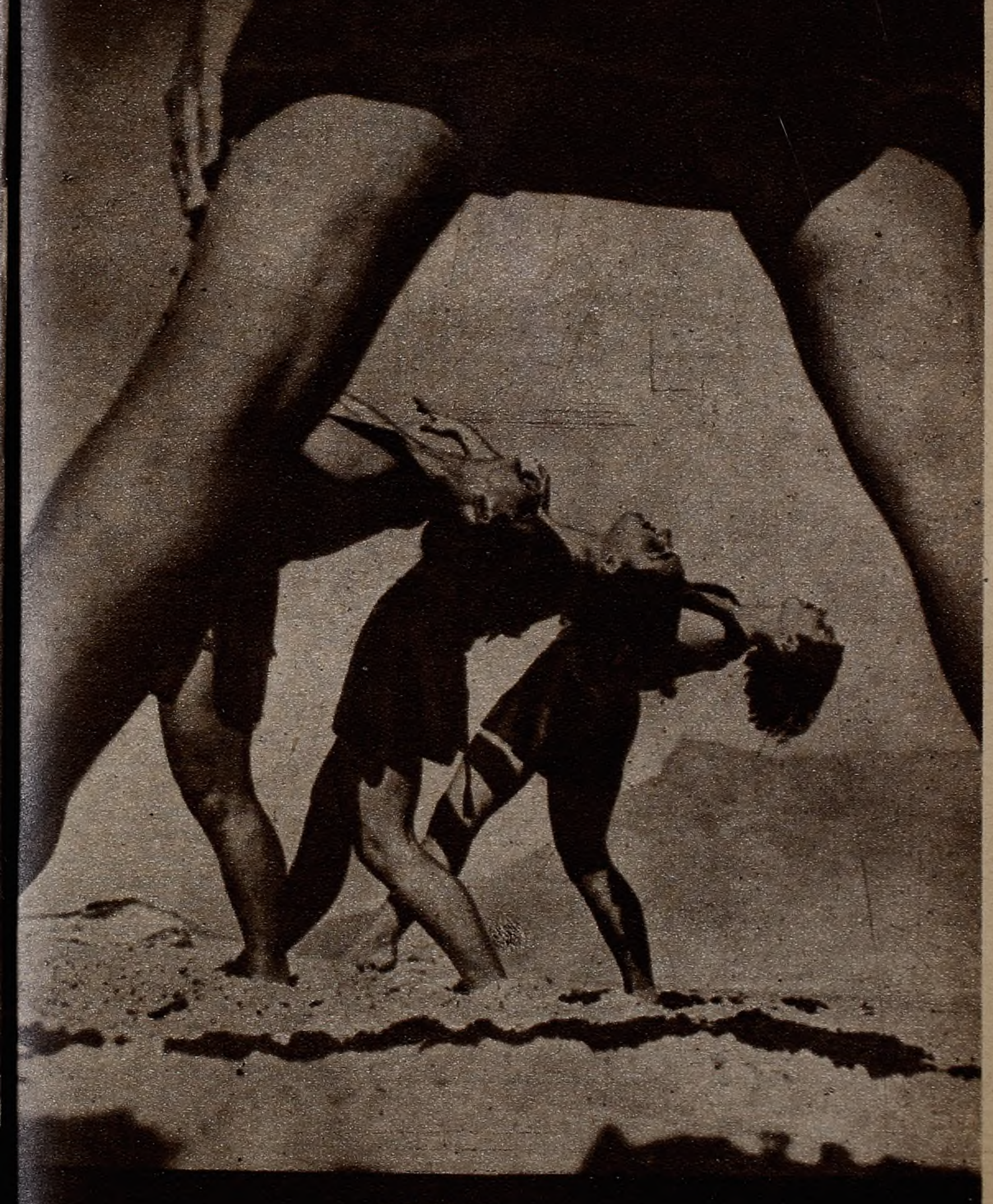


Como una...



ESTATUAS

...y otra gota



BALLET



LA BANDA DEL PUEBLO

por Guarin

ENTRE las muchas cosas que faltaban a Palenque al Ñudo figuraba una banda. Y la activa comisión de notables del pueblo resolvió que en el tren de hacer algo en beneficio de la localidad, la cuestión de la banda podía hacer mucho ruido, y por otra parte, resultaba fácil de realizar. Se nombró una comisión honoraria, presidida por el intendente Palomo Cuervi y en la que actuaban todos los hombres de influencia y recursos de Palenque al Ñudo.

—¿Convendría hacer una banda lisa? —preguntó uno de los miembros.

—Yo me inclino por una banda blanca —propuso Filomeno Rueda, que era el comerciante en neumáticos del pueblo y que aplicaba a la música sus conocimientos comerciales.

—Lo mejor es dejar que opine Ferruccio Nisivocchi —apuntó el presidente de la comisión, aludiendo al músico que de mutuo acuerdo se designó director de la banda.

Y el maestro propuso la siguiente constitución: diez clarinetes, dos flautines, dos oboes, cinco trompetas, cinco trombones, tres bomba dinos, tres tubas, bombos, platil y tambor. En total, 35 ejecutant

—Estoy, en principio, de acuer —terció Perfecto Grosso, dueño almacén por mayor—, pero agre ría tres mecánicos dentistas y curtidor—. Se explicaba fácilmente extraño agregado: Grosso tenía c tro hijos, tres de ellos mecánic dentistas y uno curtidor. Y se t taba de acomodarlos como fuera.

Se opuso, con considerarlo a musical, el intendente Cuervi, pe al ponerse a votación —todos bían facturas a Grosso— entró curtidor y los mecánicos dentis quedaron fuera. Grosso responsa lizó a Cuervi del fracaso de su m ción y le amenazó con publicar u carta abierta en su contra en el d rio del pueblo.

Y apareció nomás al otro día: la cuenta que Cuervi adeudaba cía ocho meses a su negocio.

Los preparativos continuaron a ciblemente después que hubo pa do esta breve tormenta. Nisivoc pidió detalles sobre el presupues de la banda, a fin de establecer

contratos y retribuciones con los músicos.

—No tanto apuro, maestro —le dijo sonriendo pero firmemente decidido el intendente Cuervi—; me extraña que usted, todo un músico, no sepa esa frase de Beethoven: "Piano, piano si va lontano"...

Trató la comisión tan delicado asunto. El pueblo, por medio de una colecta voluntaria, aportó doce mil pesos, y la comuna, cinco mil. Uno de los miembros propuso entonces que se fijara un sueldo de quinientos pesos y otros quinientos de viáticos mensuales a los integrantes de la comisión.

—Imposible, amigo López —repuso amablemente Cuervi—. Se trata de una comisión honoraria. Y como es honoraria no puede pedir nada para sí ni para sus miembros.

—Bueno. Hago moción de que se suprima la palabra honoraria y que sobre tablas se vote y se apruebe mi anterior moción —pidió López.

Fué rechazada, y entonces López pidió que se le nombrara platillero de la banda, con quinientos pesos por mes. También fué rechazada esta iniciativa. Y entonces López transó por cincuenta pesos que le pidió prestados al intendente y que éste facilitó, aunque a disgusto, para evitar que López se considerara un perseguido.

Fué votado, por fin, el presupuesto y aprobada la constitución de la banda. Pero antes de los primeros ensayos se había modificado ésta en forma apreciable, elevándose el número de ejecutantes de 35 a 96, ya que fueron muchas las cuñas que se movieron para acomodar a parientes y amigos de los miembros de la comisión. Se agregó un arpa, instrumento que tocaba la hija de López; una gaita, que tocaba el señor Fandiño Pandeiro, importante terrateniente muy afecto a la música "da miña terra". Además Cuervi hizo nombrar primer bombardino a su hija Clarisa, a su cuñado clarinete segundo y a su propia esposa como oboe solista. El comisario pidió para su yerno un puesto de trombón. Por supuesto que ninguno de ellos conocía ni el abecé de cada instrumento, pero se consideró, con acierto, que entre 96 músicos que tocaban al unísono iban a pasar inadvertidos, sobre todo si hacían como las populares figurantas de tantas orquestas de señoritas.

Planteada ya la formación del conjunto, la elección del repertorio suscitó agrias discusiones. Finalmente se resolvió constituirlo con óperas, swing, tangos, folklore y mambos.

—Yo considero —apuntó López— que tratándose de la banda de un pueblo ubicado en una zona de ganado lanar, deben elegirse con preferencia las "baladas" de Chopin, y hasta podía pedírsele que hiciera una especial para el pueblo. Y para poner a la banda en ambiente, desde ya ofrezco seis corderos.

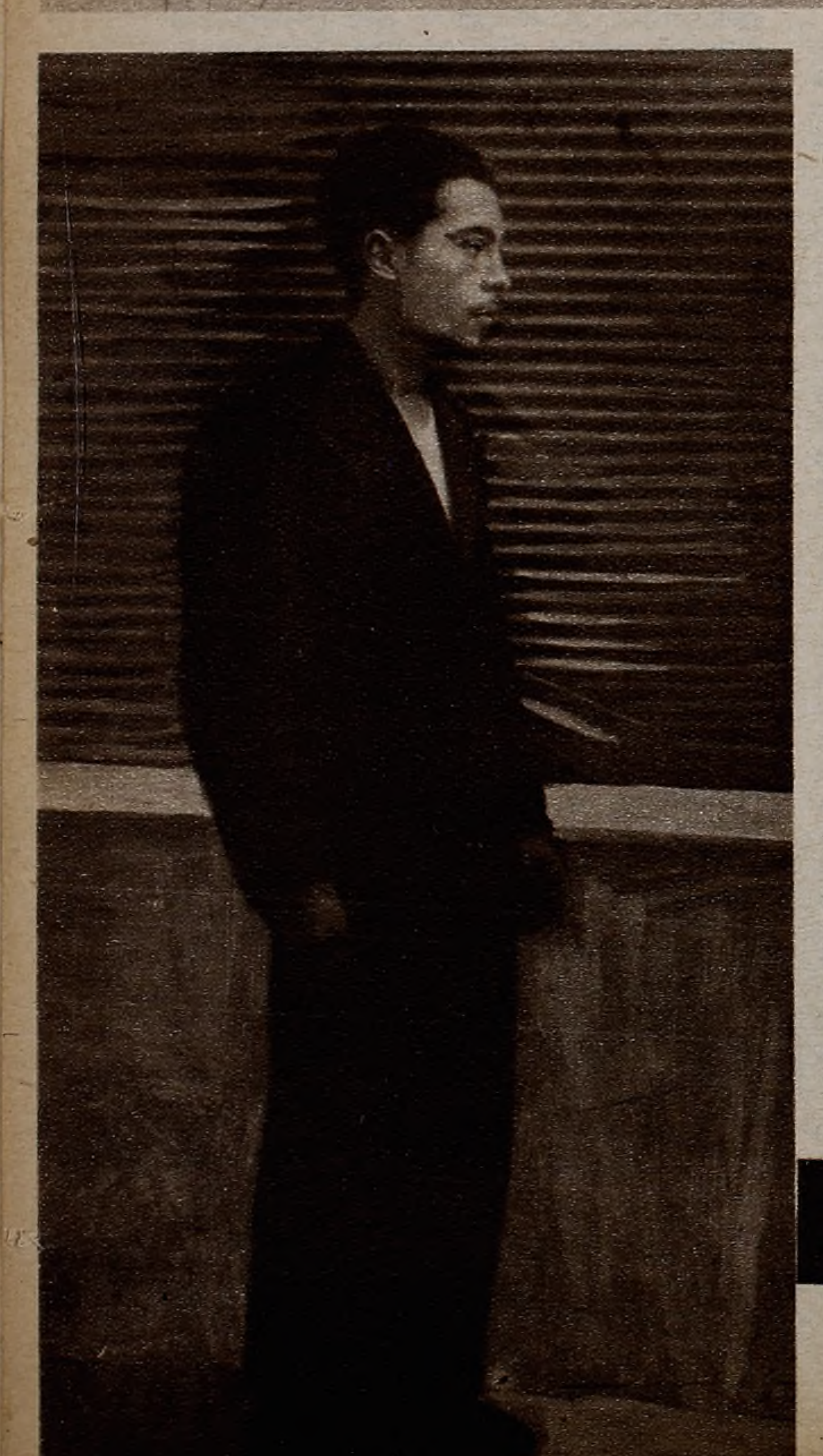
Durante más de dos meses ensayó asiduamente y en secreto la flamante banda de Palenque al Ñudo Y dió luego diez conciertos en la plaza principal, con gran afluencia de público primero y de la fuerza pública después para contener los arrestos de aquél. Cosas raras tiene la música, y la influencia que ejerce sobre los seres humanos es muy diversa. Después del décimo concierto se reunió en asamblea la población y resolvió que, o se disolvía de inmediato la banda, sustituyéndola por una victrola, o se cambiaba de lugar íntegramente el pueblo, declarando proscrita la banda y sus ejecutantes.

Lógicamente, sonado por sonado, sonó la banda. ☆



por Quinton Bla

DOS AMIGOS LADRONES. - TIROS Y HERIDOS. - RELATO DEL HECHO LA FIRMEZA DE TERESA



INFORMAMOS ya de la muerte Paulina Sopsovich en el comer de su padre, sito en Cangallo 16 hecho que primero se caratuló "s cidio" y luego "homicidio". Dijim del trabajo que costó obtener confesión del criminal, acosado p los interrogatorios policiales y ab mado por la acusación de una tes go, que aseguró, contra viento marea, que Soria era el crimin no porque lo hubiera visto com ter el hecho, sino porque "era u de los sujetos que ella vió salir comercio —fué la UNICA que advirtió, a pesar de que había n merosos transeúntes y aún los sajeros y el personal del tran de la línea 5, donde fué a dar u de los balazos—, y el que la at pelló en su fuga".

* * *

—El día del hecho —confesó p teriormente el criminal— me contré en Retiro con Oscar Val jos, amigo de mi pueblo. Conv samos sobre la posibilidad de ef tuar un robo en la joyería de S sovich y, como éste aceptara, q damos de encontrarnos junto al mercio a las 13.30.

"A la hora convenida llegó Vallej —que no pudo ser habido jamás- a quien yo esperaba en la puerta calle. Juntos entramos en la ca rumbo, aparentemente, hacia

Miguel Soria, tras los largos in rrogatorios, ha perdido su apostu

bitación. En el patio cambiamos tas palabras:

"—Está sola la chica...

"—Bueno: hagamos de una vez el trabajo"...

"Y tras estas cortas palabras —ya do estaba hablado— volvimos sore nuestros pasos, penetrando de uevo en el local.

"Cuando Paulina vió que regresábamos, creyó seguramente —dijo Soria— que salíamos a la calle. La hica estaba sentada en la mesita le reparaciones del padre, no detrás lel mostrador. Yo tomé las llaves que estaban en el mostrador y me lirigí a abrir la caja de hierro. Paulina, que había comenzado por quedar estupefacta viendo qué hacíamos, comenzó a gritar. Mi compañero notó entonces que había un revólver en la caja, con las balas al lado. Lo cargó con dos proyectiles, y para intimidar a la chica hizo un disparo que rompió los cristales de la mesita y salió a la calle (fué el que dió en el tranvía). Paulina no se intimidó y se trabó en lucha con mi compañero y, en el forcejeo, se produjo el segundo disparo, que la hirió —de muy cerca— en la cabeza. Antes de salir se me ocurrió colocar el revólver junto al cuerpo de Paulina. Escapamos. En la calle tropecé con la sirvienta, que me reconoció. A poco de andar se me ocurrió de que si escapaba, se iba a sospechar de mí, razón por la cual volví, pasé por sobre el cuerpo inmóvil de Paulina, y me encerré en mi habitación, haciéndome el dormido."

* * *

Y, aclarado el crimen, por lo menos para la policía, que tenía en sus manos al criminal confeso, queda por conocer **"el detalle para la pista"**. Dejemos entonces la palabra a Teresa Arteaga, la verdadera pesquisa, que responde a nuestras preguntas, formuladas ¡hace... 18 años!

—¿Usted lo conocía a Soria?

—No. Nunca lo había visto en mi vida...

—¿Usted podría tener algún interés en acusar a Soria?...

—Yo no tengo ningún interés en acusarlo. Si me veo envuelta en esto, es porque... (y aquí relató la forma en que la "pescaron" como testigo).



El criminal señala el sitio donde se produjo el encuentro con la Arteaga.

—Díganos, Teresa, ¿cómo está tan segura sobre lo que afirma?...

—Imagínense, señores, que Soria, que recién ahora sé cómo se llama, cuando salía de la joyería, me llevó violentamente por delante. Su fisonomía me quedó grabada. Lo observé **luego de espalda y con su silueta ocurrió lo mismo.** Por eso lo pude reconocer fácil y seguramente... (He ahí "el detalle".)

—¿Pero no sería posible el error?...

—No, señores... Es el mismo, y tan es el mismo que ni siquiera negó mis afirmaciones. Se dió por vencido, bajó la cabeza como culpable y se quedó mudo...

De esta manera, el detalle para la pista fué el encuentro que Soria tuvo imprevistamente, con la Arteaga, y que no se perdió debido a la memoria visual de la fámula y a sus ganas de conversar, para "hacerse la informada"... ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ Es terrible para un hombre que su mujer conozca sus aventuras de soltero. Pero peor, todavía, que le conozca las de casado.

★ *La ley que impide a un hombre tener dos esposas, no es una ley. Es una bendición.*

★ **Lo que hace sentir al hombre más incómodo en su hogar, es la creencia de que allí se podía sentir más cómodo que en el bar o en el club. Y quien fomenta esa creencia es su propia mujer.**

★ Recomienda un sabio proverbio árabe:

No sigas comiendo cuando estés harto; no sigas bebiendo cuando estés borracho; no sigas mujeres cuando estés casado.



★ *La madre, interpelando a la hija:*

—¿Qué te decía Roberto con tanta animación?

—¡Oh! Mamá; son cosas que a tu edad no debes oír.

★ **Una mujer no estará perfectamente satisfecha —afirma Oscar Wilde— mientras no pueda parecer diez años más joven.**

★ **ENTIENDASE BIEN**

Cuando una mujer dice: "Tengo que pedirle la opinión a mi



marido", es que, en realidad, le impondrá su misma manera de pensar.



★ *¡Qué buena mem ria tienen las mujere para recordar los olv dos de los hombres!*

★ **—Así es, señorit apenas en cinco añ pude hacer una fo tuna.**

—¡Qué interesante!

—¿Quiere que le dig cómo?

—No; quiero que m diga cuánto.

★ Nada pesa tanto s bre el presupuesto d un hombre, como un mujer liviana.

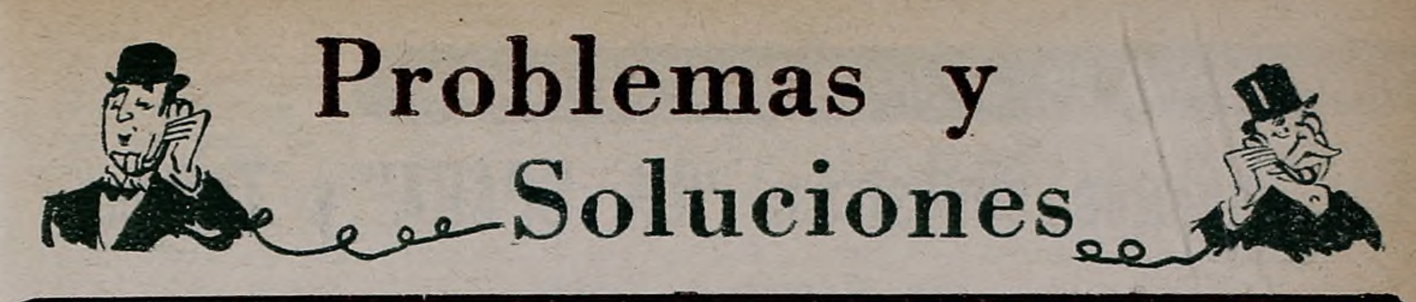
"Uno u otro me so indiferentes. Lo qu verdaderamente m preocupa es la diferen cia de fortunas entr ambos."

INGENIO CON POLLERAS

La actriz María Félix participaba de una comida que habían organizado en su honor cinematografistas españoles. Uno de éstos, que estaba sentado frente a ella, atraído por su belleza, no cesaba de mirarla un solo instante, ni de refrenar sus impulsos.

Ya en los postres, y cansada por aquella insistencia de su vecino, la bella mexicana se encaró con él, diciéndole:

—Vea, señor; si usted está enamorado de mí, haga el favor de decírmelo, pero, por favor, ¡no me ensucie las medias!



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Pongo bolitas de naftalina en el ropero, pero las polillas engordan y se revuelcan de risa... ¿Qué me dice del asunto? Otra cosa: ¿puedo trabajar de "hombre-sandwich" con mis 125 kilos y dos metros de altura?" (Palangano García, Cañuelas).

RESPUESTA. — Averigüe si son polillas futbolistas o aficionadas al billar, lo cual explicaría esa falta de respeto hacia las bolitas de naftalina. También puede ocurrir que sean polillas míopes, que confundan dichas bolitas con sus propios huevecitos y se dediquen a empollarlos... Con su peso y estatura, no le conviene dedicarse a "hombre-sandwich", pues lo van a tapar de carteles. ¿Por qué no se dedica a trabajar de guardaespaldas secreto, o de "niño prodigio" en las fiestas infantiles?

PROBLEMA. — ..."Mi suegra se cayó al pozo del agua. ¿Qué hacemos?" (Chito Baraja, Mondoñedo).

RESPUESTA. — Creo que con filtrar el agua es suficiente. Mande giro.

PROBLEMA. — ..."He adelgazado de tal manera que la ropa me baila en el cuerpo, con gran escándalo de mis parientes que detestan los bailes en general. ¿Podría cambiar una camiseta grande por dos chicas?" (Lucas Santolomeo, Venezuela).

RESPUESTA. — Tienen razón sus parientes; una camiseta que baila no queda bien en una casa respetable; en cuanto a cambiar una grande por dos chicas, es la eterna ambición de mucha gente, sobre todo los que tienen una esposa grandota y cuarentona, y con mucho gusto la cambiarían por dos chicas esbeltas y veinteañeras. Recuerdos para la vaca.

PROBLEMA. — ..."Tengo un primo que mide un metro veinticuatro y pesa 28 kilos; el pobre molesta poco, porque duerme en el cajón del aparador o colgado del paragüero, pero me preocupa cuando se mete en el baño... ¿No habrá peligro de que se vaya por el agujero de la bañadera al desalojar el agua?" (Carameluncho Lobo, capital).

RESPUESTA. — Están justificados sus temores: no es el primer petisito que se pierde en un caño de desagüe o desaparece por el balcón cuando se forma una corriente de aire. Le aconsejo que ponga unos cuantos salvavidas en la bañadera, un juego de boyas y señales, y que contrate los servicios de un profesor de natación. Gracias por las hermosas manchas de grasa que venían en su carta; se conoce que ustedes comen de lo mejorcito.

PROBLEMA. — ..."Somos treinta y siete parientes para repartirnos la herencia de un tío carnal. ¿A quién cree usted que le tocará la mejor parte?" (Nicolaso Pangaré, Chivilcoy).

RESPUESTA. — Siendo un tío carnal, el competidor más serio para llevarse la herencia es el sobrino carnicero. Pero siendo ustedes 37, y con ganas de pleitear, la mejor parte se la llevarán los abogados. Un besito para la nena.

PROBLEMA. — ..."¿Qué comida está más indicada para un día de eclipse?" (Locadia Melgareja Picha, Tandil).

RESPUESTA. — Arenques ahumados. Para los días de inundación: huevos al agua; y cuando sopla el pampero, buñuelos de viento. Salute. ☆

Dos mujeres siniestras: "LA SPARA" y Toffana

por Andrés I. Flores

EN la era actual, el veneno ha perdido mucho de su antiguo prestigio y de su mortífera eficacia, no por la inexistencia de individuos ruines, capaces de recurrir a tan execrable instrumento de muerte, sino por los avances extraordinarios de la ciencia toxicológica, que aleja toda idea de impunidad de la mente más obcecada y optimista.

Hace escasos días —en nuestro país— el acusador fiscal pidió para un individuo la pena de reclusión perpetua por el delito de uxoricidio. Este inadaptado envenenó con un poderoso tóxico a su esposa y escribió una carta que quiso hacer pasar como de puño y letra de la extinta, en la que manifestaba deseos de suicidarse. Lógicamente, la burda y repugnante maniobra quedó al descubierto por medio del análisis químico de las vísceras de la infortunada mujer y luego por la pericia caligráfica que reveló que él era el autor de la carta... Este torpe sujeto ignoraba que actualmente, por obra del "test" de Marsh-Berze ius —para no citar sino un caso— es posible comprobar la existencia de arsénico, en la fantástica proporción de una parte del tóxico entre cinco millones de partes de alimentos... Y su inconsciencia y estupidez le impidieron conocer asimismo la existencia de avanzados métodos —entre otros el de Osborn— que permiten las pericias caligráficas con una certeza absoluta.

Pero esta breve digresión lleva por objeto demostrar el fin del aterrador "reinado del veneno", que tuvo su auge en la Edad Media con los Borgia —Rodrigo, que ocupó la silla de San Pedro con el nombre de Alejandro VI, y su hijo, el impenetrable y cínico César— y que halló en los siglos posteriores una impresionante serie de adeptos, hasta que Raspail y Orfila, entre otros, sentaron las bases de la moderna toxicología y con ella la desaparición de supersticiones estúpidas, como la que atribuía a los envenenadores poderes sobrenaturales, nacidos de su trato con brujas y hechiceros...

Durante los siglos XV, XVI y XVII el auge alcanzado por el uso de los venenos como sistema para sacarse del medio a maridos molestos o antecesores con salud a toda prueba, era notable. Y como si hubiera sido un recurso exclusivamente latino, era casi desconocido en la mayor parte de Europa, mientras constituía un problema candente en Italia y Francia, al extremo de que debieron intervenir enérgicamente las autoridades para poner coto a excesos que hoy se nos antojan inconcebibles, si no estuvieran abonados por historiadores responsables....

En Italia, principalmente, las cosas habían llegado a extremos inenarrables y así fué como durante el reinado de Alejandro VIII se descubrió la existencia de una sociedad secreta, exclusivamente femenina y dedicada a la profiláctica tarea de facilitar veneno —graduado para cada caso, según se desearan sus efectos lenta o rápidamente— a las mujeres que deseaban deshacerse de sus maridos.. Esta asociación "sui generis" era dirigida con mano férrea y metódicamente en cuanto se refería al trabajo asignado a cada una de sus componentes, por una mujer a quien el vulgo conocía como bruja, y que se llamaba —o apodaba, para ser más exacto— "La Spara". La labor de la policía fué eficiente, comprobándose que la terrible organización facilitaba un polvo blanco, insípido —indudablemente arsénico— y que el total de víctimas pasaba el centenar.

La justicia actuó con rapidez y energía ejemplares: La Spara y trece de sus más cercanas colaboradoras fueron ahorcadas, mientras que una cantidad apreciable de sus cómplices fueron públicamente flageladas en las calles de Roma.

Cuando se creía que el ejemplo era lo suficientemente aleccionador como para impedir la reincidencia en esa riesgosa y poco digna actividad, he

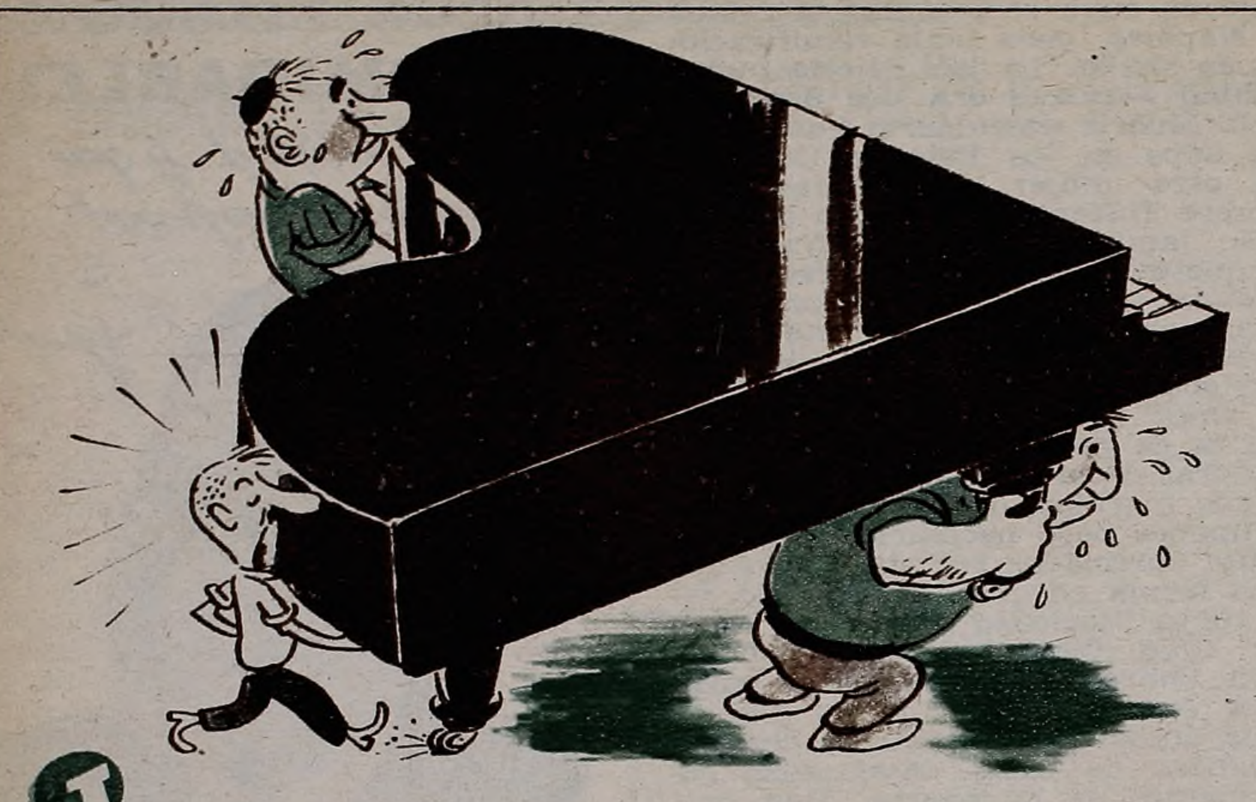
aquí que se descubre —pocos años después— otra sociedad secreta de mujeres, cuya sede principal estaba en Nápoles, pero tenía ramificaciones en Sicilia. La jefa de esta nueva entidad —precursora del Sindicato de la Muerte descubierto hace algunos años en los Estados Unidos— era otra mujer endemoniada, de nombre Toffana, que vendía una bebida llamada "Acqua Toffana" o "Acquetta di Napoli". El brebaje en cuestión —a base de un poderoso tóxico que debía ser el inevitable arsénico— se presentaba bajo la apariencia de un inofensivo "filtro de amor" pero tenía por misión real la de desembarazar a las compradoras de la poco grata compañía de sus maridos, que constituían especímenes poco necesarios o escasamente apreciados por sus consortes.

La forma en que se descubrió esta nueva "sociedad mutual de ca adas" tuvo ribetes originales y novelescos, sobre todo si se tiene en cuenta la época y el medio en que se debía actuar para terminar con las andanzas de estas desalmadas comerciantes de la muerte. Una mujer al servicio de la policía papal logró introducirse en la sociedad, simulando ser una dama de alto linaje, cansada de un marido achacoso y estúpido. Y cuando logró intimar se horrorizó al descubrir la enormidad de los crímenes llevados a efecto mediante la espeluznante bebida: más de seiscientas personas muertas eran un saldo demasiado aterrador, aun cuando se presumiera hallarse en presencia de gente sin escrúpulos y sin otro amor que el del dinero... Y la valerosa mujer tuvo que hacer esfuerzos desesperados para no venderse, cuando en el ejercicio de su misión debió discutir detalles acerca de una tentativa de envenenamiento planeada por alguna cofrade.

Y entonces sí se logró terminar con la odiosa moda, puesto que juntamente con la ejecución de la Toffana, en el año 1719, se hicieron serios esfuerzos científicos para determinar los efectos del veneno y contrarrestarlos en la medida de lo posible así como para ejercer una fiscalización estricta de las actividades de alquimistas, hechiceros y otros charlatanes, a quienes se comenzó a ahorcar o quemar con liberalidad extrema, hasta conseguir su exterminación total. ☆

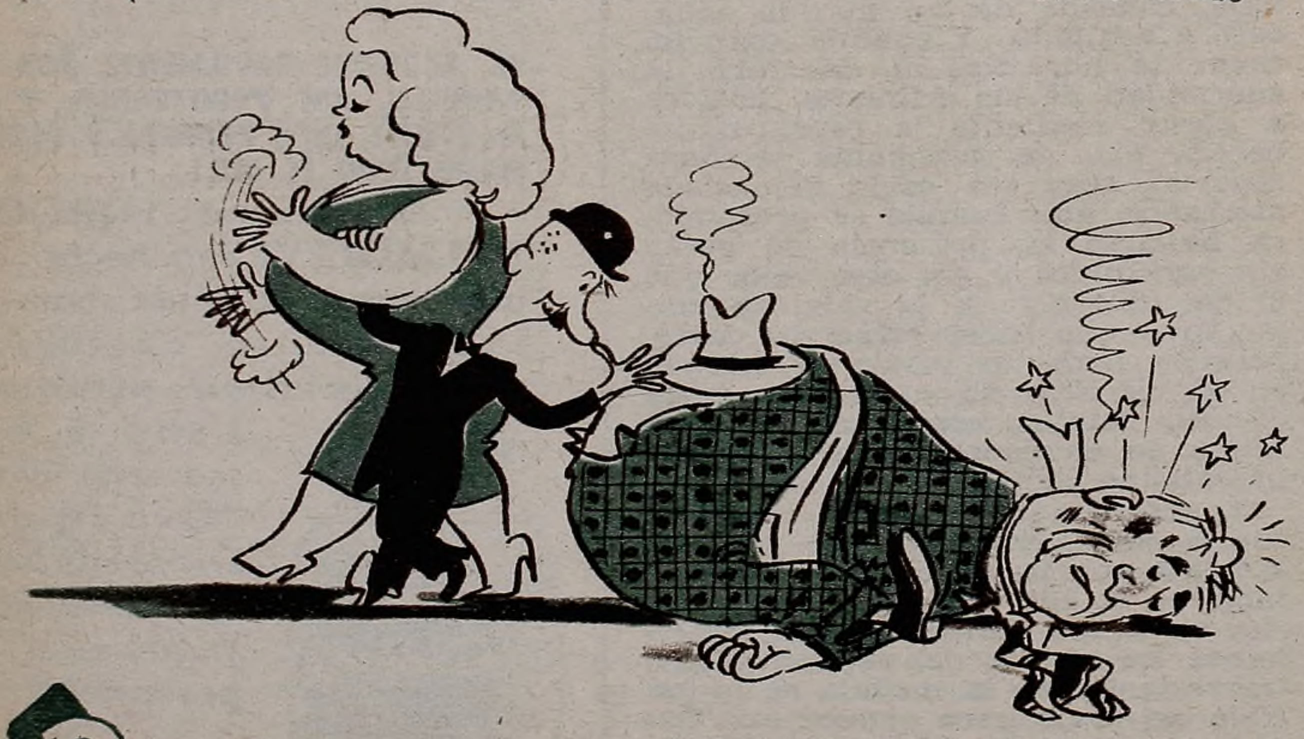
Páginas Subrayadas

por Bayón



LA INMENSA MAYORÍA DE LOS HOMBRES SE COMPONEN DE SUJETOS QUE QUIEREN VIVIR SIN ESFUERZOS.–

Elíseo Reclús



DE DOS HOMBRES DE IGUAL FUERZA, EL QUE TIENE RAZON SERA EL MÁS FUERTE.–

Pitágoras.


IVONNE
DE CARLO
(Estrella de
la Universal)

YVONNE DE CARLO

Armonía de líneas y de colores

YVONNE de Carlo estuvo en Buenos Aires hace poco tiempo. Vino, según dijo, a conocer y admirar la Argentina. Y lo que consiguió, durante los pocos días que permaneció entre nosotros, es que la admiráramos más, quienes ya la conocíamos a través de la pantalla. Considerada unánimemente como la más perfecta belleza de Hollywood para el tecnicolor, sin ese aditamento y en persona, lejos de decepcionar, nos entusiasmo, porque posee una natural armonía de colores. Su cutis, de color aperlado, tiene la frescura y la suavidad de la piel del durazno, con delicado tinte rosa sobre las mejillas; sus ojos son grises, pero sin la dureza que a veces ha mostrado por imposición de sus personajes; su cabello es color castaño y cejas un poco más obscuras y bastante pobladas.

La preciosa actriz siempre soñó con alcanzar la fama de que hoy goza en la pantalla. Cuando tenía apenas diez años, llegó a Hollywood procedente de Vancouver, Canadá, su ciudad natal. Pasó varios años sin avanzar en el logro de su ambición y en tanto se ganaba la vida cantando en diferentes cabarets. Actuó en el Florentine Gardens, club nocturno de Hollywood, donde las bailarinas son exigidas mucho y muy severamente, y luego integró el famoso cuerpo de baile de Earl Carrol.

En 1942, cuando ya había alcanzado cierta notoriedad como bailarina, se le presentó su primera oportunidad de ingresar al cine. La Paramount rompió con Dorothy Lamour, que estaba causando sensación con sus famosos "sarongs" y contrató a Yvonne de Carlo para reemplazarla. Pero a último momento se hicieron las paces con Dorothy y el contrato con Yvonne fué rescindido.

Tres años más tarde todo Hollywood se ocupaba de Yvonne de Carlo, que ganaba un concurso entre veinte mil aspirantes. Este concurso fué llevado a cabo por Walter Wanger para escoger la estrella de "Salomé, la embrujadora", película que bastó para elevarla al estrellato. Desde entonces, Yvonne de Carlo fué aclamada como "la reina del tecnicolor". Ha hecho siete de estos films y tres en blanco y negro. Los más recientes son: "Sin ley y sin alma", "Casban", "La reina del río" y "Entre dos amores".

La escultural belleza nació el 1º de septiembre de 1924 y su verdadero nombre es Peggy Yvonne Middleton. Su divisa artística está formada a base de su segundo nombre y el apellido materno. Tiene por costumbre bailar no menos de 4 horas diarias, lo que le permite mantener sus admirables líneas. Su principal "hobby" lo constituye la colección de objetos de arte chinos y discos de música clásica. Esto último y la lectura de buenos libros — Shakespeare, sobre todo —, ocupan buena parte de sus horas libres.

Yvonne de Carlo vive en las cercanías de Hollywood, acompañada por su madre, varios patos y un hermoso perro de policía, que es su más celoso guardián. Aparte de sus muchos títulos, se la distingue por ser una de las solteras más apetecibles de la Meca. Y su soltería acaso se explique por el concepto que ella tiene del matrimonio: "No me casaré — afirma — hasta que no esté segura de que no habré de divorciarme a los pocos meses". Feliz del mortal que logre conquistarla y retenerla para siempre. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

BATALLAS DE JUGUETE

UNA de las diversiones más apetecidas por las multitudes y más celebradas por la gente de todas las clases fué la de las "naumaquias". Inventadas por los griegos y perfeccionadas al máximo por los romanos, las naumaquias eran batallas navales destinadas a celebrar acontecimientos extraordinarios y, en especial, las victorias de los emperadores latinos.

Para que el público pudiera presenciarlas sin incomodidad y pudiera seguir los detalles de la lucha hasta en sus más mínimos matices, las batallas se realizaban en amplios estanques construídos dentro de gigantescos anfiteatros con graderías.

En el año 46 antes de Jesucristo, César hizo construir un formidable anfiteatro a cuyo pie se cavó un extenso y profundo estanque que se llenó inmediatamente de agua, conducida hasta el lugar por canales y esclusas. Allí podían combatir con toda tranquilidad 1.000 soldados y 2.000 remeros. Estos maniobraban de tal manera que en el curso de la batalla procuraban romper los remos de los adversarios o abrirles las barcas con espolones, a fin de que naufragaran lo antes posible, con lo que se daba por terminado el juego.

El emperador Augusto, que no quiso ser menos que César, fomentó las naumaquias e hizo levantar en el año segundo antes de nuestra Era un anfiteatro en el cual podían intervenir simultáneamente treinta naves con gran cantidad de tripulantes. Estos, como se comprenderá, no se seleccionaban entre deportistas ansiosos de demostrar su pericia náutica o su valor guerrero. Para garantizar el desarrollo de los juegos la tripulación había que escogerla entre esclavos y presidiarios, que allí se jugaban la libertad, pues los vencedores obtenían el perdón del emperador.

Durante el reinado de Claudio se construyó el edificio más importante que tuvo Roma para esta clase de espectáculos. Fué levantado sobre el lago Fucino y actuaron cien barcos con un total de 19.000 combatientes. El comienzo de la naumaquia lo anunció un tritón de plata que surgió del fondo de las aguas y que hizo sonar una potente trompeta.

Refieren los documentos que durante el desarrollo de dicha batalla hubo una tremenda cantidad de víctimas a causa de la ferocidad que los contendores pusieron en el curso de este "jueguito" tan divertido que ,al final de cada espectáculo, el agua del estanque quedaba completamente enrojecida de sangre. ☆

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

VENENOS

SOBRE la definición de veneno podríamos hablar hasta el infinito, pero como no es cuestión de que se nos haga de noche, abreviaré lo que pueda. Cualquier sustancia que introducida en nuestro organismo —la puerta de entrada no hace a: caso— ponga en peligro la vida celular, puede considerarse como un veneno. En lo psíquico, en lugar de sustancias se habla de ideas y para el caso es igual. No es lo mismo, sin embargo, decir *veneno* que decir *"ven, nena"*.

Los efectos del veneno dependen de la calidad de éste, de las dosis y del grado de susceptibilidad del receptor. Este puede reaccionar de modos diferentes. O bien se habitúa y se hace inmune, o bien —mejor diríamos, o mal— se muere sin la menor consideración. Entre ambos extremos existe toda la gama.

Entre los venenos inorgánicos se cuentan en primer término el óxido de carbono de los braseros, el gas del alumbrado (tan utilizado por las

Cosas de los Atomos por J. M. C.

¿De qué lluvia me estás hablando?

¡LAS cosas raras que se verán! Uno piensa y piensa y sabe que, a la larga, se quedará corto. Claro que nos cuesta bastante, en la actualidad, convencernos de que todo aquello que imaginamos se pueda convertir en realidad, pero... Tiempo al tiempo, como diría el sábelotodo... Y yo, sin dármelas de tal, puedo decir a través de estas líneas que también el tiempo será controlado a voluntad por todos y cada uno de nosotros. ¿Cómo?, se preguntarán muchos. De la manera más sencilla, contesto. Con una de las tantas cosas que los átomos pondrán a nuestra disposición en los tiempos que se avecinan. Si pensamos salir a fin de semana, en el porvenir no tendremos por qué estar fijándonos en lo que indiquen las oficinas meteorológicas. El pic-nic programado podremos realizarlo pese a quien le pese. Nuestro poder dará para todo. Y si tenemos un programita al que tenemos que convencer por obra y gracia del estado de la temperatura, para tenerlo a nuestro lado en una sala cinematográfica, pues lloverá con ganas con sólo desearlo y el programita será nuestro, como diría Temístocles con su sabiduría a cuestas...

¡Así será nuestra vida futura! Con satisfacciones a granel, si tales satisfacciones van a depender de los estados climáticos. Y vaya que hay situaciones que dependen del estado del tiempo. Está el caso de aquel que tiene que concurrir a las casas especialistas en callicidas cada vez que hay humedad; está aquel otro que alquiló una casa en el Tigre y justo se le dió por llover tupido; está también aquel que tiene que pedirle plata al padre para poder hacer un papel airoso con la hija del millonario y,¡zás!, el padre está en las últimas porque lo sorprendió la lluvia cuando había salido de "Laponia" y después refrescó en gran forma; y, por último, está aquel otro que se compró un regio traje por poco dinero y por causa también del agua imprevista quedó como estudiante de segundo año nacional... Vale decir, con mucha pierna y poco pantalón... Bueno, amigos, todo eso será cosa de la historia de los pueblos... La energía atómica, por intermedio de un adminículo que se llamará ciclotronito, que trabajará en base a la aceleración de las moléculas, impidiendo la concreción de toda amenaza física, realizará el aparente milagro. Casi nada, ¿no es cierto? Pero así estarán las cosas de los átomos... ¡Al servicio de la humanidad! ☆

mucamas después del Carnaval...), el cloro (¡claro!), el bromo (cuya inhalación no es ninguna broma), el fósforo, el arsénico, el encaje antiguo, etc., etc. El mercurio o azogue es causa de intoxicaciones crónicas características. Son clásicos los temblores de los "azogados". El plomo también da lugar a envenenamientos caracterizados por cólicos llamados saturninos. Yo conozco a un señor que se llama Saturnino, pero es abogado. Ciertos oficios, en los que se manejan materiales integrados total o parcialmente por el citado metal, provocan múltiples trastornos, entre ellos algunos de tipo artrítico, tal como la llamada "gota saturnina".

Entre los venenos vegetales están múltiples derivados de las euforbiáceas, las cucurbitáceas, las ranunculáceas, las papaveráceas (opio), las solanáceas (belladona), los helechos y las cannabíneas (marihuana y haxix. ¡Salud! ¡Gracias!)... Y como todavía no me he ampliado con el espacio, seguiré citando venenos. Los producidos por las serpientes, las avispas y las arañas, cuya mordedura o picotazo pueden ser mortales.

Son realmente temibles las frases envenenadas con que los diputados de la oposición atacan a sus colegas parlamentarios. Por fortuna, la mayoría está suficientemente inmunizada. ☆



MEDICOS DEL AUTOMOVIL

MUCHAS veces los hemos visto, ya en la vía pública, ya en los momentos más apasionantes de una carrera automovilística. En invierno o en verano. En un día magnífico o desafiando la lluvia y el viento, debajo de un automóvil o de un camión, manejando toda clase de llaves, cubiertos de aceite y de grasa, y realizando, sin embargo, una labor de extraordinaria precisión. Son los encargados de vigilar que el sistema eléctrico esté a punto; deben observar el funcionamiento de las bujías, de las válvulas, escuchar el ruido que producen las explosiones en el interior de los cilindros; alinear la dirección; controlar el normal funcionamiento de esa compleja organización que es el automóvil moderno. Merced a su trabajo podemos recorrer tranquilos kilómetros y kilómetros, porque se han ocupado de que el motor del micro, del automóvil, del ómnibus o del camión en que viajamos no pueda sufrir desperfectos importantes durante la marcha y que su funcionamiento sea normal.

Son los mecánicos del automóvil. Son los médicos del motor. Ellos también han sido beneficiados por las muchísimas conquistas del gobierno justicialista del General Perón. Habiendo recibido también los frutos de la organización de la Fundación Eva Perón, la benemérita institución que preside y dirige la esposa del primer mandatario, señora Eva Perón.

Por esa obra y otras conquistas, es que todos los obreros del país destinan a la Fundación, en magnífico aporte voluntario, una parte de sus haberes, y el Estado, teniendo en cuenta la magnitud de la obra realizada, le destina, por intermedio de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación, una parte del producido del juego en todo el país. ☆

HACIENDO MEMORIA

Impone el conjunto del monumento por su sentido del espacio y por la acertada grandilocuencia de sus detalles. Es uno de los orgullos de la ciudad.

EL MONUMENTO A LOS CONGRESOS

Una de las figuras laterales simboliza al río Uruguay. Hermoso detalle.



LA inauguración del monumento a los dos Congresos se llevó a efecto allá por el año 1914. En un principio estaba destinado a ser ubicado en la plaza de Mayo, pero como no se ajustaba estrictamente al significado de la gesta gloriosa, se lo destinó al lugar que hoy ocupa.

Una gran escalinata de acceso a la espléndida terraza, en donde se levantan las representaciones a las asambleas que originan su nombre, una fuente alegórica al río de la Plata y otros elementos decorativos, ayudan a dar mayor realce a este majestuoso adorno. ☆

Todo ha sido cuidadosamente seleccionado: véase esta ornamentación.



Cuento Policial por Edmundo Luján Benítez

Aventura en la frontera

NO pudo saber de dónde salió. Acaso de alguna de aquellas casas de departamentos. Caminaba de prisa, como queriendo alejarse de algo temible. Su silueta era elegante, su taconeo firme. Su paso denotaba juventud y Martín estaba seguro de que era hermosa. Por eso marchó tras ella, aprovechando la coincidencia y saboreando ese secreto placer que experimentan los hombres al caminar detrás de una mujer bonita.

De pronto un automóvil se detuvo junto al bordillo y un hombre bajó con decisión y dirigiéndose a la joven la tomó de un brazo, arrastrándola hacia el vehículo. Ella forcejeaba con rabia, cuando Martín intervino y dió un empellón al individuo, que lo miró sorprendido. Era un sujeto moreno, con una curiosa cicatriz en forma de estrella sobre una ceja. Pareció indeciso, pero luego volvió al automóvil y el coche se alejó ruidosamente.

—¡Van a volver...! — estoy segura. La voz de ella tenía temor y urgencia, y Martín no vaciló.

Corrieron hasta la avenida próxima y se internaron en un sin fin de callejuelas. Ella no pareció dispuesta a explicar aquello. Era hermosa, como había supuesto y su nombre era Karem. Eso le daba un cierto aire exótico y lo tenía en verdad. Apretaba un bolso de cuero contra su cuerpo, como si allí ocultara algo valioso y aterrador a la vez.

—¡Debo salir de aquí! ¡Llegar lo antes posible a Rotterdam!... Allí tengo amigos...!

Martín se sintió contento. También él debía volver a Rotterdam. Sería un viaje encantador con aquella muchacha de cabellos negros. Siempre le habían gustado las mujeres de tipo latino, aunque su esposa era una nórdica completa.

—¡No puedo regresar a mi casa a buscar nada! ¡Estoy segura de que allí me están esperando...! ¡Llevo dinero para comprar lo que necesite...! ¡Además están mis amigos...!

—¡Pero hay que cruzar la frontera...! ¿Tiene su pasaporte?

Ella lo miró azorada. No. No lo tenía. Hizo un mohín, pero en seguida pensó que aquello podía arreglarse. Sólo sería necesario cambiar aquella mata de cabello oscuro por otra blonda. En seguida se pusieron de acuerdo.



Karem estaba dispuesta a todo con tal de salir cuanto antes de Bruselas.

—He dejado el automóvil en un taller, cerca de la estación... Iré a ver si está ya listo, y dentro de una hora estaré aquí para buscarla... ¡Pronto será de noche!...

—Pero... ¿cómo pasaremos?...

—¡Como mi esposa!... — Martín titubeó un tanto. No estaba acostumbrado a la aventura y aquella muchacha parecía tan distinta.

Karem abrió sus ojos interrogativamente. Como queriendo hurgar dentro de él. Se miraron en silencio y luego ella bajó los ojos. Un súbito rubor subía desde su cuello. Martín pensó que estaba encantadora.

—¡Busque el automóvil! —decidió ella—. ¡Dentro de una hora estaré lista!

Fué al hotel y preparó su breve equipaje. Sin querer miró a todas partes al salir a la calle, y tuvo la impresión de que era observado, pero no alcanzó a ver a nadie o al menos a distinguirlo entre la gente que transitaba.

El coche estaba listo; acomodó las valijas y sobresaltóse porque alguien estaba allí detrás de él. Se volvió, pero era sólo el mecánico. Le extrañó ver las manos de ese hombre, no parecían muy afectadas por el trabajo. Trató de desechar sus sospechas, diciéndose a sí mismo que tan sólo era efecto de su imaginación. Cuando llegó al lugar prefijado tuvo otro sobresalto. Miró con sorpresa a una clara rubia, que se introdujo en el automóvil, junto a él. Karem había conseguido un abrigo azul, que resaltaba el dorado de su cabellera.

Todo fué bien hasta que salieron de la ciudad.

—¡Nos siguen...! —anunció con miedo Karem—. Ella había estado observando desde hacía un momento el especto retrovisor. Dos ojos blancos se agrandaban paulatinamente allí. Martín aumentó la velocidad. Era un buen coche el suyo. Un Bentley sport, que le daba muchas satisfacciones. Quizá su único lujo comerciante. Aceleró. El camino pareció acercarse de golpe en un salto tremendo. Karem se arrimó a él. Su perfume era suave. Sus cabellos casi húmedos lo golpeaban en la cara. El sintió el calor de su cuerpo y de pronto al mirar hacia un costado le vió la faz arrebolada, los ojos brillantes, los labios entreabiertos. En un impulso súbito, irrefrenable la atrajo hacia sí y la besó. El coche tembló acercándose peligrosamente al borde de la carretera. Martín lo enderezó de golpe y entonces ella ya se había desasido y estaba en el otro extremo del asiento. Quiso disculparse, pero pensó que era inútil y se calló.

Los ojos blancos volvieron a aparecer y en ese instante, algo así como una llamarada, seguida de otra, partió del coche que los seguía.

—¡Nos están tirando...! — Karem volvió a su lado.

Volvieron a correr. Ahora Martín sabía que la aventura era peligrosa. Al llegar a una curva volvieron a repetirse los disparos. Una raya apareció sobe la capota, como si la hubieran cortado con una navaja. Una singular sen-

sación le oprimía el estómago. Corrían ahora por una carretera recta, blanca. Más blanca que un espejo de luna. Dos manchas luminosas. Súbitamente de un camino lateral surgió otro automóvil, con las luces apagadas. Ellos pasaron como una exhalación a su lado. Pasó un instante y entonces entre el ruido del motor, en la noche, escucharon los disparos. Parecían llegar de dos lados, pero el coche grande ya no estaba detrás de ellos.

Cuando llegaron a la frontera Karem parecía adormilada. Las solapas de su abrigo estaban levantadas. Parecía más hermosa. El guardia la miró y un brillo fugaz estalló en sus ojos. Pasaron, y Martín llevó su mano a los labios resecos. Las huellas del rouge de Karem mancharon sus dedos. El extendió una mano y acarició la cabellera rubia. Ella pareció no darse cuenta de nada, hasta que tomó su mano y la apretó contra su cara.

—¡Será mejor que me deje guiar a mí —pidió Karem—, y él la dejó. La miraba con arrobamiento, como a algo irreal y fantástico, y ella aceptaba esa admiración con claro placer.

Antes de llegar a Rotterdam el automóvil salió de la carretera principal. Eran caminos desconocidos, que lo acercaban a la parte desierta de a costa. Pero él no pensaba. De pronto vieron un molino abandonado. En la única aspa entera había un trapo azul colgado. El viento lo agitaba como pájaro oscuro. O como una señal.

Siguieron más allá. El viento traía ya el sabor del mar. Una pequeña ensenada se vió abajo, y una lancha gris, asentada como una gaviota. Karem detuvo el coche junto a una casilla cerrada. El descendió y la siguió. En ese momento la muchacha se volvió y rápidamente, pero con intensidad, lo besó. El quiso sujetar aquel cuerpo joven y estremecido, pero no pudo.

—¡Quieto...! ¡Quieto...! — allí estaba el hombre de la cicatriz sobre la ceja. Karem había tomado una extraña actitud. Extraía el asiento posterior del automóvil y lo entregaba a dos hombres, evidentemente marinos, que estaban junto al coche. Martín se sintió humillado. Cerró los ojos, como queriendo alejar aquella amarga impresión.

—¡Casi nos alcanzan, Carlos...! ¡Apareciste a tiempo...! —Ella se dirigía al desconocido con familiaridad. Martín se dió cuenta de que lo habían utilizado en un secreto propósito.

—¡Conseguí perforarles un neumático y los dejé allí, pero no hay que confiarse... ¿Está todo ahí?

Karem cortaba el asiento y del interior surgían unos curiosos paquetes cuadrados que uno de los marinos colocaba con cuidado en una valija. Estaban contentos. Todo había salido bien.

—¡Dió resultado el plan del mecánico...! ¡No sé cómo hubiéramos podido salir de Bélgica...! —exclamó uno de ellos.

Ahora comprendía Martín por qué habían elegido su coche. Lo utilizaron para pasar el contrabando, utilizando a Karem como señuelo. Estaban seguros de su encanto. El hombre aquel había estado siempre de acuerdo con ella.

—¡Lo mejor que puede hacer es olvidar esto... señor! —Carlos estaba ceremonioso, pero Karem miraba en silencio.

Fué entonces cuando comenzaron otra vez los disparos. Pero eran hombres uniformados que bajaban de un camión, en el otro extremo de la bahía. Todos empezaron a correr. El hombre con la valija se acercó rápidamente a la costa, pero un tiro lo derribó y la cartera cayó al agua, desapareciendo en ella. El otro llegó a la lancha. Carlos titubeó, pero gritó a Karem, mientras su revólver hacía fuego.

—¡Perdóneme, Martín... pero huya... Huya... tiene tiempo...! —y ella alejóse hacia la lancha.

Martín subió al automóvil y aprovechó que el motor estaba en marcha. Corrió como nunca, mientras los disparos resonaban detrás suyo. Más tarde habría de enterarse de todo. De aquel contrabando de oro, de la lucha de dos bandas rivales y del aviso dado por uno de los adversarios a la policía holandesa y de la fuga de Carlos y Karem hacia Inglaterra.

Dejó el coche en el garage y entró a su casa. Martín tenía aún aquella sensación de opresión en el estómago. Su mujer dormía. Lo miró con los ojos entrecerrados y se volvió. El comenzó a desvestirse con aire de aburrimiento, pero en su cerebro estaba aquella frase:

—¡Perdóneme!... ☆

COSAS QUE PASAN por cale

AQUI...

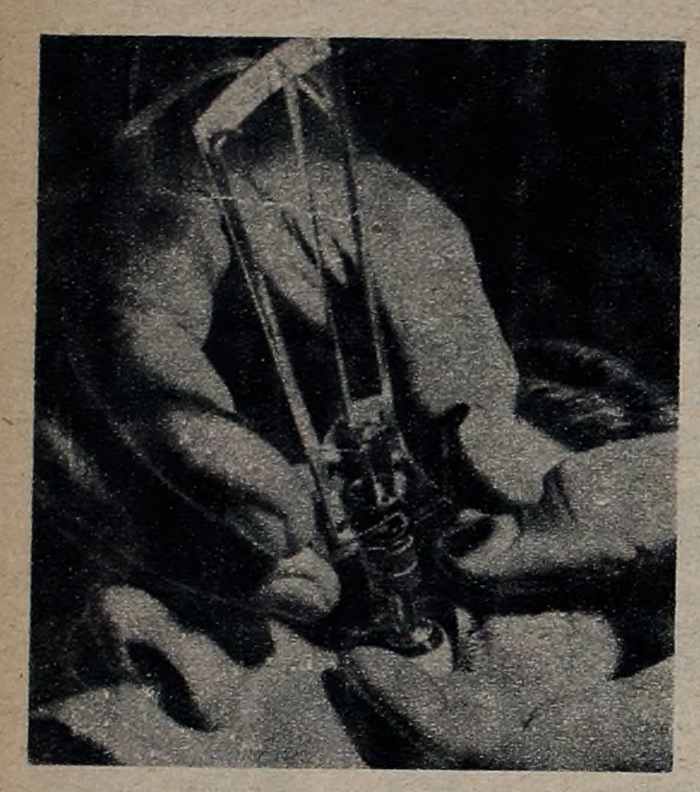
A MAR DEL PLATA

...y ALLA

KOREA

EL BANCO DE OJOS DE AVELLANEDA

por Diana Castelar



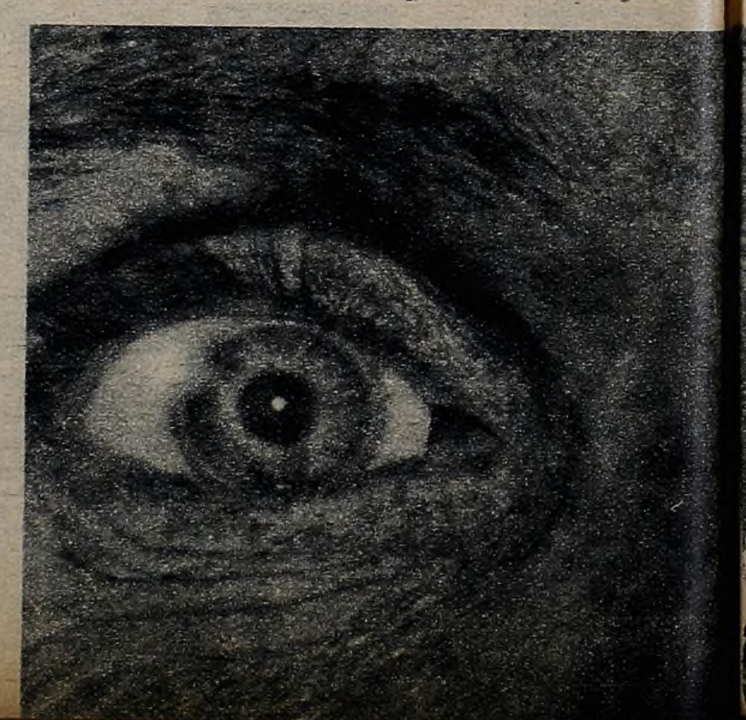
Una operación que es como un sueño, en la cual triunfa la ciencia.

EN el propio corazón de Avellaneda, importante centro fabril y barrio de gente humilde y laboriosa, se ha levantado el Hospital Oftalmológico de la Provincia de Buenos Aires. Hasta hace poco tiempo, los obreros accidentados en los ojos debían ser trasladados a la Capital Federal para su asistencia ,con los consiguientes trastornos. Como esos accidentes suelen afectar a la córnea en un gran número de casos, se pensó en la necesidad de establecer un Instituto de esa especie en un centro industrial, traer al país el instrumental adecuado y contar con un Banco de Córneas anexo al Hospital Oftalmológico.

Todo lo que signifique una real ventaja para el pueblo no tarda en materializarse en la Argentina de hoy. Y fué así que el día 14 de febrero pudo inaugurarse este hospital y Banco de Ojos. Se trata de un edificio pequeño y acogedor, con decorados alegres que alejan la idea de la enfermedad. Tiene capacidad para 15 enfermos internos y varios consultorios externos que cumplen una doble función de asistencia y orientación. Es su director el doctor Alejandro Salleras, joven profesional de meritorios antecedentes, quien logró — entre otros aciertos — devolver, mediante una complicada operación, la vista a un hombre que había estado privado de ella durante dieciocho años largos. Se trata de un empleado del hospital que se refiere a su curación con acentos conmovedores, pero es que realmente tiene mucho de milagro este volver a la luz desde un mundo de sombras. Milagro de amor a la humanidad y de cientifismo constructivo.

La córnea, ese tejido transparente que cubre la pupila a la manera — alguien lo dijo antes — del vidrio de un reloj, puede tornarse opaca a consecuencia de accidentes o enfermedades específicas. Efectuando el injerto de un fragmento de córnea, operación que requiere además de una gran pericia el instrumental adecuado, es posible obtener un alto porcentaje de resultados positivos.

Para que el Banco pudiera contar con las córneas necesarias, la solidaridad social se manifestó en todo su valor. Y son numerosas y espontáneas las donaciones que de sus ojos





Instante en que se procede a la trepanación del ojo del donante con el propósito de obtener la rodaja corneal que luego ha de ser trasplantada.

hacen las personas que desean, aún después de muertas, continuar siendo útiles a sus semejantes.

La manera de conservar este material es enuclear el ojo lo más pronto posible después de la muerte, colocándose en un recipiente de forma especial, que permite que el suero fisiológico existente en la ampollita interior mantenga la humedad de la córnea colocada en el receptáculo superior. Se conserva a una temperatura de tres grados bajo cero y, a pesar de que la vitalidad de este material se calcula en siete días, por lo general no se aconseja emplear córneas que hayan estado más de tres días en el Banco.

Queremos aclarar aquí que no es el injerto de córnea la panacea universal para todo tipo de ceguera, pero sí para aquellos casos en que una nube blanca cubre la pupila, conservando no obstante el paciente la visión de la luz. Para enfermedades de características diferentes deben adoptarse otros procedimientos médicos o quirúrgicos.

Cuando dejamos el Hospital Oftalmológico, verdadera avanzada sanitaria enclavada en la populosa ciudad industrial, nos quedamos mirando, con legítimo orgullo, el edificio rojo y blanco a cuyo frente ondea el pabellón de un país donde la clase trabajadora tiene derecho al máximo bienestar. ☆

Un paciente cuyo ojo derecho es de vidrio, y tras 18 años de ceguera se desempeña como portero en el Banco de Ojos de Avellaneda.

El misterio de WARREN HARDING

TAL vez muchos crean que es un misterio eso de llegar a presidente de los Estados Unidos —comúnmente llamados "Usa"—, y no por el hecho en sí, que no tiene nada de misterioso, sino por las aparentes exigencias que numerosos órganos de propaganda ad hoc han hecho suponer a los lectores menos avisados. En realidad, no es verdad que no se pueda ser presidente de Usa sin haber vendido periódicos cuando muchacho, o, lo menos, haberse ganado los primeros centavos como cajista de imprenta. Se ignora el origen de la engañosa especie que a tantísimos adolescentes norteamericanos ha desviado de la segunda enseñanza, pero se supone que ha nacido del afán de mostrar al llamado *self-made-man* como arquetipo del estilo nacional. Eminentes ejemplos han demostrado que en Estados Unidos puede ser presidente cualquiera, y si bien esto puede parecer equívoco a los hombres inteligentes, a los ciudadanos de la Unión les parece, no ya natural, sino ciertamente estimulante.

Warren Harding fué electo presidente de los Estados Unidos en las primeras elecciones allí realizadas después de la primera guerra mundial. Para mucha gente fué una sorpresa —a pesar de haber sido Harding cajista de imprenta en sus mocedades—, pero su proclamada tendencia aislacionista en materia internacional fué una explicación bastante satisfactoria de su triunfo; sin embargo, fué el primer misterio de Warren Harding.

Los yanquis estaban un poco hartos de la política exterior de Woodraw Wilson, que mezclaba a los Estados Unidos en los problemas europeos, y querían volver a su tradicional "especialización" continental. En realidad, no tenían por qué quejarse del demócrata Wilson, que había intervenido en México con la famosa expedición punitiva de Pershing, en tiempos de Carranza y Pancho Villa, pero temieron, quizá, que el interés por las cosas de Europa pudiera distraerlos de su acción "americanista". Por eso eligieron en 1920 al republicano Harding, senador por Ohío, que hablaba en sus discursos de "volver a los principios netamente norteamericanos de abstención en lo que no sea un acontecimiento continental"...

El primer misterio de Warren Harding fué ser elegido porque prometió rectificar la política exterior de su antecesor, y haberse quedado en "puente"... Porque fué su sucesor —Calvin Coolidge— quien llevó a la práctica los más caros "ideales" del aislacionismo, entrando a sangre y fuego en la indefensa y heroica Nicaragua. Y Calvin Coolidge fué su sucesor, porque Warren Harding murió inesperadamente.

La elección de Harding fué una sorpresa para mucha gente, pero su muerte fué algo más que una sorpresa: fué una sorpresa misteriosa.

Warren Harding tiene su novela humana de luchador político y de hombre privado, que alcanza la mención biográfica de cualquier enciclopedia, y tiene la novela puramente política de un presidente de Usa, que a veces no alcanza para nada; pero tiene también —y en grado eminentísimo— la novela policial de su muerte, que es el desenlace de la novela picaresca de su administración.

La novela humana completa de Warren Harding es de un interés fascinador, no porque él haya sido un personaje ni siquiera medianamente interesante, sino porque los personajes que se mueven a su lado —y lo mueven a él— son de una riqueza dramática casi increíble. La novela humana de Warren Harding

la informan dos personas: su mujer —Florence Kling Harding, ambiciosa y altiva— y su colaborador y amigo Harry M. Daugherty, codicioso y despiadado. Y la escribe un detective del ministerio de Justicia —Gaston B. Means, abogado y correveidile—, metido hasta las cejas en los pantanosos misterios de la administración Harding.

Warren Gamaliel Harding nació en Corsica, Morrow County, Ohío, el 2 de noviembre de 1865, hijo del doctor G. T. Harding, veterano de la guerra de Secesión. Se educó en el colegio central del estado, en Iberia, y cursó los estudios de derecho, llegando a graduarse de abogado. En la entonces pequeña ciudad de Marion entró en un periódico como cajista de imprenta, y en seguida empezó su carrera de periodista; al poco tiempo compraba el diario: *The Marion Star*, que fué uno de los órganos del Partido Republicano de mayor prestigio en el Medio Oeste. En Marion conoció a la resuelta Florence Kling, hija de un banquero, y se casó con ella. Por aquel tiempo Warren Harding tenía fama de ser uno de los hombres más guapos de la Unión, y acaso sea éste otro de los misterios de Warren Harding, buen mozo, juerguista y "trifonoide".

Parece ser que Florence Harding tuvo enorme influencia en la vida política de su marido, y que entre ella y Daugherty y su camarilla de profesionales de la política fueron llevando a Harding de posición en posición hasta la mismísima Casa Blanca. Según unos, la insaciable ambición de su mujer fué el único motor de su carrera; según otros, fué Daugherty —todo un *manager* político— quien estimuló la vanidad de Harding, y se sirvió de él para lograr sus objetivos de enriquecimiento rápido y caudaloso.

Después de una vigorosa campaña en favor de la instrucción pública, Warren Harding entró en la consideración política de su partido. En 1889 fué elegido senador, y a los dos años obtuvo la reelección. Fué vicegobernador de Ohío en 1903; en 1910 fué candidato a la gobernación, pero lo derrotó el demócrata Judson Harmon, quien fué después el más fuerte adversario de Woodrow Wilson en la convención de su partido. En 1920, el senador Warren Harding fué elegido presidente de la Unión.

El misterio de Warren Harding es, desde luego, la presidencia de Warren Harding. Y la presidencia de Warren Harding es una novela apasionante de intrigas, extorsiones, amenazas, corrupción y muerte —según sus novelistas—, que no termina con la muerte de Harding, sino que alcanza al proceso de algunos de sus ministros y al "suicidio" —o muerte repentina— de otras personalidades de su gobierno. El misterio de Warren Harding no fué la escandalosa corrupción política de su régimen —"Todo está en venta en Wáshington, menos la cúpula del Capitolio"—, que era un secreto de Polichinela, sino la trama increíblemente novelesca que hizo de Harding un prisionero de sus colaboradores más cercanos: *"the gang"*, según la gráfica expresión atribuída a Florence Harding.

El misterio de Warren Harding fué su *bluff* de político enérgico y resuelto, no siendo más que un débil instrumento de la organización que se dedicaba a la explotación "política" *pro domo sua*— del país y sus recursos, comprando, vendiendo, sobornando, amenazando...

El misterio de Warren Harding es el misterio de la "Casita Verde" de la "calle K", y el misterio de la "Casa del Misterio", de la "calle H"... Estas casas eran los escenarios de las fiestas y orgías del equipo oficial "íntimo"; las casas donde el hermoso y calavera Warren Harding se soltaba el pelo... En la casa de la "calle H", una noche de juerga, una chica fué gravemente herida de un botellazo, y el presidente Harding, casi enloquecido, debió ser llevado a su casa, según reveló luego, en su sensacional libro, el detective Gaston Means. Porque parece ser que no le faltó a Warren Harding un misterio "a lo Tripitas", y en el mismo año 1921...

El misterio de Warren Harding es el misterio de las investigaciones que Florence Harding encargó a Gaston Means, que vivía en el Nº 903 de la calle 16, cuartel general de la "pandilla". Gaston Means pertenecía al grupo de Daugherty —procurador general de la república—, y fué el elegido por Florence Harding para

usarlo como caballo de Troya. El misterio de Warren Harding es su supuesta novela de amor con Nan Britton, una chica de Marion, con la que habría tenido un hijo; aventura cuyas pruebas estarían en poder de Harry Daugherty, quien las usaría como amenaza de escándalo contra Harding, el cual se veía obligado, así, a firmar cuantos papeles le sometía su procurador general... El misterio de Warren Harding es la lucha de su mujer —que se creía la "Hija del Destino", porque se lo había dicho "Madame X", su adivina de cabecera— contra la camarilla de Daugherty. Florence Harding estaba empeñada en rescatar a su marido del poder de la pandilla, porque temía que estallara el escándalo, y ella quería la reelección del presidente Harding, pues estaba convencida de que su segundo período sería el tiempo de su apoteosis... El misterio de Warren Harding son sus grandes pérdidas en la Bolsa, en la que jugaba de acuerdo con los consejos de Daugherty, y son las ganancias de Daugherty en la misma Bolsa... Según Florence Harding, le hacían perder dinero para tenerlo más fácilmente a su merced.

Florence Harding estaba convencida de que el destino le reservaba un papel histórico, y quería salvar su nombre del escándalo que amenazaba al presidente, comprometido en las turbias combinaciones de Daugherty y su pandilla, cada vez más metidos con los despiertos explotadores de la ley Volstead y otros suculentos negocios de la época. Cuando empezó a circular el rumor de que el presidente Harding estaba ya en tela de juicio por los pasillos del Senado, Florence Harding —dicen que aconsejada por el general Sawyer— resolvió el viaje a Alaska...

El 2 de agosto de 1923 llegó a Wáshington la noticia de que el presidente Harding acababa de morir en San Francisco de California... Hacía unos días que estaba enfermo, había estado grave, pero ya se lo consideraba completamente fuera de peligro. Las primeras noticias fueron algo contradictorias... Warren Harding había muerto de un ataque de apoplejía mientras su mujer le leía en voz alta; el general Sawyer y dos enfermeras estaban en la h bitación. Luego se dijo que las e fermeras habían salido un moment antes... Gaston Means escribió q el general Sawyer le dijo que é también había salido...

El misterio de Warren Hardin son los encendidos elogios que l prensa liberal sembró a volea en s notas necrológicas, y el escándal tremendo que reventó a poco de s muerte, con el proceso y conden de su ministro del Interior, Albe V. Fall, y el proceso de Harry M Daugherty, quien, mucho más pr cavido y ducho, salió absuelto... E coronel Miller también fué condenado; y C. F. Cramer, John T. King C. F. Hadeley, el abogado Thurston y el coronel Felder murieron "súbitamente" antes o después que Harding, como Jess Smith, el "inseparable" de Daugherty. El misterio d Warren Harding es el misterio de s muerte, que Gaston B. Means ha atribuído claramente a Florence Harding... El misterio de Warren Harding es que habría sido envenenado por su mujer para evitarle la vergüenza del escándalo ya inevitable... Se dijo que lo había intentado ya en Vancouver —en aquel viaje a Alaska— y que había fracasado. El general Sawyer habría estado en conocimiento de los planes de Florence Harding —que decía debían cumplirse las profecías de "Madame X"—, y el misterio del general Sawyer es que murió en su casa de White-Oaks-Farm, en Ohío, al año siguiente. Florence Kling Harding era su huéspeda en aquellos días, y murió pocos meses después...

El misterio de Warren Harding es el misterio de un pobre hombre —a quien le encanta tocar el trombón en sus ratos libres— metido a figura nacional, ya porque tuvo la mala suerte de casarse con una mujer locamente ambiciosa —que terminó ambiciosamente loca—, ya porque la suerte lo eligió para demostrar que en los Estados Unidos cualquiera puede ser presidente...

El misterio de Warren Harding es que su novela humana parece una novela de Edgar Wallace ilustrada por Geo McManus.



En la historia del tango, el famoso Café de Hansen, ubicado en Palermo, allá por 1895, fué escenario de los primeros pasos del "prohibido" baile.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Casi enfrente del entonces célebre Café de Hansen se levantó, en 1896, la estación Palermo, de donde partía el tren que iba a San Fernando.



He aquí un barco partido por la mitad contra las roquerías del cabo Banks

HISTORIAS DE BARCOS PARTIDOS POR LA TEMPESTAD Y LOS ESCOLLOS

El caso fantástico del barco que estaba amarrado por la proa a un puerto de Francia, y por la popa a otro de Inglaterra. El misterio de los niños que festejaban el "7-5-3" en la popa del "Ominate-Wakayama". Japón figura a la cabeza de la lista

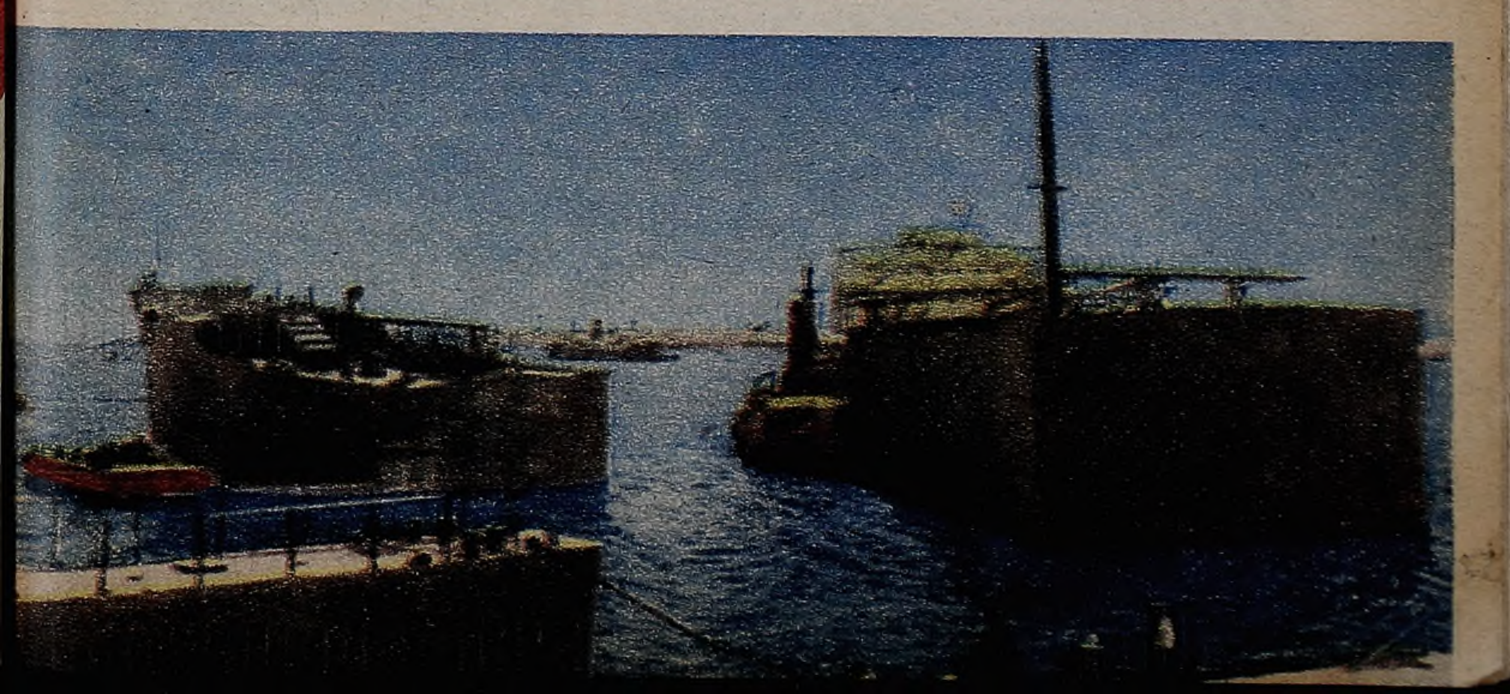
por Pedro Patti

ACABA de culminar otra impresionante tragedia del mar: un temporal que se desata violentísimo frente a la costa norteamericana del Atlántico y está barriendo el océano a ciento diez kilómetros por hora, cuando a la altura del cabo Cod sorprende al "Fort Mercer", un petrolero de ciento cincuenta metros de largo, que navega a máxima velocidad, tratando de refugiarse en el puerto más próximo. ¡Demasiado tarde! El temporal, que se ha vuelto borrasca de ciento

inticicno kilómetros por hora, no da tiempo para la escapada. Lo nbiste de costado y dos horas desiés, cuando la borrasca ya es hucán que sopla a ciento cuarenta ocho kilómetros y su fuerza preona a casi doscientos kilogramos r metro cuadrado, se produce el mido desenlace: el "Fort Mercer" cortado en dos, a la manera de pan de manteca partido a cuillo por partes iguales. Y la cosa termina allí. En medio del huran, que sigue castigando con olas quince y veinte metros de altu, la mayor parte de la tripulaón es rescatada, mientras la proa pierde sumergiéndose lentamen. Trece hombres se niegan a abannar la parte viva del moribundo, fugiándose en la popa que se manne erguida, haciendo frente al ento ululante y al océano revuel. En tales condiciones la lucha no ne sentido y el pequeño grupo unido en la parte viva del barparece irremisiblemente condedo a terminar en el fondo bullen. Pero ocurre a menudo que la uerte se arredra y termina batiénse en retirada frente a los espítus fuertes, resueltos, conscientes segurísimos de sí mismos, cuyo emplo más notable nos lo dió hace co el impávido Carlsen, capitán l "Flynn Enterprise", hundido a vista del puerto. Sucede que es s trece de ahora son de la misa clase de Carlsen: se encogieron hombros frente al huracán larante y después de casi tres días tres noches de lucha sin tregua. nsiguieron salvar la parte viva l buque partido.

Tragedias del tipo del "Fort Mercer" abundan en la historia marítima del mundo. Suman centenares los barcos partidos en dos por el temporal y los escollos aflorantes; mitad que se hunde, la otra que permanece a flote, aferrada a la superficie. Otras veces, el barco fué partido por los elementos enfurecidos como a hermanos siameses bruscamente separados, y cada cual se aleja en sentido contrario. Tal es el caso del carguero norteamericano "Helena Modjeska", que a fines de 1946 es sorprendido por la galerna y echado sobre los bancos traicioneros de Goodwin Sands. Durante la noche arrecian el viento y la niebla. Al día siguiente es la gran sorpresa para los barcos que llegan apresuradamente para el rescate del atrapado: el "Helena Modjeska" se ha partido en dos y la parte de adelante desapareció sin dejar rastros. ¿Qué había ocurrido? Saltaba a la vista: la proa terminó siendo engullida por la parte más blanda del arenal sumergido. Tal lo que se informa a Londres; pero cuarenta y ocho horas más tarde, otra noticia inverosímil llegaba a la capital británica: la proa del "Helena Modjesna" acababa de entrar al puerto de Cherburgo, remolcada por dos pesqueros normandos de altura. Durante el temporal y dado que tenía las bodegas de adelante casi vacías, la proa se había zafado del banco, siendo arrastrada en la noche por la tempestad. Semanas después, cuatro remolcadores conseguían reflotar la popa, sacándola de la trampa de Goodwin Sands y llevándola a puerto inglés. De este modo se

uede verse a los dos trozos del "Ominate-Wakayama" al ser remolcados.





Popa del "Helena Modjeska" rescatado de la trampa de Goodwin Sands.

dió el caso, indudablemente fantástico, de un barco que estaba simultáneamente amarrado por la proa a un puerto del noroeste de Francia y por la popa a uno del sur de Inglaterra.

Otro caso de barco que se dispersa al modo de hermanos siameses separados de un tajo certero es el del "Ominate-Wakayama", uno de los cuarenta piróscafos de cinco mil toneladas que cubrían en 1925 la ruta Yokohama-Taipeh, en la isla de Formosa. El bullicio y la fiesta comienza desde bien temprano a bordo del "Ominate-Wakayama", en aquel trágico día del 15 de noviembre de 1925, festejando el siti-go-san japonés, o día de los "7-5-3", la fiesta de los niños de tres, cinco y siete .años Al promediar la mañana, quince chiquillos, hijos de figuras conspicuas que viajan a la isla de Taiwan, están entretenidos, jugando en la cubierta de popa, cuando estalla la tormenta precursora de la proximidad del tifón, localizado veinticuatro horas antes a ciento cincuenta millas al oeste de las islas Ogasawarajima (Bonín para los occidentales). El "Ominate Wakayama" tuerce rápidamente el rumbo un tanto hacia el oeste, con el propósito de refugiarse en el puerto de Naha, en la isla de Okina ¡Demasiado tarde! El tifón lanza transpacífico contra los islotes fr te a Katena, en la misma isla Okinawa, partiéndolo en dos. Pa do el cataclismo pudo rescatarse proa del "Ominate-Wakayama", navega a la deriva con doscien veinticuatro subrevivientes, en pasajeros y tripulantes, pero ni solo niño. Durante una semana bate el Pacífico, buscando la p del barco partido. Lo mismo que se buscase una aguja en un paj En la mañana del 14 de marzo 1926 una noticia conmueve a la pital del imperio del Sol Nacien en la playa del islote más solita del pequeño archipiélago de Ioji (Sulphur Island, según la nom clatura inglesa), se había encont do erguida y desafiante la popa "Ominate-Wakayama", con sus gamentos completos, pero sin el nor rastro de los niños. Este es de los episodios más trágicos y e máticos en los anales de la mar mercante nipona.

En agosto de ese mismo año, dos trozos eran remolcados a de los astilleros de la península Chiba, frente a Tokio; el 15 de viembre, coincidiendo con el nu siti-go-san, el "Ominate-Wakayam volvía a navegar, pero esta vez nombre cambiado y destinado a línea Yokohama - San Francisco, sando por Honolulú.

En la historia de los barcos p tidos en dos por el temporal y escollos parecería que el extenso chipiélago de antes de Pearl H bour ha sido el escenario escog por la fatalidad. El 12 de marzo 1925 —el mismo año del desas del "Ominate-Wakayama"— el "U jima Marú" se partía en dos fre a la costa de Takashima, provoc do la muerte de ciento tres pe nas; al año siguiente, el lujoso quebote "Chichibu" se partía en contra los escollos de Horomush perdiéndose doscientas treinta vi el 22 de abril de 1929, otro car ro japonés, el "Toyo-Kuni Marú" parte en dos contra las roque del cabo Erino, desastre en el pierden la vida más de un ce nar, entre pasajeros y tripulan

En fin, la lista de los barcos p tidos por el temporal es larga y na de sucesos dramáticos. ☆

HELIGOLAND, LA ISLA SIN PAZ

por Gastón de Landrey

LA isla de Heligoland ha sido devuelta a Alemania. Este acto ha ocurrido el día primero de este mes de marzo. Desde entonces ha vuelto a ondear la bandera alemana, pero ahora se agita sobre un pedazo de tierra calcinado por las bombas, desierto, abandonado.

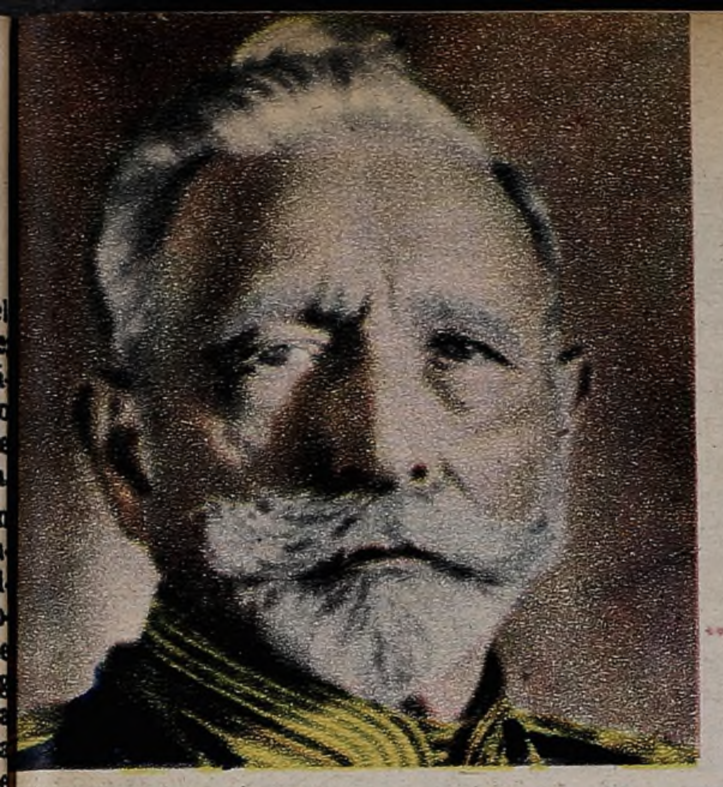
Es curioso y triste al mismo tiempo considerar el destino de esa isla, cuya situación geográfica privilegiada la ha condenado a sufrir las consecuencias de las rivalidades entre los pueblos de las dos orillas del mar del Norte en que la isla emerge el pueblo alemán y el pueblo británico. La isla misma ha sido, a lo largo del siglo pasado, primero, de Inglaterra, y después, de Alemania.

Viendo un mapa se advierte en seguida la importancia de su situación. Forma parte de las islas frisonas que se extienden entre Holanda y Dinamarca, frente por frente a los ducados de Holstein y Sleswig que Prusia incorporó en la guerra victoriosa de Bismarck de 1864. La isla de Heligoland —islote, más que isla— domina la desembocadura del Elba y el canal de Kiel. Era para los alemanes una posición en extremo codiciable. Fué a sus manos por uno de esos actos de ceguedad política en que Inglaterra cae de vez en cuando, en su afán de suscitar el equilibrio continental europeo.

Heligoland pertenecía al ducado de Sleswig, pero en las guerras napoleónicas Inglaterra ocupó el islote. Heligoland y Malta fueron los pro

La isla de Heligoland, condenada a sufrir las rivalidades de dos pueblos





Fué Guillermo II quien se dedicó a construir barcos con toda celeridad.



La llegada de Hitler al poder dió por tierra con todo lo que se hizo.

vechos británicos de aquellas luchas. Con su acostumbrada tolerancia política, Inglaterra molestó lo menos posible a los habitantes de la isla, que siguieron alternando el idioma frisón con el alemán y convivían autónomos y casi independientes con la guarnición y los artilleros de las fortificaciones.

El reinado de la reina Victoria se caracteriza por una simpatía marcada hacia Alemania y por un recelo grande respecto a Francia. Este ha sido uno de los yerros que más caro ha tenido que pagar Inglaterra, y es justo anotar en el haber de Eduardo VII, rey que reinó muy pocos años, la rectificación de aquella equivocada orientación de la política exterior británica.

Los ingleses del tiempo de Salisbury tenían recelos africanos de la Tercera República, que se lanzaba a desquitar la mala jornada de Sedán con expansiones coloniales en el continente negro. Rozábanse las ambiciones inglesas en Egipto con las francesas. Al fin, Marruecos consoló a Francia de renunciar a la tierra de los Faraones. Cierto acuerdo permitió a los franceses consolidarse en Madagascar, con el beneplácito de Londres, e incluso aventurarse por el inmenso desierto de Sahara, lo que hizo decir a Salisbury: "Ya tiene el gallo inglés arena donde picotear".

Prusia era una potencia naciente, pero ya había derrotado a Austria y a Francia, y sólo le faltaba derrotar a Inglaterra, lo que ésta no vió claro hasta que el Kaiser Guillermo II arrojó a Bismarck del poder y, gobernando a través de Caprivi, se puso a construir barcos a toda prisa.

Fué Caprivi el que en 1890 negoció con Inglaterra los acuerdos que condujeron a la cesión de Heligoland. Inglaterra ambicionaba redondear sus territorios del Africa oriental, donde colindaba con los de Alemania. Obtuvo ventajas Inglaterra en Zanzíbar, Uganda, Witu, sultanatos de novela imaginaria, que hacen recordar la "Isla de los pingüinos", de Anatole France, o los "Trabajos de Pío Cid", de Ganivet, o los de "Paradox", de Pío Baroja. Entre las contrapartidas que obtuvo Alemania figuró la isla de Heligoland.

Pasó el tiempo. Murió Salisbury. Murió Caprivi. Murió la reina Victoria. Las buenas relaciones entre alemanes e ingleses se agriaron. Rusia y Francia, temerosas de aquellas simpatías germano-británicas,

habían tomado la precaución de aliarse. Sobrevino, en fin, la guerra de 1914.

Los lectores que no sean demasiado jóvenes recordarán posiblemente la batalla naval que a mediados de 1916 libraron las armas de Alemania y de Inglaterra. Esa batalla tuvo por base para los alemanes la isla de Heligoland, y pocos días después un diputado, que no era gubernamental, se levantó en el Reichstag para proponer que se erigiese en el lugar más destacado de aquel peñasco del mar del Norte una estatua al Canciller Caprivi, en cuyo pedestal se leyese esta inscripción: "Al protector de las costas alemanas." Heligoland, en efecto, era una base excelente de que los ingleses se habían privado y que Alemania utilizaba contra ellos.

Por eso, al terminar la guerra de 1914, en el artículo 115 del Tratado de Versalles los aliados impusieron a los vencidos alemanes el desmantelamiento de las fortificaciones de Heligoland y de la vecina islita de Duna.

Cuando vino Hitler, estos desmantelamientos pasaron a la historia, como las demás cláusulas militares del tratado de Versalles, y Heligoland volvió a ser el mastín apostado a las puertas de Hamburgo en pleno mar del Norte.

En la segunda guerra mundial los aviadores británicos tuvieron que bombardear incesantemente ese puntito perdido en el océano, tan difícil de acertar en la oscuridad de la noche y aun del día, siempre brumoso en aquellas lejanías boreales. Y, ganada la segunda guerra, los ingleses ocuparon la isla y dispusieron la evacuación de la misma por sus dos o tres mil habitantes, para volar las fortificaciones y convertir lo que quedaba de ella en blanco de tiro aéreo.

Se dispersaron por toda Alemania los infortunados vecinos de Heligoland, que se sentían vinculados a aquel pedazo de tierra, incluso por sus muertos, enterrados en aquel cementerio, que los ejercicios de la aviación no acertaron a respetar.

La reacción sentimental se produjo, y a fines de 1950 dos estudiantes, en un bote, desembarcaron allí y enarbolaron la bandera blanca de Europa y la alemana, de lo que los aviadores británicos se notificaron presto y suspendieron los bombardeos de adiestramiento.

A aquellos dos estudiantes siguieron otros, hasta veintitantos, y algunas mujeres, encargadas de reanudar la sucesión de las generaciones sobre el suelo reconquistado del islote. Capitaneaba este movimiento de recuperación el príncipe Hubertus de Loevestein. Un buen día los ingleses se cansaron y desalojaron la isla *manu militari*. Pero el movimiento sentimental había comenzado a hacer su camino. Un camino que condujo al final registrado el día primero de este mes, con la devolución a Alemania de la isla. Lo cual, además, es una solución, porque entre los que desembarcaban en ella había ya problemas separatistas, y frente a los que clavaban banderas alemanas, había nautas que ponían la danesa, y algunos la inglesa. Cabía la posibilidad de una guerrita por Heligoland entre las diversas nacionalidades de los estudiantes que arribaban a sus costas, y cuyas desavenencias la bandera blanca del movimiento europeo no acababa de superar.

Dicen los historiadores que esa isla fué un lugar sagrado en el que se rindió culto a un cierto dios llamado Foreste, que era el dios de la benignidad y de la dulzura. Tantas fueron las aras en que se sacrificaba en su honor, que al cabo se vino en llamar al lugar con su nombre actual de Helgoland o Heligoland, que quiere decir "tierra de santos".

La tierra de santos fué tierra de bombas, y el dios de la dulzura fué reemplazado por algún diablo de la barbarie y la crueldad. Que los huesos de los muertos de Heligoland encuentren, por fin, la quietud y la paz, y que no vuelen sobre las yerbas de sus campos otras alas que las de las gaviotas y las garzas en la oscura soledad de aquel mar. ☆

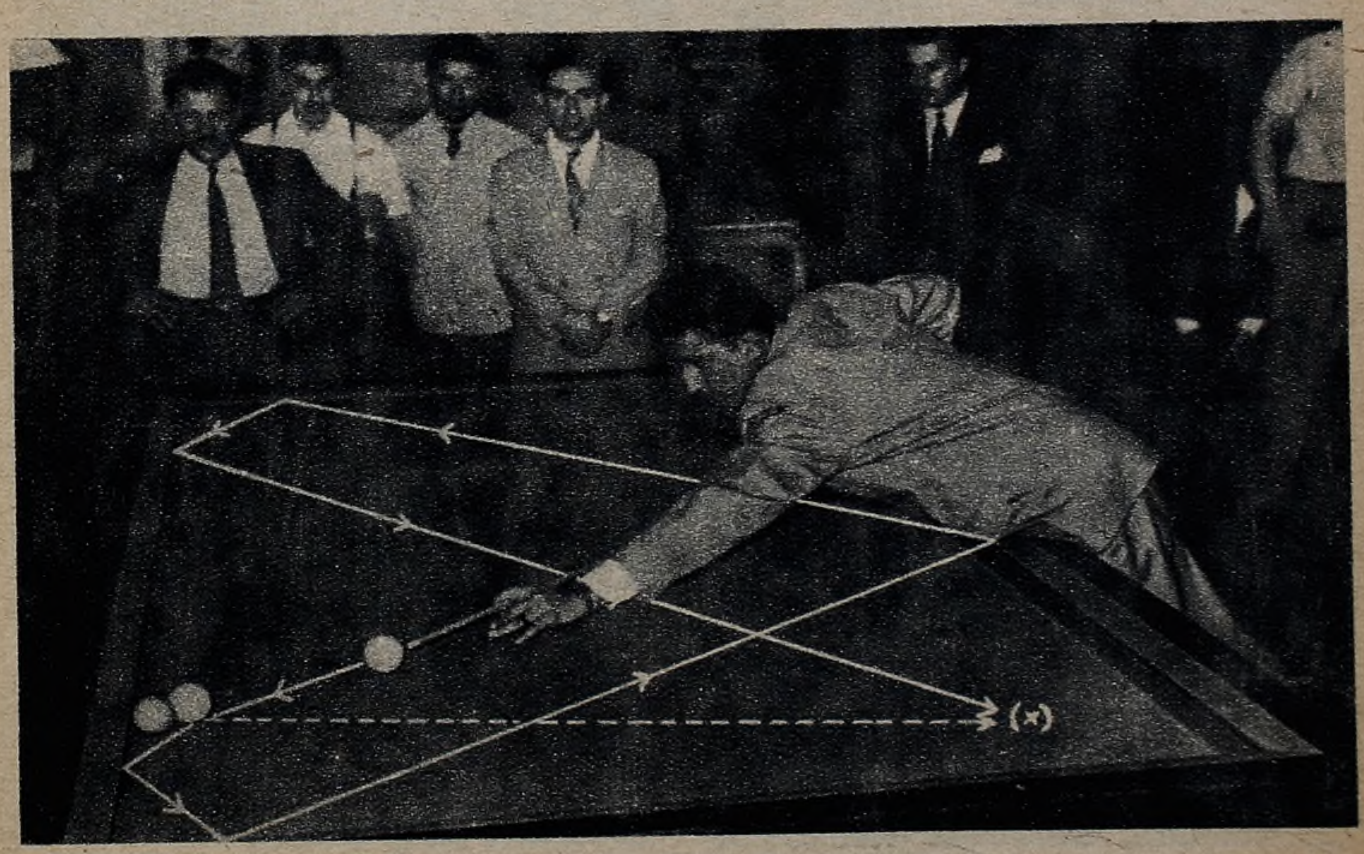
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

EL Club de Billar Brown tiene su sede en el salón denominado Los 12 Billares, en la avenida Almirante Brown, o sea en el corazón de la Boca. De allí han surgido algunos buenos aficionados, entre ellos el amigo Solari, actual campeón de 4ª categoría libre de la Federación Argentina de Billar. Otro buen elemento es Héctor Edgardo Zocchi, quien pese a que hace sólo tres años que practica ya ha ganado un campeonato realizado en el club. Su especialidad favorita es la de libre y en ella cumplió una serie de 106 carambolas, considerando que su promedio general actual es de casi 500.

Me dice Zocchi que su único profesor (y por la muestra muy bueno), fué Pablo Accatti, quien le enseñó lo más rudimentario del billar, asimilado perfectamente por nuestro entrevistado. El año pasado jugó en la 5ª categoría de la Federación, sin poderse clasificar en las finales, pero en la temporada próxima espera tener una figuración destacada, y para ello se entrena diariamente en el Club Brown, cuyo emblema defenderá con tesón. Zocchi es uno de los pocos aficionados que "le escapan" a las tres bandas; lo felicito sinceramente, ya que la libre es la especialidad "madre" de todas las formas de juego, y por la que hay que comenzar.

Preciosa combinación es la que enseña Héctor Edgardo en la fotografía. Se trata de una combinación de 5 ó 6 bandas; se ataca la jugadora con efecto a la izquierda, más o menos a mitad de bola, y tomando un cuarto de bola sobre la blanca contraria, pasa sin tocar la roja, y dando toda la vuelta a la mesa se encuentra con la última en el rincón opuesto, que por retruque de la blanca y siguiendo la línea punteada llega aproximadamente hasta el sitio indicado por la x. ☆





DELE MATE

por Martín de la Torre

EN cuanto se acerca la época en que debe jugarse el torneo internacional de Mar del Plata. los aficionados están tan habituados a hacerlo, que se dedican a toda clase de comentarios sobre la inminente prueba. Año tras año el certamen de Mar del Plata ha venido disputándose regularmente desde 1941 y en forma espaciada entre esa fecha y 1928, en que se inició como justa sudamericana. Su historial es largo, sin duda alguna el más extendido e importante de las bregas internacionales del mundo entero. No hay certamen que pueda comparársele en lo que respecta a la cantidad de ajedrecistas que ha movilizado. Y en cuanto a la calidad, punto más difícil de comparación, no son muchas las pruebas extranjeras de primer rango que puedan mostrar, por lo regular, una nómina más calificada. Con excepción de los maestros rusos, los más reacios a cruzar el charco, y de alguna que otra figura destacada, Mar del Plata ha visto jugar en sus tableros a lo más granado del ajedrez contemporáneo. Pero parece ser que esta vez las cosas no se van a presentar de la misma manera, si nos atenemos a los nombres que se van barajando. Por de pronto, el gran maestro argentino Miguel Najdorf se ha ido a La Habana a disputar el torneo internacional de ajedrez "José Raúl Capablanca", uno de los festejos del cincuentenario de la República de Cuba, en procura de gloria y dólares. Y siguiendo sus pasos y con parejas ambiciones se largaron detrás de él Erich Eliskases, que actualmente residía en la ciudad de Córdoba, donde consiguió la carta de ciudadanía argentina, y el ex campeón Carlos E. Guimard. Estaremos bien representados en Cuba, pero son tres valores de alta calificación restados al elenco de nuestro gran torneo, muy difíciles de substituir por una equivalencia; y como ambos certámenes van a superponer sus actividades, al terminar el de Cuba e iniciarse el nuestro, quedan esos nombres impedidos de lucir en la lista de competidores marplatenses. Es ésta una situación con la que no comulga el aficionado común y corriente que aun mantiene incólume el sentido romántico del ajedrez. Se le ocurre que por encima de las conveniencias personales del ajedrecista deben prevalecer otras más altas, pero no hay que olvidar, para ser justos, que el profesional también se debe a su renombre y a otros públicos, además de a su provecho, y que al revés del concepto inglés del amateur, se honra tanto más cuanto más dinero gana en el ejercicio de su profesión. Exactamente igual a lo que sucede en las demás actividades.

PROBLEMA

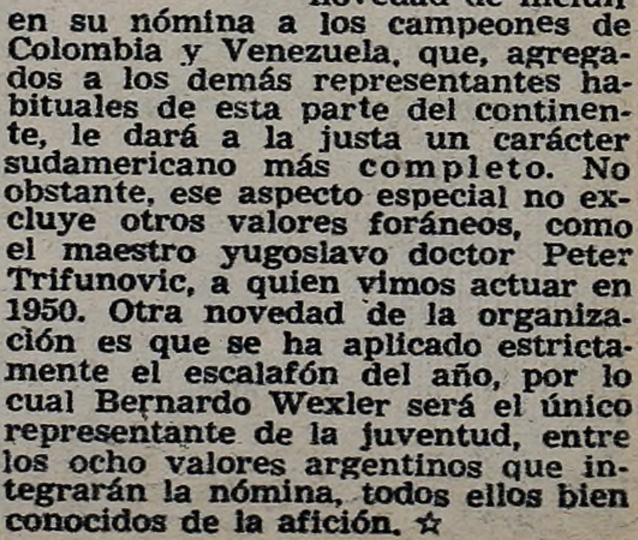
de G. GUIDELLI



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)

De todas maneras el torneo marplatense contará con dieciocho competidores, por lo menos, y tendrá la novedad de incluir



en su nómina a los campeones de Colombia y Venezuela, que, agregados a los demás representantes habituales de esta parte del continente, le dará a la justa un carácter sudamericano más completo. No obstante, ese aspecto especial no excluye otros valores foráneos, como el maestro yugoslavo doctor Peter Trifunovic, a quien vimos actuar en 1950. Otra novedad de la organización es que se ha aplicado estrictamente el escalafón del año, por lo cual Bernardo Wexler será el único representante de la juventud, entre los ocho valores argentinos que integrarán la nómina, todos ellos bien conocidos de la afición. ☆



ESTRELLAS DEL DEPORTE

NELIDA DEL ROSCIO

Recordwoman argentina de 200 metros espalda.

Deportes

LOS CAMPEONATOS INFANTILES



Roberto Bartet, uno de los buenos valores.

NO hay duda de que ésta ha sido una semana intensamente hermosa. Porque a los habituales campeonatos de fútbol y básquetbol, cuya etapa final nos está mostrando a equipos maravillosamente afiatados, se unieron los campeonatos Evita de water-polo, natación y atletismo. Con lo que tuvimos un panorama completo de la eficacia de esta obra que, a inspiración de nuestra primera dama, alcanza a constituir uno de los esfuerzos más dignos y eficaces para la orientación de nuestra infancia en la práctica y en la ética del deportista.

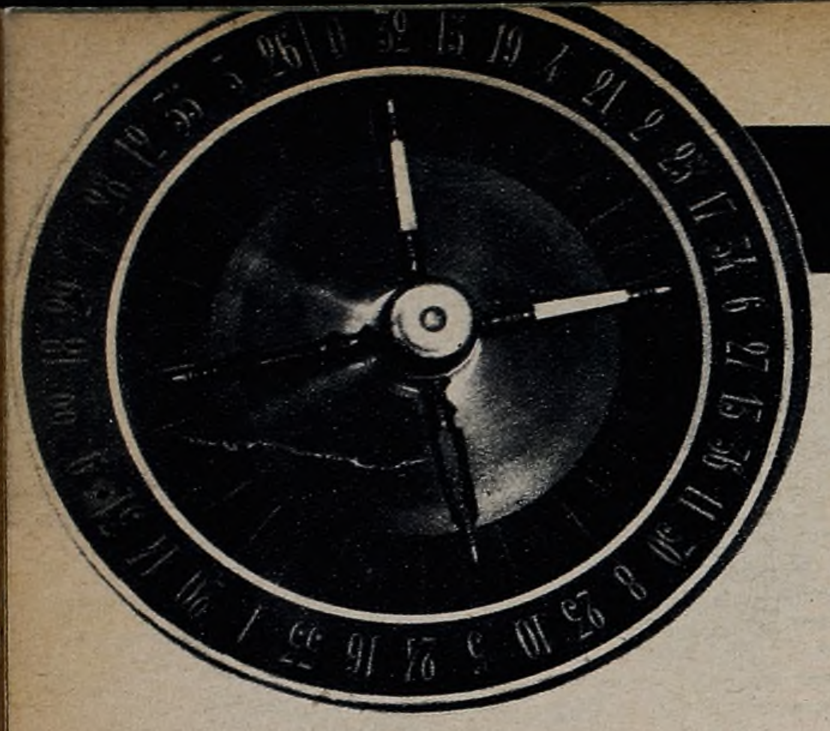
★ En el campeonato de fútbol ya se ha llegado al tramo final y las luchas se suceden en un clima que ha ganado, inclusive, al corazón de los espectadores que se vuelcan con todo su hinchismo en las distintas canchas donde esos partidos se realizan. Indudablemente que el equipo que llegue a clasificarse campeón habrá tenido que demostrar toda su real capacidad, y teniendo en cuenta el mérito de todos los participantes, cierto es que quien llegue a serlo será una cabal expresión de conjunto, fogueado y afiatado en tantas lides. Equipos como los de Santa Fe, Formosa, Capital, etcétera, pueden aspirar al cetro, y el logro dirá que si hubo un campeón no lo desmerecen los otros.

★ En los campeonatos de atletismo, natación y water-polo se llegó a la hermosa comprobación de que nuestra infancia y nuestra juventud están definitivamente orientadas por



los senderos de la sana práctica deportiva y que tiene capacidad y predisposición para ello. Faltaba quien supiera despertarlo y fueron, precisamente, estos campeonatos Evita los que no solamente le alcanzaran a nuestra infancia los elementos de sus mejores sueños, sino que supieron despertar en ella esa conciencia que permanecía apagada para este despertar en la vida sana y floreciente.

★ El primer asombro es ver cómo los niños asimilan todos los conocimientos que se requieren para la práctica de los más variados deportes, y luego los tiempos y marcas alcanzados, que nos ponen frente a la realidad y a la promesa de futuros esfuerzos que han de constituir nuevos elementos de renovación en nuestro deporte. Mientras tanto, al margen de ello, la infancia de la patria está en marcha. Y ése es el mejor triunfo de estos campeonatos. ☆



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

plenos y semiplenos. Pero si usted no quiere guerra o no tiene tiempo de estudiar tantos vericuetos, tire una ficha al aire y déjela donde caiga. Salvo que caiga en el escote de una dama. Entonces pida elegantemente disculpas y recobre su ficha. Pero tenga cuidado, no sea que la suya sea de cien y la dama le devuelva una ficha de diez. O una ficha falsificada. Usted no se deje engañar y reclame la ficha buena. A la buena ficha.

RULETA

LA ruleta es un deporte mardelplático. Aunque también puede jugarse en ciudades no balnearias. Porque lo elemental es la mesa, el tapete, el artefacto numerado y la bolita. También hace falta plata, pero nadie puede prohibirle que usted juegue a la ruleta por carocitos de damasco, figuritas o tapitas corona.

Cómo jugar a la ruleta

Para jugar bien a la ruleta hay que conocer bien su complicado mecanismo de chances, contrachances, colores, calles, docenas, nones, pares,

El invento de la ruleta

Hay quienes dicen que la ruleta fué inventada por un peluquero y que por eso algunos le llaman la "rula", femenino de "rulo". Pero hay otros que afirman que la ruleta fué inventada por don Martín Gala, editor de libros que nunca fué un hombre de letras, sino un hombre de números, en razón de que en sus libros todas las palabras carecían de letras y, en cambio, había que leer puros números. Menos en la parte de arriba de las páginas, donde había letras para diferenciar las páginas. Página A, página B, página C. Y así.

Combinaciones de la ruleta

Una linda combinación es poner una ficha en todos los números. Como alguno tiene que salir, usted siempre gana. La alegría que esto le proporcionará no lo hará morir de risa. Si sigue así, no se morirá... pero se irá "secando".

Otra combinación muy bonita es jugar una ficha a un pleno y una ficha a un color. Si en el pleno tiene una posibilidad contra treinta y seis (el cero juega), en el color tiene una posibilidad entre dos. Sal-

vo que le pase lo que a mí cuando fuí a jugar a la ruletería de Pepita Hur. Juego un peso al colorado y otro peso al negro. Y, ¡oh, condenación!..., salió el verde.

Consejos para la ruleta

Cuando gane no deje que alguien le manotee las fichas. Y, ¡ojo con los que usan pegote! Estiran la mano para el lado de allá y se llevan las fichas del lado de acá.

Si salió siete veces seguidas un número, no lo siga jugando siete veces más. Salvo que usted sea el que colocó el botón para la tramoya.

Los daltónicos no deben jugar a color. Así como los niños no deben jugar en la calle.

Conocí un hombre muy disciplinado. Tenía un método para ganar dinero. Se hizo rico con las docenas. Las compraba a veinte y las vendía a cincuenta. Ahora, se retiró de la fruta.

Explicaciones de la ruleta

Cuando sale el cero, gana la banca. Si sale el uno y nadie puso una ficha en ese número, también gana la banca. Si sale el treinta y siete, no es ruleta, sino quiniela.

Si usted juega a un par y sale un par, usted gana. Si juega a un par y sale un non, non. Cuando están saliendo muchos pares, es que hubo reunión en la Cámara de los Lores.

Hay dos maneras de hacer saltar la banca. Según Aritmético Logaritmo, hay que seguir este procedimiento: 9, 7, 4, 19, 5, 3, 18, 35, 26, 31, 1, 5, 11, 17, 2, 6, 8, 21, 10, 24, 33 y 12. Según Alcides Tremista,



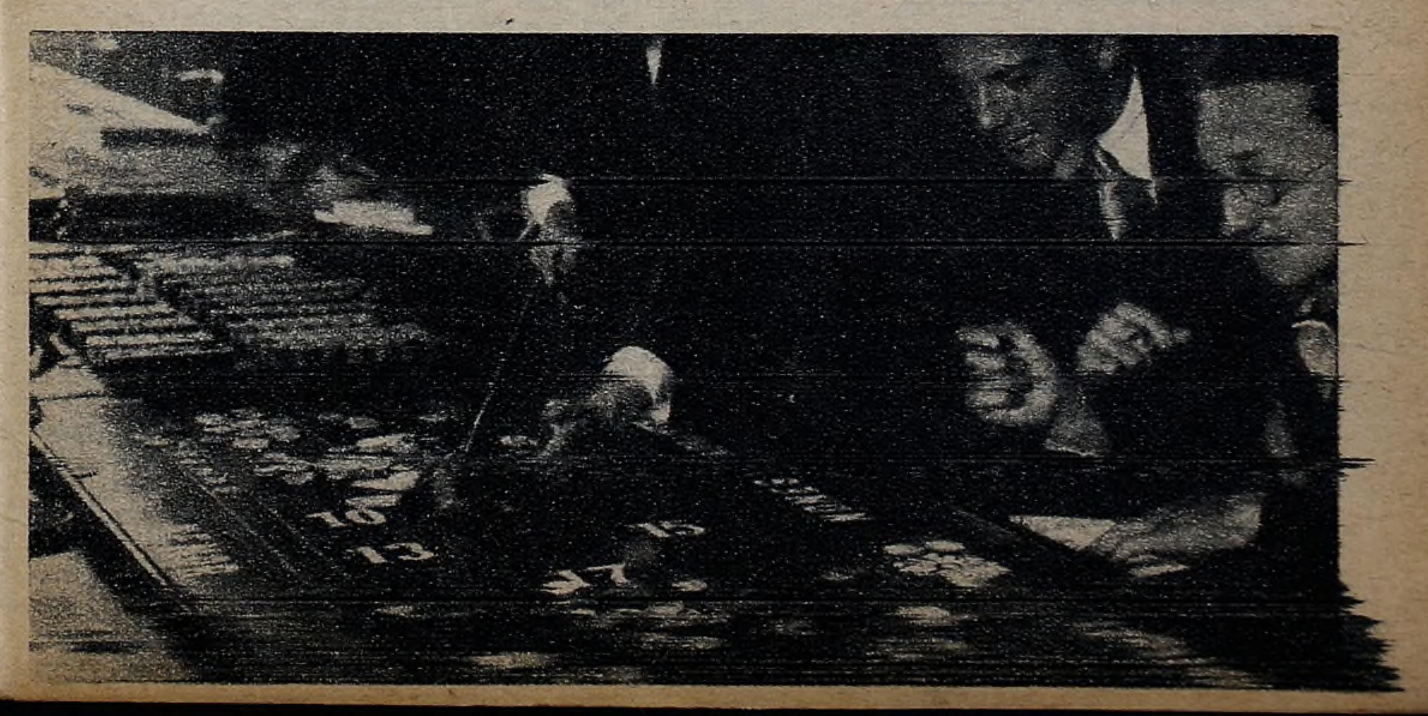
basta con trinitolueno, dinamita o melinita. La melinita puede ser a la garçon.

Ruleta con variaciones

Para hacer más entretenido el juego de la ruleta, se pueden intentar algunas innovaciones. Por ejemplo, los jugadores se ubicarán a cien metros de la mesa y arrojarán sus fichas con rifles de aire comprimido. Si la ficha cae en el número preferido, el punto tendrá buena puntería. Si el número se da, más.

Hay casinos muy modernos. El de Ham Asijate Nomás tiene siempre habitaciones con féretros extensibles y parientes artificiales para suicidas desconocidos.

El Casino y Pistolería de Guillermo Tell Gómez vende pistolas de fácil manejo. Y para los pusilánimes, alquila pistoleros que te hacen "pum" y ya está. Claro que este negocio va mal porque exige el pago de cien pesos por adelantado. Y el medio oficial suicida que tiene los cien pesos no paga el boleto para el otro mundo, va y se tira su último lance... ☆



Entretenimientos

ACROSTICO

1) Consonante. 2) El daño u ofensa que alguno recibe en su persona o hacienda. 3) Nombre genérico de todas las plantas que duran vivas más de dos años y cuyo tronco es leñoso pero sin yemas (plural). 4) Distancia que hay desde un punto al Ecuador, contando por los grados de su meridiano. 5) Dar latidos el corazón y las arterias. 6) Punto opuesto al Norte. 7) Consonante.

AFERESIS

Reducir a polvo

Percibir olor

INTERCALACION



LETRAS DISPERSAS

OGPIG

(Buena figura del motociclismo argentino)

CHARADA

2ª y 3ª.—Ore o pida vocalmente a Dios alguna cosa.

3ª y 4ª.—Da, transfiere una cosa, acción o derecho.

5ª y 3ª.—Trato o comunicación frecuente con algunas personas.

1ª, 2ª y 3ª.—Acaba, fenece, deja de ser.

CLAVEGRAMA

	1-B	2-D	■	3-H	4-A	5-A	6-G	7-K	8-F	
9-K	10-G	11-E	■	12-E	■	13-L	14-J	15-C	16-N	17-B
18-C	■	19-I	20-N	21-E	■	22-M	23-J	■	24-C	25-M
26-D	27-B	28-A	29-H	■	30-L	31-E	■	32-G	33-I	34-A
35-F	■	36-M	■	37-B	38-M	39-H	■	40-I	41-G	42-E
43-L	44-B	45-J	46-N	47-I	48-C	49-K	■	50-F	51-G	52-J
	53-A	■	■	■	54-F	55-C	56-D	57-D	58-E	

DEFINICIONES		PALABRAS
A.	Estuche de metal útil a las costureras o sastres.	D E D A L — 34 5 28 53 4
B.	Relativo a las naves.	1 17 44 27 37
C.	Primer mes del año civil.	55 15 24 18 48
D.	Naciente, levante.	57 56 26 2
E.	Caminito estrecho (plural).	11 21 58 42 12 31
F.	Pieza del ajedrez.	54 8 35 50
G.	Baile de sociedad de origen argentino.	32 51 41 6 10
H.	Astro luminoso.	39 29 3
I.	Isla griega del Archipiélago, una de las comarcas que se disputan la honra de ser cuna de Homero.	19 47 40 33
J.	Concejal.	14 52 45 23
K.	Juego de naipes.	9 7 49
L.	Planta, pezuña.	13 43 30
M.	Sulfato de cal hidratado.	36 22 25 38
N.	Punto cardinal.	16 20 46

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) ADEL. B) EDAD. C) ATLAS. D) CAL. E) DEA. F. RIN. G) DERBY. H) CLASE. I) CE. J) PAR. K) DIOS. L) ZAR. M) EVA. FRASE: "La adversidad es la piedra de ensayo del carácter". — BALZAC.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

MUTILACION

—¿ASI que usted no sabía nada de la determinación de su mujer de abandonarlo? —preguntó Ricci a Sáenz, el hombre que se erguía ante él con aire apesadumbrado.

—Sinceramente, no —contestó éste—. No diré que nos llevábamos bien, porque sería mentir. Pero jamás proyectamos la separación, y además, creo que no había ningún otro hombre en su vida.

—No dirá lo mismo después de leer esta nota —dijo Abercanz, que había estado escuchando desde la puerta de la habitación.

—Aquí deja establecido su deseo de abandonarlo definitivamente para irse con un amigo suyo y explicándole con toda franqueza que era éste un momento que había esperado durante mucho tiempo. ¿No sospechó nunca nada?

—No, no había visto ese papel, aunque la verdad es que recién llego. Me detuve precisamente a hablar con el portero, cuando me indicó que estaban unos señores en mi departamento. Realmente entré inquieto, ya que me había apresurado a volver a mi casa con motivo de unos comentarios oídos en la calle referentes a una mujer atropellada por un tranvía.

—¿Supuso, acaso, que era la suya? —interrogó Abercanz a la vez que sacando un cigarrillo se dedicó al ritual de encenderlo cuidadosamente.

—No, no lo supuse en realidad, sino que lo temí por los datos que daban las personas del barrio. Entonces, un impulso repentino me obligó a apresurar el paso para encontrarme con mi mujer, obedeciendo a no sé qué presentimiento. Parecía que algo me lo advertía...

—¿Está usted seguro que no vino a este departamento después que su mujer salió?

—No, señor, contestó Sáenz, si lo hubiera hecho habría visto la nota que usted dice ya que estaba tan a la vista. Insisto en que recién vine ahora, cuando ya ustedes habían invadido la casa. Me iba a dirigir al café de la esquina donde suelo parar todas las tardes, cuando los comentarios acerca del accidente a una señora muy rubia y hermosa que había quedado mutilada entre los restos de una valija, me hizo pensar en mi mujer. Volví apresuradamente por eso. Esto es todo.

—Detenga a este hombre —gritó Abercanz—. Sabe mucho más de lo que dice. Será necesario averiguar si el portero abandona por momentos la portería. Pero, de todos modos, tengo la convicción de que Sáenz es el asesino.

—Pero, señor, le aseguro que me han visto gente de la casa y del barrio recién ahora cuando vine...

—Vamos, Ricci, no se conforme con esas pruebas aparentes. Yo le diré en qué fundo mi acusación, si me acompaña a saborear un cafecito...

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¡Puede usted hacer lo mismo?

Solución del caso anterior:

Abercanz descubrió que el inculpado mentía al descubrir el recibo de la luz eléctrica. El estado del medidor no había variado. Entonces no era cierto que él y la víctima habían estado escuchando radio, leyendo y preparando café en la cocina.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Traspalar.

ACROSTICO:

R
M E S
M I S A L
R E S O N A R
S A N A R
L A R
R

FUGA DE CONSONANTES: Capozzo.

PALABRAS DISPERSAS: Elegir la lectura es tan necesario como elegir los alimentos. — (Ruskin).

EPENTESIS: Penar - Peinar.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Villa.

AJEDREZ. — Clave: 1. D3R y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

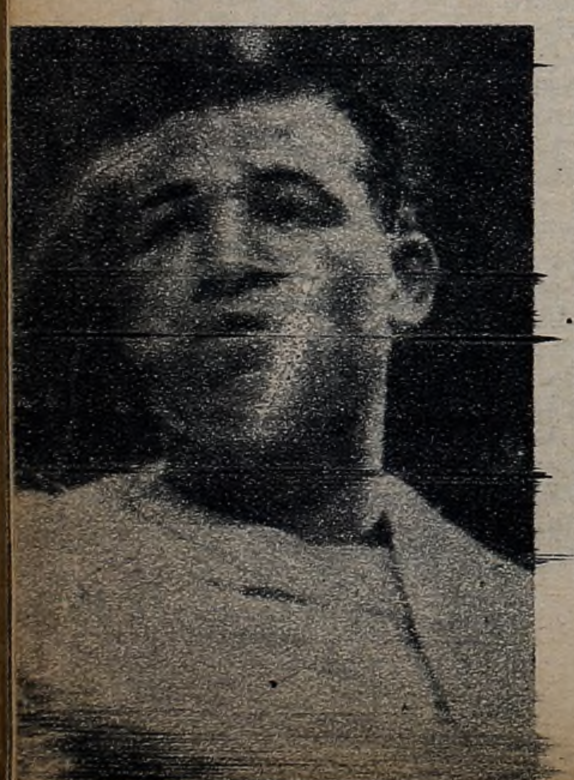
por Ulises Barrera

LAS fiestas de Carnaval han impuesto un paréntesis a las actividades pugilísticas profesionales y amateurs. Sólo en algunos clubes de barrios vienen programándose peleas, aunque en la mayoría es poco lo que merece destacarse. En cambio, la pelea con que se cerró la temporada última en el Luna Park sigue siendo aun comentada. En realidad, el disputado y cruento match efectuado por el chileno Reyes y Elías Sánchez fué de corte espectacular y emocionó a los espectadores.

Claro que aquello, desde el punto de vista científico, no fué un buen combate. Ni siquiera hubo un atisbo de boxeo clásico. Sólo se trató de un violento cambio de golpes, aceptado desde cualquier distancia y sin la menor noción de la defensa personal. A todo esto, el público delirante aplaudía a rabiar este bochornoso espectáculo, que no fué más que la certificación exacta que el boxeo ha dejado de ser el noble arte de la defensa propia. A pesar de todo, no faltó quien afirmó que este encuentro superaba al disputado por Jacobito Stern y el indio Lencinas... Es incomprensible que, además de la desvirtuación de la práctica deportiva, se confundan también los conceptos. Sería mejor que se diera a cada boxeador un garrote, a ver cuál de las dos cabezas cae primero. Ya que se trata de ver sangre y despertar el instinto primitivo de las tribunas, cualquier cosa sería más aceptable que la práctica de un deporte que tiene por objeto enseñar al hombre a defenderse con sus dos brazos.

Esperemos que al reanudarse la temporada se jerarquicen los "espectáculos" y se vuelva al principio clásico.

"Sugar" Robinson quiere un tercer título.



EN BUSCA DE LA TRIPLE CORONA

Hubo solamente dos casos de la historia del box en que se llegaran a conquistar tres títulos consecutivos en el orden mundial. Bob Fitzsimmons fué el primero y posteriormente el maravilloso negrito Amstrong, actualmente retirado del ring. En ambos casos se trató de extraordinarios maestros de la defensa y del ataque que llegaron, como en el caso de Fitzsimmons, a crear estilos y fórmulas propios. Pero también en nuestros tiempos, y a pesar de la decadencia mundial del boxeo, existe un hombre de innegables condiciones y con una capacidad suficiente como para igualar aquella proeza. Y según un cable nos lo anuncia "Sugar" Robinson está dispuesto a conquistar también el título de los medios pesados. Y esto a pesar de tener aceptada la revancha con Turpin en la propia Londres. Indudablemente, Robinson agregará, con el tiempo, su nombre a la galería de los grandes deportistas que se calzaron los guantes con éxito, y no sería de extrañar que logre su propósito de alcanzar la triple corona.



Una escena del encuentro Misiones v. Córdoba.

TUCUMAN encabeza la tabla de posiciones



La Rioja vence a Presidente Perón por 24 a 22.

LA primera jornada del Campeonato Argentino de Básquetbol Infantil "Evita" presenta la tabla de posiciones con un solo puntero, dos segundos puestos y un tercero en la rueda final para la clasificación del 1º al 4º puesto.

Tucumán fué el único que conquistó los dos puntos reglamentarios frente a Santa Fe, en un partido de neta superioridad del ganador, que exhibió nuevamente el juego que nos mostrara frente a Córdoba y con el cual se adjudicara el encuentro. Muy incisivo y entrador en los últimos instantes, cuando debió acentuar la ventaja, ofreció un llamativo contraste con los minutos iniciales, en que efectuó un juego de tanteos, jugando rápidamente pero sin apremios y buscando descolocar al adversario con habilidad, aunque con tendencia a "congelar" la pelota. Santa Fe hizo un juego defensivo, mostrando nuevamente su inseguridad en el remate y la falta de colocación de sus jugadores. Perdiendo por un margen apreciable, seguía aún sin decidirse a burlar la marcación individual que ejerció Tucumán casi todo el encuentro. Cayó derrotado por 33 a 19 en un partido que podría definirse como el triunfo de la experiencia, ya que Santa Fe demostró bien claramente ser un conjunto de reciente formación, pero que puede llegar lejos debido a su excelente base técnica.

El otro encuentro de la rueda de ganadores estuvo a cargo de Buenos Aires y Mendoza, ganadores de las zonas "C" y "D", respectivamente. Muy parejos en fuerzas y habilidad, todo el partido fué una demostración de esa paridad cuyo resultado asigna justicieramente un punto para cada uno en la tabla de posiciones, que surge de un empate de 26 por bando.

En la rueda para la clasificación del 4º al 8º puesto se colocaron dos equipos en ventaja con un partido ganado, quedando los restantes en el segundo puesto. Misiones, en un buen partido, venció a Córdoba por 25 a 23, y Capital Federal derrotó fácilmente a Eva Perón por 41 a 27, demostrando una vez más las condiciones que han hecho de este equipito uno de los animadores del Campeonato "Evita".

Resulta sumamente arriesgado pronosticar el ganador en un campeonato que, como éste, ha reunido a tantos equipos de reconocida capacidad, que han sorprendido por su conocimiento de juego y su experiencia. Pero la descalificación de Salta y Entre Ríos, efectuada por las circunstancias ya conocidas, ha permitido el ascenso al primer puesto a Tucumán, por una parte, y la eliminación de un poderoso rival por la otra, perfilándose éste como el probable campeón 1951.



Melina Vita y su esposo Miguel Guardabascio, según son en la actualidad.

DOS ITALIANOS CAMPEONES DEL MUNDO ANCLADOS EN AVELLANEDA

por Gregory Sheerwood

—SI, señor. ¡Las vueltas que da la vida! Vinimos a Buenos Aires por cuatro semanas, contratados para una serie de exhibiciones que durarían treinta días, y casi llevamos treinta... años anclados en esta tierra prodigiosa y tan querida como si hubiéramos nacido en ella No son palabras pronunciadas por los labios; son gritos que parten de lo más profundo de mi corazón. He vuelto y lo primero que hice al desembarcar fué arrodillarme y besar esta tierra, que ahora siento más profundamente que antes. ¡Bendita sea la Argentina!

Declaro solemnemente que reproduzco la frase tal cual la escuché, sin quitar ni poner un punto. La que habla es una mujer apasionada y vehemente, nacida en la tierra más fogosa, inquieta, siempre en rebeldía, bullente y a menudo estallante de Italia; es siciliana, y tal su apasionamiento que parecería animada por el espíritu desbordante del Etna o del Stromboli, cuyas cenizas acres y ardientes, arrastradas por el viento, suelen cubrir la ciudad de Palermo, donde nació. Se trata nada menos que de Melina Vita de Guardabascio, campeona mundial de esgrima, la primera y única mujer graduada de profesora en la Gran Academia Nacional de Esgrima de Nápoles, título que luego reconoció oficialmente la Confederación Internacional de Esgrima de París. Nació predispuesta para la lucha activa y ardiente, al punto de que a los ocho años, y pese a la azotaína prometida por el padre en

cuanto la viese con un florete en la mano, la *piccola* Melina es entrenada secretamente y durante dos semanas por su maestro de tercer grado para la fiesta de fin de curso que se dará en el Circolo Esgrimistico di Palermo, con la presencia del rey de Italia, que en esos momentos visitaba el norte siciliano. La exhibición de Melina es contra un muchacho de doce años, consagrado el año anterior campeón infantil de la ciudad. La *piccola* lo bate en gran forma y, terminado el match, el muchacho la besa en la boca, en presencia de todos. Ella rompe a llorar desesperadamente, y Víctor Manuel II la llama a su lado, consolándola:

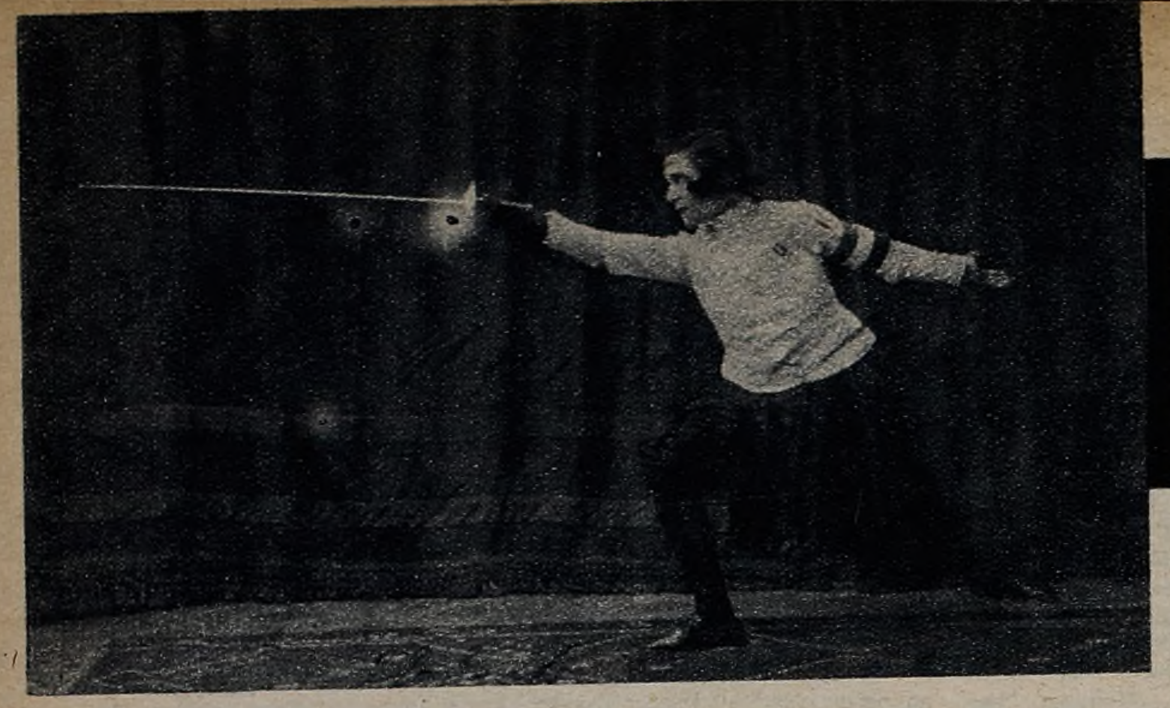
—¿A qué vienen las lágrimas? Los besos son siempre bienvenidos, sobre todo cuando nos los dan los labios del adversario.

—No es el beso lo que me hace llorar, sino los azotes que me aguardan en casa. Mi padre me prohibió terminantemente que tocase un florete. Lo considera más propio de varón que de niña. Quiere que estudie piano; yo prefiero la esgrima.

La queja tan inocentemente expuesta induce al monarca a intervenir en el pleito interno de los Vita, rogando al progenitor que permita a la hija practicar esgrima. Así se hace, y, por orden expresa de Su Majestad, el municipio palermitano costea los estudios de Melina Vita en el Instituto María Adelaida, reservado para los nobles y aristócratas sicilianos. Nueve años después, gran polémica en la Academia de Nápoles: Melina Vita ha batido a las mejores figuras femeninas de Italia y ahora aspira a lo que nunca se había atrevido una mujer: ser admitida en el Olimpo Napolitano —tenido por el centro esgrimístico más famoso del mundo— y graduarse de profesora. Su pretensión desencadena la tempestad, inclusive entre los políticos, sobre todo los eternos conservadores, que ven en las aspiraciones de la muchacha diecisieteañera síntomas exagerados de emancipación femenina. Ha recrudecido la lucha por los derechos de la mujer, y al otro lado de los Alpes, en Francia, se está popularizando un nuevo tipo femenino, altamente revolucionario: la *garçonne*. En fin, que los académicos, con el muy quisquilloso y ultrarígido maestro Tagliaferri presidiendo el jurado, someten a la aspirante a un examen rigurosísimo de paciencia y suficiencia que dura... ¡dos horas!, y Melina Vita es admitida en el Olimpo, graduada profesora. Es la primera y única mujer que consigue meterse en semejante círculo de hierro, exclusivamente reservado a los hombres. Los palermitanos festejan el acontecimiento con un festival esgrimístico en el teatro Politeama de la ciudad; se recaudan novecientos ochenta y cinco mil liras, que Melina Vita dona a la organización italiana de ciegos de guerra. En 1922 gana en Bruselas el campeonato mundial de esgrima, y ese mismo año, durante

Melina Vita de Guardabascio (extremo izquierdo) con algunas "aguiluchas".





La campeona del mundo al llegar a Buenos Aires hace veintinueve años.

un festival dado en su honor en Roma, conoce a uno de los jinetes más intrépidos y famosos salidos de la Escuela de Aplicación de Caballería de Pinerolo, y el primero de la Escuela de Equitación de Torr de Quinto, de Roma, el teniente Miguel Guardabascio. ¡Un caso de *coup de foudre!* Verse y casarse fué la misma cosa. Se disponen a pasar la luna de miel a orillas del romántico lago de Garda cuando alguien les dice muy juiciosamente:

—Si van a Garda tienen que gastar del propio bolsillo. Les ofrezco algo mucho más interesante: un viaje a la Argentina, treinta días de permanencia en Buenos Aires, dando exhibiciones de esgrima y equitación. Todo pagado y cincuenta mil liras encima. ¿Qué les parece?

Los recién casados aceptan en el acto. Pero en cuanto pisan Buenos Aires los atrapan por todas partes: a él le ofrecen el oro y el moro como maestro de equitación; a ella, suculentos contratos para enseñar esgrima en las instituciones más rumbosas: Jockey Club, Club del Progreso, Círculo de Armas, Círculo de la Prensa, Círculo Italiano, etc. Un día de 1925, el 4 de junio, durante una fiesta en el hipódromo de La Plata, a la que asiste el presidente de la República, el teniente Guardabascio anuncia: "En honor del primer magistrado voy a batir el récord mundial de salto en alto." Monta y... ¡fantástico! Transpone los dos metros y medio, una marca no igualada todavía, ni siquiera por el chileno Alberto Larraguibel, que figura oficialmente como recordman mundial, con dos metros cuarenta y siete centímetros.

El tiempo sigue su marcha, y, en lugar de transponer el océano de regreso a su patria, los Guardabascio cruzan el Riachuelo y se afincan definitivamente en Avellaneda, donde los dirigentes de Rácing le proponen que enseñe esgrima a los socios, casi todos empleados y obreros.

—¿Por qué no? —responde la campeona—. En Italia los obreros y empleados practican esgrima a la par de los nobles y aristócratas. Más todavía, haremos que Rácing tenga su equipo de *aquilotti* como los tienen las instituciones deportivas de Milán.

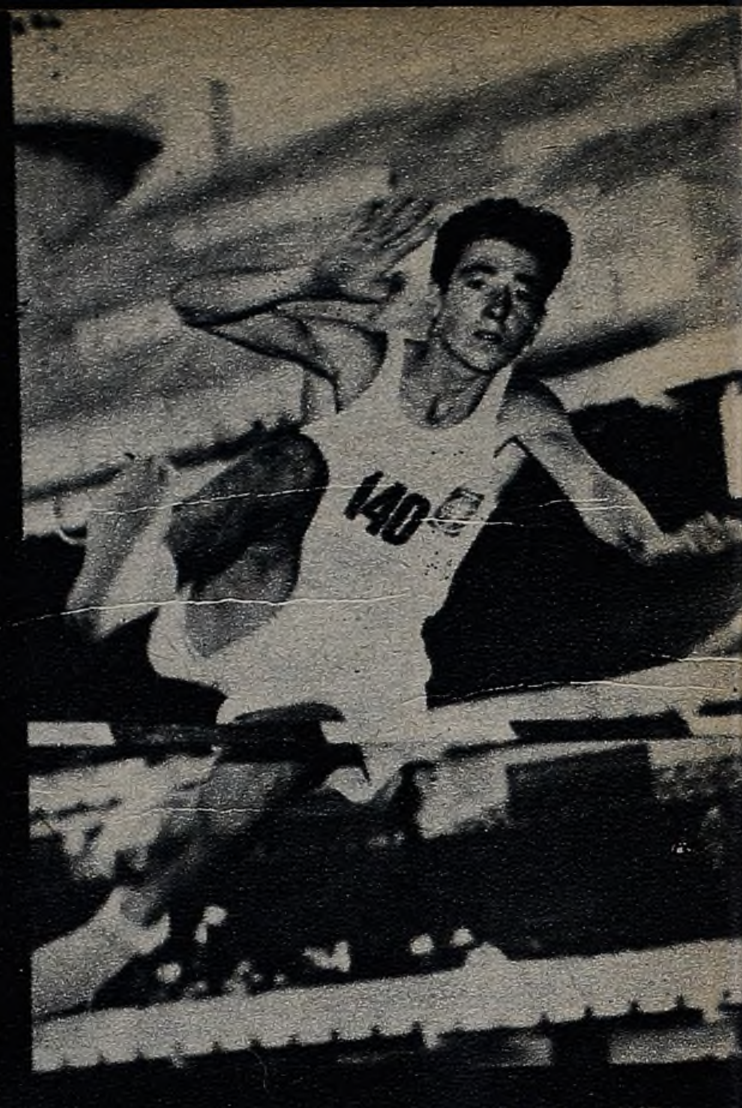
Así nacen los "aguiluchos" de Rácing, los pequeños esgrimistas hijos de obreros y empleados, cada uno de los cuales es apadrinado por un socio solvente, que el puede equipar con la indumentaria y las armas necesarias. ¡He aquí una estupenda idea que se practica en las ciudades italianas y que Melina Vita de Guardabascio lleva a la práctica en nuestro país! Una idea digna de encomio, una idea digna de ser imitada, pues la esgrima desarrolla en el niño todas las grandes virtudes del deporte. Hace dos años Melita Vita de Guardabascio se jubiló; hace seis meses marchó a Europa; en tren de turismo visitó su patria, estuvo en Suiza, recorrió Francia, anduvo por España, y en cuanto vuelve y desembarca, lo primero que se le ocurre es incarse [a] besar nuestra tierra.

Cierto: ¡Las cosas que tiene la vida, señor! Una pareja italiana de campeones del mundo viene a Buenos Aires por treinta días, y el año próximo se cumplirán exactamente treinta años de afincamiento entre nosotros. ☆



Con brillante éxito se cumplió el Campeonato de Atletismo Infantil Evita. Vemos al doctor Rubio, de la comisión organizadora, entregando el premio a uno de los ganadores.





Dos triunfadores en el Campeonato de Atletismo Infantil Evita: Horacio Haedo, lanzamiento del disco (también lo fué en el de la bala), y Alberto Righentini, salto en alto.



En la disputa de la prueba sobre 60 metros llanos de dicho torneo se llegó a este dramático final, y en el que se impone en notable esfuerzo Jorge Cicileo, de Capital.

También se llevó a cabo un interesante torneo de waterpolo infantil, en la pileta de la Ciudad Infantil. La escena corresponde al encuentro entre Santa Fe y Córdoba.

n el Torneo de Natación Infantil Evita del Gran Buenos ires se registraron excelentes resultados Este es el insante de la largada de la prueba de 50 metros estilo espalda.

Dentro de 48 horas será habilitado el autódromo "17 de Octubre", considerado uno de los mejores del mundo. Asiste el general Perón a las pruebas previas en sus pistas.

Clemar Bucci, uno de nuestros ases, preparando su coche con el cual espera tener honrosa clasificación en la carrera inaugural, que constituirá seguramente un acontecimiento.

También se efectuaron pruebas preparatorias de motociclismo. Puede apreciarse un detalle de sus espléndidas instalaciones, que constituyen un modelo perfeccionado en su género.

Todos los detalles han sido cuidados y los participantes en las diversas pruebas han de contar con las comodidades necesarias. La capacidad del autódromo es probablemente única.



Encabeza el torneo de ajedrez que se disputa en La Ha bana el campeón argentino Miguel Najdorf, y en el cua está en juego un trofeo donado por el general Juan Perón



Proa al Mundo...

Las unidades de la Flóta Mercante del Estado enfilan sus proas a todos los puertos del mundo y en cada escala, junto con los productos de esta nuestra tierra prodigiosa, dejan el mensaje de paz y de amor de un pueblo que marcha firme y seguro hacia sus grandes destinos.

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION